

*Т. Г. Жилинская  
Минск, Беларусь*

## **РЕЖИССУРА СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА КАК ОСОБЫЙ РОД КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для социокультурного пространства современной образовательной среды становится все более характерным стремление к театрализованности своего существования в различных проявлениях того или иного вида деятельности. Ведущим среди многих по-прежнему является создание, формирование и функционирование студенческого самодеятельного театрального коллектива. Руководство таким коллективом, которое стало модно и, возможно, правильно называть словом «режиссура», – это своеобразный вид творческого процесса, в котором осуществляются общественные, художественные и нравственные послы в общество, как его лидера, так и всех его участников.

Важно понимать, что очень редко, даже при успешном и длительном существовании такого коллектива на площадке вуза, из стен выйдут профессиональные актеры и режиссеры, но вот то, что это кузница для подготовки профессионального зрителя, – несомненно! Ближайший пример – это театр «Живое слово», отметивший недавно в стенах БГПУ своё пятидесятилетие. С 2012 г. театром руководят Олеся Сивохина и Алесь Мойский. Его пример показывает, что своих постоянных участников театральная самодеятельность приучает к самостоятельности, организованности, дисциплине, прививает им страсть к самообразованию. Так же определенная сценическая подготовка – это показатель наличия более высокой культуры, жизненного опыта, развитой фантазии, владения сложным искусством композиции, способности мыслить образами, подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному решению, умения работать с партнером, художником, композитором, драматургом и т. д.

Нужно отметить роль студенческих театральных коллективов в общественной и культурной жизни своего региона, где они являются формой воспитания и бескорыстного служения любимому делу. Ведь известно, что посещение такого коллектива – дело безвозмездное и добровольное и основывается только на очень большой любви к сцене и зрителю. Именно в любительских театрах ярче всего проявляется чувство коллективизма, ответственности за конечный результат. А художественные идеи, рождающиеся в недрах любительских театров, являются творческой подпиткой многих направлений современных профессиональных достижений.

Режиссер – специалист, осуществляющий творческий замысел с помощью специфических средств своей профессии и реализующий его во времени и про-

странстве. Режиссура самодеятельного студенческого театрального коллектива – это особый род культурно-просветительной деятельности. Режиссерская профессия – это процесс создания единого, гармонически целостного художественного произведения театрального искусства с помощью творческой организации всех элементов будущего спектакля, который осуществляется на основе постановочного замысла. Задачей режиссуры самодеятельного коллектива является организация самого процесса коллективного творчества, где постановка спектакля, сценическое обучение неразрывно связаны с режиссурой самой жизни коллектива, «режиссурой личности», формированием активной жизненной позиции участников самодеятельного театра. Режиссерский замысел будет включать: идейное истолкование пьесы (ее интерпретацию), характеристику отдельных персонажей, определение необходимых для данного спектакля стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения, решение спектакля во времени (ритм и темп спектакля), пространстве (мизансцены, планировки), определение (совместно с художником и композитором) характера и принципов оформления.

Театрализованное студенческое движение сегодня – это ярко представленные направления: спонтанных выступлений, коллективного творчества под руководством человека, способного создавать коллектив и репертуарную политику в нем, концертные выступления, конкурсные программы. И среди всего этого обилия ярко выражены две линии: постановка спектаклей для так называемых «небогатых театров», окрашенных в тонкий психологизм и требующих проработки каждой детали, или театрализованные шоу – с яркими и сочными номерами, спецэффектами и т. д.

В любом из случаев задача театрального самодеятельного движения в вузе – воспроизвести в творческом содружестве действительность, раскрыть её наиболее существенные стороны, выразить свое отношение к изображаемым явлениям жизни. Режиссура такого коллектива, исходя из своего собственного знания жизни, собственного отношения к различным ее явлениям, творчески истолковывает действительность, находит сценические средства для ее воплощения, в равной степени служит предметом творческого отображения. Поэтому необходимо, чтобы образы пьесы и ее идеи жили в сознании как режиссера, так и актера, насыщенные их собственными наблюдениями, подкреплённые впечатлениями, извлеченными непосредственно из самой жизни или из тех источников (литературных, научных, иконографических и т. п.), которые могут помочь ее познанию.

В пример снова можно привести опыт театра «Живое слово» БГПУ. Это уникальное явление в современном творчестве и любительском театре, потому что данный студенческий театр живет исключительно на белорусском языке. Бесчисленное количество постановок от классики до современных авторов. Своеобразная специфика работы со словом, произношением, литературным текстом. Руководитель коллектива и его участники знают, чего от них ждут зрите-

ли, и строят свою деятельность, учитывая духовные потребности современной культурно-образовательной среды. Коллектив давно уже имеет свое индивидуальное лицо, особенности, которые отражают его органическую связь с окружающей жизнью. Сценическая, театральная работа здесь неразрывна с осмыслением волнующих проблем.

Таким образом, театральный студенческий коллектив, созданный и грамотно функционирующий в своевременном социокультурном пространстве любого вуза, может стать практическим проводником современных идей мировой художественной культуры.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