

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

На правах рукописи  
УДК 37.015.3:159.954-057.874

БОЛОШКО  
Юлия Владимировна

САМООТНОШЕНИЕ КАК ФАКТОР ПРОЯВЛЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ  
У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Диссертация на соискание академической степени  
магистра психологических наук  
по специальности 1-23 80 03 «Психология»

Научный руководитель  
кандидат психологических наук,  
доцент Музыченко А.В.

Минск, 2011

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....	6
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ .....	9
1.1 Теоретико-эмпирические исследования креативности в отечественной и зарубежной психологии .....	9
1.2 Теоретические основания исследования самоотношения в психологии .....	11
1.3 Особенности самоотношения и проявления креативности в старшем школьном возрасте .....	21
1.3.1 Самоотношение в старшем школьном возрасте .....	21
1.3.2 Проявление и развитие креативности в старшем школьном возрасте .....	21
Выводы по первой главе .....	31
ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ КРЕАТИВНОСТИ, САМООТНОШЕНИЯ И МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИИ СТАРШЕКЛАСНИКОВ.....	31
2.1 Организация и методы эмпирического исследования.....	31
2.2 Результаты эмпирического исследования и их интерпретация.....	31
Выводы по второй главе .....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	61
Список использованных источников.....	61
Список публикаций соискателя .....	61
РЕЗЮМЕ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	61

## ВВЕДЕНИЕ

Изучение проявлений креативности и самоотношения в старшем школьном возрасте и особенности их взаимовлияния представляет собой определенный интерес, так как одной из проблем образовательного процесса современной школы справедливо считают недостаточную сформированность креативных умений учащихся. Готовность выходить за пределы ситуативной необходимости, искать ассоциации, строить новые связи становится одним из важнейших новообразований старшеклассника. Несмотря на данную о природы способность к творческой деятельности, только целенаправленно обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития проявления изначально заложенных творческих способностей. Современный выпускник школы или гимназии должен быть не только инициативным самостоятельным, но и обладать способностью создавать качественно новые продукты, отличаться неординарностью, уникальностью, полезностью. Все это необходимо чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, для более успешного функционирования в обществе.

Проявления креативности личности школьника, предполагает выход за пределы некоторой ограниченности, предписанной установками, инструкциями, положениями, сложившимися стереотипами. Эффективность обучения креативного учащегося значительно выше, чем школьника, умеющего выполнять только стандартные задания и не пытающегося выходить за пределы заданной задачи.

Формирование креативных умений старшеклассника в образовательном процессе открывает новые возможности не только для образования, но и для сохранения и развития творческого потенциала личности. Поэтому на старшей ступени образовательной школы особенно актуальна специализированная подготовка учащихся, позволяющая сформировать полноценно развитую креативную личность. Все это требует дальнейшего углубленного изучения проблем креативности на различных возрастных этапах, а в особенности на ранних этапах становления личности.

Старший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования творческого мышления, поскольку данный возраст отличается естественной гибкостью восприятия, мышления, поведения, стремлением освободиться от догм и стереотипов, стремлением к новым знаниям, стремлением к оригинальности. У старшеклассника происходит переориентация сознания с внешнего контроля на самоконтроль и рост потребности в достижении конкретных результатов, создания реальных продуктов творчества. Именно в старших классах креативность может стать своего рода стилем мышления и поведения, стратегией жизни.

Что касается самоотношения, то оно связано не столько с умственным развитием старшеклассника (когнитивные предпосылки для которого создан раньше), сколько с появлением у него новых вопросов о себе в новых контекстах и углах зрения, под которыми он себя рассматривает. Противоречивость положения старшеклассника, изменение структуры его социальных ролей и уровня притязаний – вот что в первую очередь актуализирует вопросы «Кто я?», «Кем я стану?», «Каким я хочу и должен быть?». Как известно главное психологическое приобретение старшешкольного возраста – открытие своего внутреннего мира и перспектив будущего.

Развитие представлений о себе происходит в тесной взаимосвязи умственным и творческим развитием, с изменением жизненной перспективы личности. У старшеклассника временной горизонт расширяется как вглубь охватывая отдаленное прошлое и будущее, так и в ширь, включая уже не только личные, но и социальные перспективы.

