

## **ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ Н. А. БЕРГЕР**

В дошкольном возрасте неопределима роль интересно и содержательно наполненных занятий по музыкальному воспитанию. Развитие целого комплекса музыкальных способностей постепенно приводит ребенка к другому качеству восприятия мира. Овладение еще в дошкольном возрасте элементарной культурой пения, игры на музыкальных инструментах, импровизации, восприятия музыки является в современном обществе доступной областью творчества под руководством грамотных педагогов [1]. Новые методики, получившие свое развитие к XXI в., существенно дополняют известные в мировой практике системы музыкального развития.

Одной из систем детского музицирования является методика Н. А. Бергер, профессора Санкт-Петербургской консерватории. В своих учебно-методических пособиях «Современная концепция и методика обучения музыке», «Сначала – РИТМ», «Ребенок музицирует», «Способ обучения музыкальной грамоте», «Черные клавиши: 3+2» и др. Н. А. Бергер раскрывает доступные природосообразные пути приобщения всех без исключения детей к музыке. «Музыка для всех» – назывался один из ее проектов.

Целью исследования является выявление основных методических положений, составляющих основу организации работы по авторской системе элементарного музицирования Н. А. Бергер на музыкальных занятиях у детей дошкольного возраста.

В статье Т. В. Косачевой об авторской методике обучения музыке Н. А. Бергер указывается, что Нина Александровна запатентовала свою оригинальную систему преподавания музыки начинающим как изобретение в 1997 г. под названием «Способ обучения практическому музицированию».

Основная установка данной методики заключается в том, что ребенок должен одновременно овладевать знаниями и теоретическими обобщениями в процессе музицирования. Все, что необходимо дать ребенку в теоретической форме, она дает только через практическое музицирование, начиная этим заниматься буквально с первых уроков с любыми детьми. Соединение теории музыки с практикой музицирования в доступной форме позволяет совершенствовать начальный период обучения музыке, открывает пути свободного музыкального творчества для каждого ребенка [3].

Система Н. А. Бергер впитала также идеи ведущих представителей общего музыкального воспитания XX в. Освоение элементов музыкального языка в креативной деятельности перекликается с установками известного швейцарского

педагога Э. Жак-Далькроза, утверждавшего первостепенность чувства ритма на начальной стадии музыкального воспитания. Включение детей в практическое творчество проповедовал немецкий композитор и педагог К. Орф. Утверждал необходимость овладения музыкальной грамотой, чтением несложных нот венгерский композитор и просветитель З. Кодаи, как и впоследствии Н. А. Бергер. В современной авторской методике элементарное музицирование предполагает также освоение музыкального языка. Начиная с освоения ритма, элементарных исполнительских умений проводится обучение умению работать с нотной записью, которую скорее можно назвать графическим чертежом. При этом важнейшей идеей выступают обновленные условия с освоением клавишного инструмента – от пианино до электроклавиш. «Букварному периоду» обучения детей дошкольного возраста посвящено пособие «Младенец музицирует» [2], адресованное педагогам и родителям детей. Электронные клавиши рассматриваются в данной авторской методике как необходимый атрибут новых технологий в музыкальном образовании, позволяющий практически и наглядно осваивать музыкальный язык и закономерности основ музыкального искусства [4].

По этому пособию любой ребенок на занятиях сольфеджио учиться играть на фортепиано сначала на черных клавишах. Н. А. Бергер предлагает, не зная нот и даже их названий, на пяти черных клавишах исполнять (петь и играть) специально подобранные ею песенки (около 30). При этом она не пользуется пятилинейным нотным станом, а использует замечательные картинки, нарисованные клавиши и цветные крупные ноты, расположенные на одной или двух линейках, в четырех разных вариантах (от разных звуков клавишного инструмента). Начинать предлагается с двух нот – высокой и низкой, исполняемых разными руками.

Большое значение придается подбору и методической систематизации музыкального репертуара: «серьезная классическая музыка, народное творчество или шедевры эстрадного искусства дают множество образцов высокого эстетического содержания, на которых выстраиваются принципы структурирования категорий музыки» [4].

Таким образом, в методической системе Н. А. Бергер элементарное музицирование – это процесс и одновременно результат.

### **Литература**

1. Бергер, Н. А. Музицирование как путь к развитию творческого потенциала личности / Н. А. Бергер // Креативная педагогика XXI века : тезисы докладов международ. науч.-практ. конф. ученых и практиков сферы образования ЮНЕСКО ; науч. ред. М. М. Зиновкина. – М., 1999. – С. 34–35.
2. Бергер, Н. А. Младенец музицирует / Н. А. Бергер, Н. А. Яцентковская, Р.Х. Алиева. – СПб. : Мудрость, 2003. – 64 с.
3. Бергер, Н. А. Сначала – РИТМ (Ребенок Играя Творит Музыку) / Н.А. Бергер. – СПб. : Композитор, 2004. – 72 с.

4. Бергер, Н. А. Электронные клавиши как необходимый атрибут новых технологий в музыкальном образовании / Н. А. Бергер, Н. А. Яцентковская // Телекоммуникации, математика и информатика – исследования и инновации : Межвуз. сб. науч. тр. ; науч. ред. Н. М. Матвеев. – СПб. : ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2003. – Вып. 7 – С. 80–83.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