

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПОСТАНОВКИ И РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Успешность адаптации человека к социуму во многом зависит от эффективного труда и отдыха в наиболее оптимальном, равномерном чередовании действий или элементов. Искусство жить согласно ритмам, согласовывать и регулировать скорости позволит оптимизировать в целом процесс достижения целей. Несмотря на то что вопрос об актуальности развития чувства ритма для всех очевиден, все же недостаточно популяризируются доступные инновационные методики развития данного чувства у детей и взрослых. В настоящее время возрастает необходимость с раннего детства развивать способность к самостоятельному осмыслению процессов развития/организации явлений, в том числе музыки, и поможет в этом РИТМ – упорядочение всех наших проявлений во времени и пространстве.

Чувство ритма – это также чувство движения. Недаром считается, что движение – это смысл жизни, а закон движения – ритм. Ритм – это жизнь, скрытая в движении, что и привлекает внимание человека. Всякий ритм есть движение, отмечал Э. Жак-Далькроз [4]. Это могут быть не только непосредственно двигательные процессы (образы движения механизмов, человека, животных, полета, трудовые операционные движения, смена природных явлений), но и опосредованные: движение пластики ума и сердца, мысли, эмоций, чувств. Потому чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Оно характеризуется Б. М. Тепловым как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального произведения» [6]. Природа музыкального ритма во многом берет свое происхождение в эмоциональных переживаниях человека, в музыке используются ритмические аналогии эмоциональных состояний. Движение в потоке времени имеет свою программу в каждом отдельном случае в связи со спецификой музыкального образа. В то же время различные программы ритмического движения могут быть систематизированы и унифицированы. Распознавать и освоить программу протекания времени явлений жизни или музыки (то есть упорядоченную форму жизненного пути) можно разными методами, осознавая и чувствуя их.

В нашем исследовании выявлено определенное *проблемное поле* в методическом аспекте по решению задач развития ритмического чувства у детей и взрослых.

1. Ритм является одним из самых ярких выразительных средств в музыке конца XX – начале XXI в., однако о чувстве ритма осталось представление как

о наиболее сложно воспитываемой музыкальной способности, где результаты относительны.

2. Чувство ритма – фундаментальная, универсальная способность, первостепенная для жизни вообще и занятий музыкой в частности. Еще в начале XX в. Э. Жак-Далькроз назвал свою книгу «Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства» [4]. Однако внимание к данному явлению в методических разработках по музыкальному воспитанию школьников проявляется явно недостаточно, а занятия ритмикой в школах отменены.

3. При существующем в нынешнем веке уровне развития технических средств, богатстве методических путей в практике воспитания чувства ритма в основном используются давно известные методики, притом частично (например, Э. Жака-Далькроза [4], К. Орфа [1]), без опоры на современные инновационные технологии. Рекомендации сводятся к общим пожеланиям, что надо больше слушать музыку, научиться играть на инструменте, посещать занятия по ритмике или танцам.

4. Разнообразнее и богаче становятся школьные и вузовские учебники и в целом учебно-методические комплексы по различным дисциплинам, учитываются межпредметные связи, но нет системности в развитии основного фундаментального качества – чувства ритма.

Цель исследования – на основе выявленных противоречий разработать методические пути решения задач по развитию чувства ритма в теории и практике общего и дополнительного музыкального образования.

Для оптимального понимания и практического удобства программирования и выделения определенных задач по развитию чувства ритма нам представляется удобным и перспективным использование в методиках обучения музыке разделение технологии на 2 главные составляющие – *работу с ритмической матрицей и ритмическим рисунком*.

«Организационных моментов» в музыке достаточно много: пульсация, темп, чередование сильных и слабых долей, размер такта, чередование звуков разной длительности, паузы, жанровые признаки ритма, полиритмия, агогика и т. д.

Первая составляющая – ритмическая матрица (шаблон/канва/ программа/строгая метрическая схема), представляющая собой совокупность 3–4 элементов ритма, составляющих вместе коридор времени для музыки, одновременно являясь ее частью. Что же собой представляет такая матрица? Это задаваемое изначально пространство потока времени из нескольких заданных параметров, которое поддается изменению или программированию (в нотном тексте обозначается в виде обозначения темпа, размера, жанровых признаков). Другими словами – поток времени с запрограммированными особенностями, а именно: а) пульс – равномерное движения долями/шагами; б) акцентуация – периодичность чередования сильных и слабых долей, членение потока движения на повторяющиеся отрезки (такты) путем выделения сильной доли, что определяет

размер такта как наименьшего отрезка; в) темп – скорость движения звукового потока; г) жанровые признаки музыкального произведения. Шаблон (матрица) в музыкальном искусстве не только возможен, но и опережает по своим закономерностям операции программирования. Как и шаблоны в презентациях, где в конструкторе имеется набор слайдов для конструирования (например, Microsoft Office PowerPoint), их необходимо знать, понимать, использовать, чувствовать. Главная функция матрицы структурная, формообразующая, обуславливающая чувство временного пространства. Время измеряется с математической точностью. Любое отклонение от четкой пульсации и темпа ведет к разрушению музыкального образа. Но каждый из этих параметров в условиях изменения музыкального образа можно поменять, например, сменить темп или размер.

Вторая составляющая – ритмический рисунок, в котором отражается эмоционально-смысловой посыл ритма, продолжается игра времени, также имеет свои элементы (или аспекты): а) ритмоинтонации; б) длительности звуков и пауз и их соотношения; в) ритмоформулы (ритмоблоки); г) ритмический рисунок мотива, фразы, предложения, в итоге – всего произведения.

В художественном творчестве по конструированию ритма на основе шаблона обеспечивается взаимодействие теоретических знаний и практического освоения. Специально направленная работа по развитию чувства ритма позволит не только обеспечить качественный уровень музыкального восприятия, но и позволит развить способность чувствовать ритм любого жизненного явления, способность организовать ритм своего дня, недели, года.

Литература

1. Баренбойм, Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Л. А. Баренбойм. – М. : Сов. композитор, 1978. – 367 с.
2. Берак, О. Л. О воспитании чувства ритма в меняющемся мире (Россия). Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М. : Издат. дом «Классика XXI», 2006. – С. 146–162.
3. Бергер, Н. А. Сначала – ритм / Н. А. Бергер. – СПб. : Изд-во «Композитор», 2004. – 72 с.
4. Жак-Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6 лекций / Э. Жак-Далькроз ; пер. Н. Гнесиной. – М., 1922. – 120 с.
5. Кирнарская, Д. К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности / Д. К. Кирнарская // Вопросы психологии. – 1989. – № 2. – С. 47–57. – Режим доступа : <http://www.voppsy.ru/issues/1989/892/892047>. – Дата доступа 28.08.2016.
6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. ; Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.