

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ
«ИСКУССТВА (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕН-
НОЙ КУЛЬТУРЫ)»
В ПОСТИЖЕНИИ УЧАЩИМИСЯ МИРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕН-
НОСТЕЙ**

Качество преподавания любой учебной дисциплины определяется, преимущественно, уровнем профессиональной компетентности педагога. Широта диапазона знаний предметной области, специальные умения и навыки, а также педагогическое мастерство учителя или преподавателя позволяют осуществлять педагогическую деятельность грамотно и вариативно.

От режиссуры учебного занятия (урока) во многом зависит мотивация к освоению учебной дисциплины (учебного предмета), побуждение интереса к дальнейшему изучению предметной области. Как справедливо отмечают А. П. Ершова и В. М. Букатов, «педагогическая профессия обязательно включает умение делать интересным для других то, что считаешь интересным сам» [1, с. 66].

С введением в учебные планы средней школы Беларуси учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (далее – «Искусство») в 2015 г. перед учителем открылись безграничные возможности проявления творческой инициативы. Моделируя учебные занятия, педагог оказался на поприще совершенствования методики преподавания художественной культуры. Перед ним открылась свобода выбора типов, форм учебных занятий, построения содержания урока. Педагог столкнулся также с проблемой отбора художественных произведений для раскрытия темы каждого учебного занятия.

В отличие от иных учебных предметов «Искусство» предполагает дидактическую мобильность, что дает учителю значительно большую свободу в разработке и реализации сценариев учебных занятий, выборе методов и приемов обучения и воспитания. Вариативным компонентом являются и средства обучения, в частности, сами произведения искусства. Если, к примеру, программы учебных предметов «Белорусская литература» (6 класс) [2, с. 20–36], «Русская литература» (6 класс) [2, с. 52–67] регламентируют перечень произведений, необходимых для изучения учащимися в течение учебного года, то в учебной программе по «Искусству» (6 класс) дается лишь рекомендуемый список художественных произведений, на основе которых учитель может выстраивать уроки. Причем педагог вправе как выбрать из числа предложенных произведений искусства необходимые, на его взгляд, для раскрытия темы, так и предложить художественные произведения, не заявленные в программе [2, с. 71].

Мотивация познавательной деятельности должна не только преследовать воспитательные и образовательные цели, но и быть ориентированной на развитие и совершенствование уже имеющихся знаний и опыта общения с искусством. Важно помнить, что искусство является не только непосредственно предметом изучения, но и средством познания особенностей культуры и быта, моды, обычаев и нравов, господствующих в ту или иную эпоху в определенном регионе. Это обуславливает необходимость эрудированности педагога в области культуры и искусства, истории, мифологии, религии и иных сферах научных знаний.

Отдельный урок может строиться на художественном материале, представленном одним-двумя видами искусства. Однако на протяжении учебного года учитель должен раскрыть особенности воплощения тем, сюжетов, образов во всех видах искусства, заявленных в учебной программе. При этом в основу интерпретации художественных ценностей должна быть положена идея диалогичности искусства.

Задать алгоритм общения с художественными ценностями, равно как и действий педагога по духовному обогащению учащихся, невозможно. В помощь учителю предоставлены сценарии уроков «Искусства», но они являются лишь одним из бесчисленных вариантов проведения учебных занятий, примерным планом художественно-педагогической деятельности учителя. Ведь предвидеть заранее ход урока, эмоциональное состояние учащихся, их настроение, отклик на художественные произведения, отобранные к учебному занятию, педагог не в силах. Даже в случае детальной проработки всех этапов урока «Искусства» учитель использует метод импровизации.

Для осуществления успешной педагогической деятельности учителю необходимо на каждом учебном занятии разграничивать базовые виды искусства, произведения которых служат логической основой содержательной линии темы, от вспомогательных. Первые выступают фундаментом интерпретации основных задач урока, вторые – иллюстративным материалом, позволяющим глубже почувствовать художественный образ, более детально раскрыть сюжет ключевого произведения искусства и проследить его трактовку в иных произведениях, наконец, понять настроение, характер художественного произведения.

