

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЦЕНТР ПРИКЛАДНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

20/07/2009
Шейн

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Сборник статей

6 мая 2009 г.

Москва

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Андреева О.И.</i> Психологические проблемы педагогической деятельности.....	8
<i>Бажалева Н.А.</i> Характер подготовки педагогических кадров в образовании сферы культуры и искусства.....	13
<i>Бухарова Ю.А.</i> Роль самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины специализации «Основы гостеприимства».....	17
<i>Гаврилов А.А.</i> Педагогика выбора.....	19
<i>Григорьевская Т.О.</i> Общие и специальные формы и методы педагогического образования в юридических учреждениях.....	27
<i>Гришаков А.Ю.</i> Особенности развития профессиональной компетентности и мастерства.....	31

ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

<i>Алексей Е.Н., Народецкая И.М., Райченко Т.В., Кветко З.Н.</i> Значение артистизма в формировании профессионального мастерства педагога.....	33
<i>Антонова Э.З.</i> Этапы самореализации студентов и роль личности педагога в их достижении.....	35
<i>Бабаева А.В., Бороденкова О.П.</i> Нравственный облик учителя в наследии П.Ф. Каптерева и М.И. Демкова.....	39
<i>Григорьевская С.Ю.</i> Личность педагога и педагогическое мастерство.....	43
<i>Григорьева Л.Г.</i> Профессиональный имидж как слагаемое педагогического мастерства.....	45
<i>Савицкая И.И.</i> Проблема профессионального мастерства учителя в педагогической печати Беларуси начала XX века.....	48

ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА: ПРОБЛЕМА, РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

<i>Беллер В.В.</i> Особенности использования презентативных форм в процессе преподавания финансового права.....	54
---	----

**ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ БЕЛАРУСИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка,
Минск

Издание педагогических журналов в Беларуси в начале XX века является значительным фактором в развитии отечественной педагогической мысли [1, с. 62]. Журнал «Народное образование в Виленском учебном округе» являлся официальным органом печати округа, носил просветительский характер.

Педагогами-теоретиками и учителями-практиками в начале ушедшего столетия закладывались основы мастерства учителя, на страницах периодической печати возникали дискуссии. Актуальность проблемы обуславливалась потребностью школы в подготовленных учителях, изменившимися требованиями к образованию, критической ситуацией с подготовкой педагогических кадров для средней школы в Беларуси.

Степанец Б. рассматривал качества народного учителя [2, с. 4–15]. Важная составляющая мастерства – знание методических приемов. Их общий характер выражается в нравственном воздействии словом и примером. В качестве подтверждения он привел наставления наставникам одного из первых иерархов на Руси, митрополита киевского Михаила: «учити юные дети ... учити же их не яростью, не жестокостью, не гневом, но радостновидным страхом и любовным обычаем и сладким поучением и ласковым рассуждением» [2, с. 6–7]. Лишь о таком наставнике простой народ говорил, что «это – хороший учитель», оценивая его влияние на развитие нравственности.

Степанец Б. определил задачу педагога – быть не просто учителем, а воспитателем, наставником. Дети должны стать членами его семьи, он должен полюбить их. Для этого, «нужно иметь призвание, самоотверженное отношение к делу и не быть наемником. ... Призвание дает как бы крылья самой тяжелой работе, оно одухотворяет силы труженика» [2, с. 12]. Учитель должен суметь войти в мир детской фантазии, оценить работу их воображения и способность дополнять действительность яркими образами, обладать умением направлять энергию детей в сторону полезных знаний, сдерживать учеников в пределах школьной дисциплины, приучать их к выдержанности, порядку [2, с. 12]. В умении выполнить правильно эту задачу проявляется мастерство наставника.

