

*Н. Г. Мазурина  
Минск, Беларусь*

## **ТРАДИЦИОННОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОЙ КНИГЕ И КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Собирание и запись произведений фольклора уже в течение трех столетий считается необходимым этнокультурным компонентом. Многие были сделаны белорусскими, польскими, русскими, украинскими исследователями и любителями на ниве фиксации и накопления духовного наследия белорусов. Увидели свет сотни изданий, посвященных различным жанрам белорусского фольклора. На протяжении истории развития этнографии и фольклористики менялись акценты, в разные периоды социальной жизни предпочтение при записи и исследовании ученые отдавали различным жанрам и тематическим направлениям фольклора. Но осознание необходимости тщательной работы по сбору и фиксации произведений народного творчества никогда не оспаривалось.

Культурное пространство каждого народа и мира в целом всегда было и остается структурой изменяющейся. Не секрет, что в информационном обществе возникают и действуют отличные от традиционных способы накопления опыта и знаний. Меняется социальная структура общества; урбанизация приводит к потере фундаментальных основ функционирования традиционного народного творчества, которая в Беларуси формировалась на основе деревенского земледельческого образа жизни.

Ретрансляция белорусского песенного фольклора в современном культурном пространстве приобретает новое звучание. Поэтому деятельность ученых, архивистов, книгоиздателей, преподавателей, исполнителей, студентов, которые помогают культурные достижения прошлого сделать принадлежностью современного человека – бесценная работа. Наилучшей формой продолжения жизни произведений устной народной традиции является, безусловно, передача непосредственная, от человека к человеку. С этим прекрасно справляются представители фольклорных народных и студенческих коллективов, отдельные любители-исполнители. Второй важнейшей формой сохранения и сбережения фольклорной традиции является книга. Особенно если это касается публикации архивных записей многолетней давности, когда исполнители-носители уже очень далеко на том или этом свете.

Как раз к 30-летию Чернобыльской катастрофы, которое отмечалось в этом году, вышла книга «Песні пакінутых вёсак» [2], созданная авторским коллективом опытных профессионалов. Архивные материалы, представленные современному читателю в данной книге, – это уникальное песенное наследие, которое выделяется высоким вкусом и представлено впервые. При подготовке издания было решено поместить в книге прежде всего песни тех деревень, что сей-

час находятся на территории белорусского сектора отчужденности тридцатикилометрового радиуса от места катастрофы общей площадью более тысячи триста квадратных километров, зоне отселения – Полесского государственного радиационно-экологического заповедника. Это четыре района, наиболее пострадавших от техногенной аварии, – Брагинский, Хойникский, Ельский и Наровлянский. До Чернобыльской аварии на современной территории заповедника существовали 96 населенных пунктов, в которых жило более 22 тысяч жителей. И в каждой деревне звучали песни: в праздники и будни, грустные и шуточные, щедровки, баллады, свадебные напевы.

Записи делались еще до катастрофы, когда деревни были живыми, полными обитателей. Песни были собраны и записаны во время десятков фольклорно-этнографических экспедиций 1970–80-х годов сотрудниками Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси, студентами и преподавателями филологического факультета Белорусского государственного университета.

В сборник фольклорных материалов «Песні пакінутых вёсак» попала лишь небольшая часть того, что было собрано. Много материалов еще остается в государственных и частных архивных коллекциях. Ради важного дела сохранения в 1991 г. была организована работа Государственной историко-культурной экспедиции по спасению памятников истории и культуры Беларуси в районах, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС. Участники экспедиций многократно выезжали на загрязненные территории Гомельской и Могилевской областей, рискуя здоровьем спасали возможное. В записи сочинений устного народного творчества региона работали Г. М. Шарый (директор Экспедиции), А. И. Гурский, К. П. Кабашников, автор данной статьи. Сотни замечательных песен были записаны, расшифрованы, нотированы, подготовлены к изданию. Произведения фольклора Могилевской области были опубликованы в 2011 г. [3]. Вместе с доктором филологических наук К. П. Кабашниковым были подготовлены к изданию потрясающие по своему звучанию и содержанию песни Гомельской области, которые еще ждут публикации.

