

*Люй Сюмин, Китай,
Т. П. Королёва, Минск, Беларусь*

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

В настоящее время проблема всестороннего развития способностей каждой личности приводит к поиску качественно новых средств и методов. В этой связи принципиальное значение имеет музыкальное развитие, которое выступает одним из эффективных средств в движении к культурному личностному саморазвитию и самоопределению.

В современной системе начального образования вокальное воспитание и развитие детей, как правило, происходит через хоровое пение. Однако не секрет, что использование в данном случае методик специального профессионального образования ведет к делению детей на так называемых «музыкальных» и «немузыкальных», «поющих» и «непоющих». При этом последние не только навсегда теряют интерес к вокальному искусству, но и не имеют возможности раскрыть свои творческие способности с помощью пения. Однако такие дети требуют к себе пристального внимания педагога, которое будет направлено на индивидуальные особенности каждого ребенка.

В пении, бесспорно, формируется весь спектр музыкальных способностей: музыкально-слуховые представления, эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма. Кроме того, пение активизирует и умственные способности ребенка, развивает его эстетические и нравственные представления.

Личностно ориентированная педагогика требует сегодня переосмысления всего педагогического процесса, как обучения, так и воспитания, взгляда на ученика как на субъект деятельности. Обучение каждого ребенка, с учетом его возрастных и индивидуально-психологических особенностей, а также степени выраженности музыкально-творческой одаренности дает возможность сформировать наиболее действенную стратегию вокального обучения.

Включение в последнее время в практику музыкального воспитания индивидуальных вокальных занятий вместо хорового обучения базируется на достижениях русской педагогики минувших эпох, когда индивидуальное обучение вокалу практиковались повсеместно для формирования певческих знаний, умений и навыков перед началом коллективного хорового обучения. Аналогичные процессы демонстрировала и зарубежная педагогика.

Возможно, именно поэтому солидная часть исследований, посвященных детской вокальной педагогике, создана в первой половине XX в. А сегодня она нуждается в новых работах в области личностно ориентированного обучения,

основанных на заслугах современной педагогики. Веские аргументы в необходимости индивидуальных занятий по постановке детских голосов содержатся в фундаментальных трудах А. Бараш, В. Булгакова, Л. Венгрус, В. Емельянова, В. Живова, В. Крюковой. Исследователи сходятся в понимании кризисности ситуации в области современного детского вокального обучения и предлагают пути выхода из нее. Прежде всего, необходимо сменить устоявшиеся педагогические установки при работе с хором, сформировать новые ценностные ориентиры в вокально-хоровом воспитании детей.

Так, например, Л. Венгрус в своей диссертации «Начальное интенсивное хоровое пение» [2] выдвигает в качестве основной идею индивидуальной постановки голоса в целостной концепции вокального обучения, при этом активно привлекает достижения зарубежной музыкальной педагогики. В работе В. Булгакова «Развитие хорового образования в России второй половины XIX–XX вв.» [1] также сделан акцент на индивидуальной постановке голоса как на основополагающем принципе современного дирижерско-хорового образования. Исследователь настаивает на необходимости специальной вокальной подготовки дирижеров-хоровиков с привлечением профессиональных педагогов-вокалистов.

В. Крюкова в своей работе «Музыкальная педагогика» [3] признает, что детское хоровое обучение на сегодняшний день зашло в тупик и не только не решает возложенных на него задач, но и противоречит нормам правильного развития детского голоса. Вместе с тем автор видит выход из сложившейся ситуации во введении индивидуальных форм вокальных занятий для всех участников хора.

Результатом отказа в начале XX в. от исторически устоявшейся модели вокального обучения в пользу всеобщего хорового обучения в музыкальной педагогике стало резкое снижение качества вокального обучения. Очевидно, что в настоящее время учащиеся, занимающиеся в системе дополнительного музыкального образования, нередко не владеют существенными навыками правильного голосообразования, певческим дыханием, имеют мышечные зажимы. Поэтому проблема постановки детских голосов в условиях дополнительного музыкального образования, изучения дидактических основ развития детского голоса с учетом возрастных особенностей приобретает особую остроту и актуальность.

Успех в развитии творческой индивидуальности ребенка зависит от реализации синтеза индивидуального и группового обучения. И хотя реализация ключевых принципов индивидуально-личностного подхода в обучении продемонстрирована многими теоретиками и педагогами-практиками, в большинстве случаев они, по меткому выражению П. Хазанова, «фигурируют чаще в качестве философско-педагогических постулатов» [4, с. 27–28]. В то время как педагог-практик должен владеть четкими методами реализации индивидуально-личностного подхода, обладать необходимыми практическими рекомендациями.

История развития детского вокального обучения в разные эпохи демонстрирует тот факт, что общей для педагогов всегда была задача именно индивидуальных вокальных занятий с детьми. Постановка голоса определяла результа-

тивность развития общей музыкальности учащихся и подготавливала их к дальнейшей вокально-хоровой деятельности.

Дидактические принципы в области постановки детских голосов в разные исторические периоды демонстрируют, что в дореволюционной России именно индивидуальный подход был основным на занятиях пения в учебных заведениях того времени. Следующей стала фронтально-унифицированная модель коллективного хорового воспитания, доминирующая на уроках пения начала XX в. На смену ей пришла дискуссия середины века о методических вопросах развития детского голоса, так как в 20–30-е гг. обнаружилась ситуация массовой порчи детских голосов. Такая ситуация стала во многом результатом именно коллективно-хоровой работы в детских хорах, которая была направлена на количественный охват учащихся, а не на личностную ориентацию. Спустя некоторое время, начиная с конца XX в., основой для развития детских голосов становится единство охранительных и развивающих подходов.

Современная ситуация в детском вокальном обучении еще не всегда свободна от фронтального подхода, практиковавшегося в этой сфере десятилетиями. Поэтому модернизация содержания вокально-хорового образования детей в системе дополнительного образования путем введения занятий по постановке голоса/вокалу способно стать одним из важных этапов на пути к индивидуализации и дифференциации обучения, а также содействовать более эффективному развитию голоса и способности к певческому самовыражению.

Литература

1. Булгаков, В. Д. Развитие хорового образования в России второй половины XIX XX вв. : дис. д-ра пед. наук / В. Д. Булгаков. – Казань, 2002. – 355 с.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение : дис. ... д-ра ист.-ия / Л. А. Венгрус. – Великий Новгород, 2001. – 540 с.
3. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
4. Хазанов, П. А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе «учитель-ученик» (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / П. А. Хазанов. – М., 2006. – 51 с.