Баланс позитивных и негативных оценок наличного «Я» старшеклассника мало изменяется в сравнении с подростками, зато озабоченность будущим «Я» резко усиливается. Вопрос «Кто я?» подразумевает оценку не только и не столько наличных черт, сколько перспектив и возможностей: кем я стану, что случится со мной в будущем, как и зачем мне жить?

Основой самоотношения является потребность в самоактуализации. Собственное Я, собственные черты и качества оцениваются в отношении к мотивам, выражающим потребность в самореализации. Позитивные ожидания и самоотношение выполняют важную функцию в процессе запуска мотивации достижения, ее эффективности и успешной саморегуляции деятельности. Играющих в свою очередь, важную роль в успешности учебной деятельности. Старшеклассник, который высоко оценивает себя верит в свои возможности. Если он будет стремиться в своей деятельности к успеху, он будет настойчиво работать ради достижения поставленной цели – это ученик с высоким уровнем мотивации достижения. Если старшеклассник не верит в самого себя, в свои возможности и боится рисковать, то у него преобладает мотивация избегания неудачи, что негативно сказывается на результатах его деятельности.

Все это необходимо учитывать при работе с детьми и стремиться в образовательном процессе дать возможность учащимся поверить в свои силы чтобы старшеклассник был уверен в себе, принимал себя, старался познавать свой внутренний мир и не боялся проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

Из выше сказанного видно, что знание особенностей проявления креативности и ее взаимодействия с различными личностными образованиями (самоотношением, мотивацией) позволяет обеспечить эффективный личностный

рост старшекласников, повысить их аутентичность, развить творческий потенциал, обеспечить социально-психологическое благополучие. Восстановление личности есть, не что иное, как творческий, созидательный процесс.

**Актуальность исследования.** Проблема креативности в настоящее время является одной из самых исследуемых в психологической науке. Однако в этой области до сих пор существует немало нерешенных вопросов, таких как проблема стимулирования творческой активности личности, выявление оптимальных условий для проявления креативности, личностные характеристики, способствующие проявлению креативности и др.

В данных исследованиях мы рассматриваем самоотношение, как один из факторов, обеспечивающих влияние на творческую активность старшекласника. Рассматривая самоотношение мы будем учитывать его строение, которое включает: самоуважение, эмпатии, самопринятие, любовь к себе, чувство расположения, самооценку, самоуверенность, самоунижение, самообвинение, недовольство собой и т.д.

Ведущая функция самоотношения – это саморегуляция поведения личности. Именно совокупность представлений о себе и оценка этих представлений представляет психологическую основу поведения личности. Человек в своем поведении может себе позволить ровно столько, насколько знает себя. Эта формула в значительной мере обуславливает самодостаточность личности, степень ее уверенности в себе, независимость от других, свободу поведения и осознание ограничений этой свободы.

Зная особенности взаимосвязи компонентов самоотношения и проявления креативности в старшем школьном возрасте, можно организовать оптимальные условия для развития и раскрытия творческого потенциала старшекласника.

**Научная новизна** работы заключается в предоставлении новых данных о различных аспектах самоотношения во взаимосвязи с мотивацией достижений и проявлением креативности в старшем школьном возрасте, что позволит создать максимально благоприятные условия для развития таланта. Выявление четырех групп старшекласников, различающихся по уровню развития креативности, особенностям самоотношения и преобладающего вида мотивации: 1 группа – «креативные–самодостаточные», 2 группа – «среднекреативные–неуверенные», 3 группа – «низкокреативные–неуверенные», 4 группа – «креативные-высокомотивированные». Выявление группы могут быть положены в основу дифференциации в учебно-воспитательном процессе.

**Практическая значимость.** Результаты данного исследования имеют практическое значение, которое заключается в возможности использования полученных данных психологами, педагогами, а также другими специалистами, работающими с данной группой детей.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Список использованных источников