Организация восприятия произведений искусства может осуществляться с помощью вопросов, побуждающих к общению. В поиске ответов на поставленные вопросы учитель не должен ограничивать учащихся. Развивая художественно-образное мышление, воображение учащихся, на уроках «Искусства» необходимо предоставлять возможность найти несколько решений одной и той же задачи. В этом смысле поощряются не только однозначные, конкретные ответы на поставленный вопрос, но и суждения, размышления учащихся по выдвинутой проблеме. Дискуссионный характер учебного занятия (или одного из его этапов) позволит легче и быстрее вступить в диалог с художественными произведениями, а затем и понять диалогическую природу искусства.

Большинство уроков «Искусства» предполагает выполнение творческих работ учащимися [3; 4]. Безусловно, палитра компетенций педагога должна позволять ему оценивать уровень выполнения творческих заданий (работ). С переходом в 2016/2017 учебном году на безотметочную систему обучения по учебному предмету «Искусство» (с сохранением лишь записей «зачтено» или «не зачтено») эта задача несколько упростилась. Но и в этих условиях требования к качеству преподавания учебного предмета не снизились, а следовательно, вопрос сохранил свою актуальность.

У учащихся познание художественной культуры происходит на разных уровнях: репродуктивном и продуктивном (творческом). Если в первом случае учащимся помогает учебное пособие, рабочая тетрадь и иные дидактические, учебно-методические, иллюстративные материалы, то творческий процесс требует помощи со стороны учителя (объяснение, корректировка в процессе выполнения работы и т. д.). Если же учитель не владеет компетенциями в той или иной сфере искусства (рисунок, живопись, техники лепки, аппликации и др.), то выполнение творческого задания не будет иметь результативности. То есть учащиеся, выполняя творческую работу, не приобретут новых знаний и умений. В таком случае лучше вовсе игнорировать задание или заменить его на аналогичное по степени сложности, но из иной области искусства (например, литературы).

Однако методологические подходы, определяющие содержательную сторону учебного предмета «Искусство», а также принципы, положенные в основу его изучения и задачи учебного предмета [5, с. 20–23], предполагают владение педагогом не только знаниями художественно-образной специфики различных видов искусства, особенностей его развития на разных этапах эволюции, но и умениями приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности по интерпретации и созданию художественных образов. Умения и навыки практической деятельности учителя должны быть образцом создания художественных предметов или, по крайней мере, позволять ему руководить процессом творческого воплощения художественных замыслов учащимися.

На сегодняшний день учителя, осуществляющие педагогическую деятельность в рамках учебного предмета «Искусство», имеют высшее образование, не всегда коррелирующее с профессиональными компетенциями педагога в данной области. Преподавание учебной дисциплины осуществляют как квалифицированные специалисты в области мировой и отечественной культуры, так и историки, филологи и др. Многим из них чужды искусствоведческая терминология, художественно-образная специфика искусства и ее проявление в разных видах и жанрах, частные методы обучения (например, метод художественно-педагогической драматургии [1]). Такие специалисты не имеют навыков творческой деятельности, значит, они не могут в полной мере обеспечить познание учащимися художественных ценностей.

Каждый урок «Искусства», в сущности, – это «сценическая площадка» для реализации уникального художественно-педагогического замысла учителя, а драматургия урока – это демонстрация его профессиональных компетенций. Открывая учащимся, а затем, перелистывая страницы летописи отечественной и мировой художественной культуры, педагог должен владеть как общепедагогическими компетенциями (знание методов, приемов обучения и воспитания и др.), так и отраслевыми – искусствоведческими (знание теоретических основ и истории искусства, умение анализировать произведения искусства, навыки импровизации), культурологическими (знание особенностей национальных культур, умение интерпретировать факты, явления культуры), а также художественно-творческими (умения и навыки художественно-творческой деятельности). Но в какой бы степени учитель не был профессионально компетентен в области искусства, его педагогическая деятельность должна быть направлена на создание благоприятной для художественно-творческого и эстетического развития личности образовательной среды.

Литература

1. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя : Пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 232 с.
2. Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : VI класс. – Минск : Национальный институт образования, 2016. – 310 с.
3. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2015. – 109 с. : ил.
4. Грачева, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 126 с. : ил.
5. Грачева, О. О. Концепция учебного предмета «Искусство» (отечественная и мировая художественная культура) / О. О. Грачева [и др.] // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 4 (16). – С. 19–27.