

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Концептуальные трансформации, характеризующие современный этап развития системы высшего образования, потребовали пересмотра традиционных взглядов на содержание, методы и формы профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Следует отметить, что музыкально-педагогическая деятельность в ее идеальном воплощении представляется пространством индивидуального творчества учителя, в котором классические традиции музыкальной педагогики и музыкального искусства переплетаются с современными педагогическими идеями и личными методическими достижениями. В настоящее время этот идеал не только не утрачивает актуальности, но и приобретает «современное звучание». В нынешних условиях содержание подготовки будущего учителя музыки все более ориентируется на высокие идеалы искусства, органично сочетая в себе культурно-исторический опыт с инновационностью и эвристикой.

Как предмет научного исследования, инновационно-методическая деятельность в практике профессиональной подготовки наполнена разработкой соответствующей технологии, конечная цель которой – формирование инновационной культуры будущего учителя музыки. Под инновационной культурой понимается «совокупный способ и продукт инновационно-педагогической деятельности инноватора, то есть совокупность того, что инноватор создает и как он реализует в своей сознательно направленной, свободно и постоянно совершенствующейся инновационно-педагогической деятельности» [1, с. 73]. В соответствии с исследованиями И. И. Цыркуна, можно выделить основополагающие составляющие инновационной культуры учителя музыки: потребность и способность осуществлять инновационно-методическую деятельность в условиях практики преподавания музыки (способность видеть проблемы, находить нестандартные пути решения, воплощая их в авторских методических разработках и т. д.). Инновационно-методическая деятельность подразумевает организацию деятельности в контексте реализации базовой инновационной стратегии (методический поиск; создание методического новшества; реализация методического новшества; рефлексия дидактического нововведения) [1, с. 81–82].

В нашем исследовании мы ограничимся изучением возможных способов осуществления инновационно-методической деятельности в уже существующем содержании специальной музыкальной подготовки на примере такой формы организации музыкально-образовательного процесса как *педагогический проект* на начальном этапе его реализации, обозначенном условно как информационно-методический поиск. Основными преимуществами выбора данной формы являются *практико-ориентированность*, предусматривающая проектирование реальной педагогической ситуации, а также *интегративность*, нацеливающая на интеграцию музыкально-исполнительского опыта, знаний и умений в области методики музыкального воспитания и теории музыки.

Среди возможных способов осуществления инновационно-методической деятельности выделим следующие:

- определить тему урока и выбрать музыкальное произведение;
- продумать, какие проблемы музыкального воспитания учащихся следует затронуть на уроке, исходя из его темы, из темы четверти;
- изучить информацию о сущности и опыте решения найденных проблем;
- сформулировать цель (прогнозируемый результат) и основные задачи урока;
- продумать, на решении каких задач следует сконцентрировать внимание в педагогическом проекте, какие аспекты урока можно фрагментарно показать (временное ограничение 10–15 минут);
- предположить, какие трудности могут возникнуть при достижении поставленных целей и задач, аргументировать предположения;
- поэкспериментировать с формой представления фрагмента урока;
- актуализировать знания и умения по теории музыки и методике музыкального воспитания, возрастной и музыкальной психологии в соответствии с поставленной задачей (задачами);
- актуализировать опыт, приобретенный за годы учения, за время прохождения педагогической практики или выполнения педагогической работы;
- составить перечень методов и методических приемов, которые целесообразно использовать для достижения цели урока и решения задач и, соответственно, представить в педагогическом проекте.

Приобретенный опыт в прогнозировании результатов, постановки целей и задач урока, выбор задачи и ее решение в рамках педагогического проекта, а также опыт в поиске и формулировании проблем музыкального воспитания способствуют актуализации личностных (интеллектуальных, творческих, художественных, методических) ресурсов будущего учителя музыки посредством создания информационно-методической платформы как объективной основы конструирования педагогического проекта и решения поставленной задачи урока.

Среди отличительных особенностей предлагаемой нами модели инновационно-методической деятельности на начальном этапе проектирования отметим следующее:

- а) информационно-методический поиск не ограничивается выбором темы урока и сбором информации, а предусматривает выход на определенную проблему музыкального воспитания и раскрытие через нее темы урока;
- б) проблема определяет фундаментальное основание для конструирования урока, формулирования его це-

лей и задач, подбора учебного и методического материала;

в) студент приучается видеть проблемы, воспитывает в себе потребность организовывать учебный процесс с позиции фундаментальных целей и задач художественного образования и развития личности учащихся.

В реальной действительности модель инновационно-методической деятельности в процессе создания педагогического проекта может выполнять пропедевтическую роль и служить условием для формирования творческого отношения будущего учителя музыки к организации образовательного процесса.

Литература

1. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000. – 326 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