1. Алексеев, Н. Д. Одарённость: способности, мотивация и творчество / Н.Д. Алексеев, А.С. Исаенко, Т.И. Кузей. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2006 – с. 88
2. Архиреева, Т.В. Влияние родительского воспитания на самоотношение младшего школьника / Т. В. Архиреева // Вопросы психологии. 2006.-№ 3. – С. 67-77.
3. Ассаджиоли, Р. Психосинтез: теория и практика / Р. Ассаджиоли. – М.: REFL book, 1994. – с. 314
4. Байтимерова, Л.С. Формирование креативных умений старшеклассника в образовательном процессе / Л.С. Байтимерова. – Оренбург, 2008. – с. 23
5. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений / Э. Берн. – М., Прогресс, 1988. – с. 399
6. Бернс, Р. Развитие я-концепции и воспитание / Р. Бернс; общ. ред. и вступит. ст.: В.Я. Пилиповского. – М.: Прогресс, 1986 – с.420
7. Бескова, И.А. Как возможно творческое мышление? / И.А. Бескова. – Рос. АН, Ин-т философии. – М.: ИФ РАН, 1993. – с.196
8. Бобров, А.Н. Динамика креативности старших школьников в условиях профильного обучения / А.Н. Бобров. – СПб.: Питер, 2001. – с. 39
9. Богданов, Е.Н. Организация самопознания личности подросткового и юношеского возраста / Е.Н. Богданов, И.П. Краснощеченко. – Калуга, 1996. – с.48.
10. Богоявленская, Д.Д. Психология творческих способностей / Д.Д. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – с. 320
11. Богоявленская, Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. 1995. №5. – С.49–51
12. Богоявленская, Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества / Д.Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999.- № 2.– С.35–41
13. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М., 1968. – с.492
14. Бьюзен, Т. Простые методы повышения ваших интеллектуальных и творческих способностей / Т. Бьюзен. – Мн.: Попурри, 2001.- с.159
15. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика: монография / Н.Ф. Вишнякова. – Минск, 1995. – Ч.1.– с. 240
16. В мире подростка / под ред. А.А. Бодалева. – Москва: Медицина, 1980. – с.296

17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - с. 96
18. Грановская, Р.М. Элементы практической психологии / Р.М. Грановская. - Л.: Издательство Ленинградского университета, 1988. - с.560
19. Гордеева, Т.О. Позитивное мышление как фактор учебных достижений старшеклассников / Т.О. Гордеева, Е.Н. Осин // Вопросы психологии. - М., 2010. - № 1. - С. 24-33
20. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер, 1999. - с.359
21. Дюков, В.М. Теоретические подходы к исследованию креативности / В.М. Дюков, Ю.Г. Козулина // Современные наукоемкие технологии. - М., 2010. - № 10 С. 140-144
22. Ермолаева-Томина, Л.Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности / Л.Б. Ермолаева-Томина // Психология творчества. - М., 1990. С. 117-130.
23. Зденек, М. Развитие правого полушария / М. Зденек. - Мн., 1997. - с. 318
24. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е.П.Ильин [и др.]. - СПб. : Питер, 2000. - с.508
25. Ильинич, Н.В. Программа психологической коррекции самосознания старшеклассников / Н.В. Ильинич. - Могилев, гос. ун-т им. А.А. Кулешова. - Могилев: МГУ. 1999. - с. 20
26. Леонтьев, Д.А. Очерки психологии личности / Д.А. Леонтьев. - М.: Смысл, 1993. - с. 40
27. Колышко, А.М. Психология самоотношения: учеб. пособие / А.М. Колышко. - Гродно: ГрГУ. 2004. - с.102
28. Коссов, Б.Б. Творческое мышление, восприятие и личность / Б.Б. Коссов; под ред. Н.В. Кузьмина. - М.: Ин-т практ. психологии, Воронеж: НПО МОДЭК 1997. - с. 47
29. Кочеткова, Т.Н. Смысло-жизненные ориентации лиц с разным самоотношением / Т.Н. Кочеткова // Вып. 2(92): Вестник ТГПУ. - 2010. - С. 118-123
30. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма. / Пособие для школьных психологов. - М.: ИНТОР, 1995, - с. 48
31. Крылова, М.А. Специфика проявления креативности и социально-психологическая адаптация в подростковом и юношеском возрасте / М.А. Крылова - Санкт-Петербург, 2007. - с. 25
32. Кон, И.С. В поисках себя. личность и ее самосознание / И.С. Кон. - М.: Политиздат, 1984. - с. 335