Этнокультурные региональные традиции Полесья имеют исключительную художественную, научную и практическую значимость. Особенно важно, что в записи песен с нотами сохранены все музыкальные и вербальные диалектные особенности местных региональных говоров Беларуси. Песни несут богатство и разнообразие мелодики, лада и ритмики, представляют образцы народного многоголосия. Нотация народных песен сделана на основе принципов единства ритмики стиха и напева.

Благодаря публикации песен и обрядовых традиций из деревень, которые сейчас находятся на территории Полесского государственного радиационно-экологического заповедника, вводятся в область общественного осмысления, творческого исполнительства и научного анализа произведения народного песенного наследия жителей Белорусского Полесья. Этот регион, по мнению

крупнейших ученых Беларуси, Украины, Польши, России, является уникальным в культурном отношении. Он по праву считается колыбелью восточнославянских традиций, где благодаря природно-географическим и социокультурным условиям развития сохранились древнейшие сакральные представления и знания, которым, по разным подсчетам, более 4–5 тысяч лет. Произведения устного народного творчества ярко демонстрируют древность, постоянство и богатство народного мышления полешуков.

Деятельность фольклориста обладает своей спецификой. Фольклор дает возможность обратить внимание на свои корни: на культурно-этнографические особенности своего региона, области, республики. Органическое соединение истории, культуры, фольклора и традиций семьи, малой родины, страны формирует духовное единство, которое должна принять, осознать и усвоить молодежь. Помочь им в этом – главная задача не только учреждений образования, но и внешкольных учреждений (центров творчества, учреждений культуры, библиотек и т. д.), научных организаций. Яркий пример приобщения молодежи к освоению народных традиций и творческого научного поиска – сбор и запись фольклора во время студенческой фольклорно-этнографической практики. Так, в 2006 г. вышел сборник фольклорных материалов «Дзіцячы фальклор» [1], в котором представлены произведения всех жанров детского творчества, записанные в 1993–2004 гг. студентами Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

Осмысление красоты и ценности песенного творчества каждого уголка нашей родины поможет сохранить культурное разнообразие на Земле, необходимость которого понимают лучшие умы человечества. Если проанализировать выводы, к которым приходят различные исследователи: археологи, этнографы, фольклористы, лингвисты, искусствоведы, – то становятся понятными важные обстоятельства. Устное народное творчество белорусов, наше календарное и семейно-обрядовое наследие являются одними из богатейших не только среди славянских и европейских народов, но и других народов мира. В поисках путей формирования нравственных ценностей детей и молодежи все чаще общество обращается к фольклору как важнейшей форме познания национального характера, исторических и культурных ценностей народа. Поэтому сейчас как никогда важно объединить усилия представителей науки, культуры, образования и искусства ради сбережения национального наследия.

### **Литература**

1. Дзіцячы фальклор : зб. фальклор. матэрыялаў / рэдкал. У. А. Васілевіч (наук. рэд.) [і інш.] – Мінск : БДПУ, 2006. – 359 с. (Серыя. Фальклор Беларусі. XX–XXI).
2. Песні пакінутых вёсак / Уступ. сл. Н. Г. Мазурына, Г. Р. Нячаева, Т. В. Валодзіна ; паслясл. : Ю. В. Пацюпа ; уклад. Т. В. Валодзіна, Н. Г. Мазурына (муз. частка) ; пад агул рэд. А. І. Лакоткі. – Мінск : Беловагрупп, 2016. – 356 с.

3. Фальклор Магілёўшчыны: матэрыялы з раёнаў, пацярпелых ад аварыі на ЧАЭС / склад. А. І. Гурскі, А. У. Марозаў, Н. Г. Мазурына. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 530 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