33. Куприна, М. В. Мотив достижения в структуре креативной личности : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / М.В. Куприна. - Хабаровск, 2004 – с. 23
34. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И.А. Малахова. – Минск, 2006. – с. 325
35. Малахова, И.А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант / И.А. Малахова. - Мн., 2002. – с. 158
36. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности: проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. – М.: Школа-Пресс, 1993. – с.128
37. Марищук, Л.В. Развитие творческой личности в учебно-воспитательном процессе / Л.В. Марищук, Е.В. Пыжьянова. – Минск: Республиканский институт профессионального образования, 2007. – с.10
38. Маслоу, А. Психология бытия / А. Маслоу. – М.: Смысл, 1997. – с.304
39. Мехрабиан, А. Диагностика мотивации достижения / А. Мехрабиан // Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М., 2002. – С.98–102.
40. Мясичев, В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясичев; под ред. А.А. Бодалева. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1995. – с.356
41. Бодалев, А.А. Общая психодиагностика. / А.А. Бодалев, В. А. Столин [и др.]. – СПб.: Речь, 2000. – с. 440
42. Огородова, Т.В. Психологические характеристики творческого мышления учащихся профильных классов / Огородова Татьяна Вячеславовна. – Ярославль, 2006. – с. 21
43. Основные современные концепции творчества и одаренности. / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. –с.416
44. Пантлеев, С.Р. Самоотношение как эмоционально-оценочная система / С.Р. Пантлеев. – М.: ПГУ, 1991.- с. 110
45. Петровский, В. А. О понятии надситуативной активности / В.А. Петровский // Вопросы психологии. – 1975. – №3. – С. 26–38
46. Пономарев Я. А. Психология творения / Я.А. Пономарев. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО МОДЭК, 1999. – 480 с.
47. Психология: Словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Политиздат, 1990. – с. 473
48. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс. - М.: Прогресс, 1994. – 480 с.
49. Роджерс К. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 3. С. 156 – 175.
50. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн; состав., авт. ком. и послесловия А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. - СПб: Питер, 2000. – с.712

51. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С.Л. Рубинштейн. – СПб., 2003. – с. 512
52. Рубченко, А.К. Самоотношение и отношение юношей и девушек к родителям при семейной депривации: автореф... дис. психол. наук 19.00.13 / А.К. Рубченко. – М., 2007. – с. 24
53. Иванченко, Г. В. Личностный потенциал и возможности: мотивационные аспекты / Г.В. Иванченко // Современная психология когнитивности / под ред. Д.А.Леонтьева. - М.: Смысл, 2002.- с. 342
54. Столин, В.В. Самосознание личности / В.В. Столин. – М.: МГУ, 1983. – 284 с.
55. Столин, В.В. Опросник самоотношения / В.В. Столин, С.П. Пантилеев // Практикум по психодиагностике: психодиагностические материалы. – М., 1988. – С. 123–130.
56. Сарджвеладзе, Н.И. Личности ее взаимодействие с социальной средой / Н.И. Сарджвеладзе. – Тбилиси: Мецниереба, 1989. – с. 348
57. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Ф. Вильямса / Е.Е. Туник. – СПб., 2003. – с.96
58. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – СПб.: Диагностика Плюс, 2002. - С. 38–39
59. Ушаков В.Д. Языки психологии творчества: Я.А. Пономорев и его научная школа / В.Д. Ушаков // Психология творчества: школа Я.А. Пономарева. – М.: Институт психологии РАН, 2006. – с.624
60. Фонталова, Н. С. Самоотношение и его психолого-педагогическая коррекция у подростков из неполных семей / Н.С. Фонталова – Автореф. дис. ...канд. психол. наук: 19.00.07. - Иркутск, 2004. – с.24
61. Фрейд З. Эго и Оно // Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений. М., 1989. – с. 432
62. Хекхаузен, Х. Психология мотивации достижения / Пер. с англ. – СПб.: Речь, 2001. – с. 240
63. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени / К. Хорни. – М., 1993. – с.420
64. Чеснокова, И. И. Проблема самосознания в психологии / И.И. Чеснокова. – М.: Наука, 1977. – с. 144
65. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон. – М., 1996. – с.344
66. Юнг, К.Г. Психологические типы. - СПб.: Ювента СПб.: "Ювента", 1995. – с.717
67. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психол. 1994. – № 5. – С. 37– 42.
68. Янчук, В.А. Введение в современную социальную психологию / В.А. Янчук. – Минск: АСАР, 2005. – с. 767