Профессионализм учителя заключается в умении увидеть в каждом ребенке личность, распознавать его индивидуальность. «Неосторожное слово, неуместная вспыльчивая выходка учителя – все производит такое или иное впечатление, все ложится не душу ребенка ...» [2, с. 14]. Сама по себе грамота не имеет значения. Важно обучить правильно пользоваться ей. «Полезен и необходим нож, но разбойник режет им людей. Мошенники очень ловко обвешивают и обсчитывают. А они ли не знают арифметики?» [2, с. 14]. Поэтому мастерство учителя складывается и из умения научить учеников правильно применять приобретенные знания. Ученик не должен иметь никаких сомнений в необходимости нравственного применения грамоты. Для этого не достаточно, да и не результативно, читать детям нравоучения и наставления. Нужен только живой образ, наглядный пример самого учителя. Если учитель в своей жизни, отношениях к ближним и в обращении с детьми будет безупречен, то этим он окажет огромное воспитывающее влияние не только на детей, но и на всех, с кем приходится сталкиваться. Не ставя перед собой задачи завоевать авторитет, учитель будет похож на деятеля со связанными глазами [2, с. 15].

К. Ельницкий делал акцент на том, что учителю, являющемуся «светочем», нужно обладать соответствующими качествами [3, с. 9–16]. Показателем профессионального мастерства учителя является отсутствие недостатков. Учитель должен быть образцом, ведь живая личность влияет на других гораздо больше, чем всякие другие назидания, осознавать цель жизни и правильно развивать потребности. Преобладающее значение должны иметь духовные потребности: религиозные, нравственные, умственные, эстетичные. Религиозная потребность направляет человека к высшей цели жизни, духовно поднимает и успокаивает. Нравственная потребность заключается в служении ближним, исполнении своего долга. Умственная потребность ведет к расширению кругозора, утоляет жажду знания, а эстетическая поднимает духовную природу учителя. Развивая и удовлетворяя их, педагог приближается к осуществлению божественного завета «Будьте совершенны» [3, с. 10].

Залогом мастерства является совершенствование языка и речи. Хороший педагог обладает правильной, ясной, точной, выразительной и благозвучной речью, в ней отражается его внутренняя сила [3, с. 11]. Успех зависит и от испытываемого учителем интереса к труду. Учитель, который любит свое дело, видит успехи учеников и умеет им радоваться, станет мастером. Автор говорит о разумной любви к детям, при которой учитель направляет своих учеников, заглядывает в будущее. Не исключается и строгость, ведь «желая, чтобы ученики совер-

шенствовались, учитель, во имя этой же любви, относится с должной строгостью к тем их проявлениям, которые составляют отклонения с пути к совершенствованию» [3, с. 12].

Справедливый учитель развивает всех учеников – малоспособных и слабоуспевающих, старается поднять их успешность, поддерживает и дурного по поведению, и слабого по успехам [3, с. 12]. В этом ему помогает терпение. Терпеливо направляет он к исполнению школьных обязанностей забывчивых, рассеянных и неисполнительных. Терпение помогает быть настойчивым в предъявлении требований [3, с. 12–13]. Необходимое самообладание, как внутренняя сила учителя, помогает воздействовать на учеников [3, с. 13]. Педагогический такт указывает верное решение любой задачи.

Обладея вышеперечисленными качествами, учитель достигает вершины мастерства и пользуется авторитетом среди учащихся. Он также проявляет во всем аккуратность и исполнительность, своевременно приходит в школу, начинает и заканчивает каждый урок, исправляет и возвращает письменные работы, проходит отделы установленного курса. Этим он подает пример ученикам [3, с. 13]. Трудолюбие проявляется в сфере занятий, относящихся к учительской деятельности. Каждая минута посвящена учительскому делу – учитель подготавливается к урокам, заготавливает наглядные пособия, ведет учебные занятия, исправляет работы, дает советы и наставления [3, с. 13–14]. Позволяет себе развлечения, которые способствуют совершенствованию. Правильный порядок жизни отражается на производительном исполнении обязанностей. Мастерски выполняющий свою работу учитель всегда в хороших отношениях с сослуживцами, родителями и родственниками учеников, помнит, что они являются помощниками в воспитании и в обучении [3, с. 14–15].

На уроке учитель должен быть «мастером своего дела» [3, с. 15]. Стать им помогает ежедневная подготовка к предстоящему уроку, четкое осознание поставленной цели и выбор средств для ее достижения. Мастерство проявляется в умении видеть всех учеников одновременно, приравниваться к индивидуальности каждого, поддерживать интерес последовательным, наглядным, ведением урока, возбуждать самостоятельность. Учитель дорожит каждой минутой урока, приучает к этому учеников. Стремясь к совершенству, следует завету апостола: «не раздражайте детей» [3, с. 15].

Неизвестный автор А.П. Учитель подчеркивал благотворное влияние курсов на развитие профессионализма [4, с. 584–586]. Учитель в деятельности встречается с трудностями, порой иссякают его силы и не четкой видится цель учительства. В этом случае ему призваны по-

мочь курсы, съезды, собрания. Здесь, по его мнению, кроме научной помощи, учителю возвращается энергия.

Неизвестный Участник Совещания отмечал положительную роль собраний в деле повышения учительского мастерства [5, с. 36–43]. Учитель по долгу службы должен стоять на высоте положения, а поддержания авторитета можно добиться путем непрерывного самообразования, подчиняясь правилам нравственности, просветительно воздействуя на окружающих [5, с. 37–39]. Мастерское ведение дела обеспечивается теоретическими знаниями, опытом.

Ф. Кудринский отметил условия постижения учителем педагогического мастерства [6, с. 653–660]. Знание психологии обеспечивает познание индивидуальности учеников. Самообладание обеспечивает успешность, ведь от этого зависит настроение учеников и их настроенность на работу [6, с. 654–655]. Педагогический такт помогает наладить рабочую атмосферу на уроке. Автор уверен, что неуспехи учебного дела зависят от учителя – главного деятеля урока. Неудачных детей не бывает – учитель как личность может быть неудачником [6, с. 655]. Не существует четких правил для обеспечения успешности учебного дела – все зависит от особого педагогического чутья, которое помогает учителю чувствовать класс, владеть им на уроке. Важно быть доброжелательным к ученикам, учитывать их индивидуальность и уметь выставлять «психологическую оценку» [6, с. 660].

Автор А.В. обосновал необходимость приобретения педагогического образования [7, с. 108–111]. Это вытекает из самого учительского дела, «требующее от учителя не только знания, но и умения, практической опытности» [7, с. 108]. Молодой педагог, считающий себя совершенно готовым к делу и полагающий, что дальнейшее обучение излишнее, – плохой. «Священнейшая обязанность учителя – постоянно заботиться о самообразовании. Ведь кто не идет вперед, тот пятится назад. Образование, не обновляемое самообразованием, теряет качества свежести, силы и живости» [7, с. 108]. Целям самообразования служат курсы и лекции, экскурсии по России и за границу, наблюдательные школы, библиотеки. Акцентировал внимание на необходимости учиться практической методике у товарищей, ведь «умение применять на практике хорошо и производительно приобретенные из методик, педагогики и дидактики правила дается очень не легко» [7, с. 111].

В другой статье неизвестный автор А.В. отметил пути повышения учительского мастерства [8, с. 625–629]. Не достаточно получить знания и изучить методику, нужно научиться пользоваться полученными сведениями. Ведь дело нужно иметь с живым материалом, который представляет «собой один глину, другой дерево, третий чугун и

т.д.» [8, с. 624]. Педагог, совершенствующий своё мастерство, не работает шаблонно, стремится к творческой деятельности. Идеальный план урока не учитывает порой способности и уровень развития детей, то, что всякий ученик думает по-своему и поэтому дает не тот ответ, который запланирован. «Нужна опытность и находчивость учителя, чтобы направить ход урока по желаемому руслу. Живой материал всегда будет оказывать сопротивление работе по шаблону. Этот материал требует ежедневной подготовки» [8, с. 626]. Необходима подготовка учителя ко всякому, даже на его взгляд незначительному уроку. Ведь дело воспитания и обучение не «ремесло какое-нибудь», оно требует творчества [8, с. 626]. Подготавливаясь к урокам, учитель должен дать себе ответ на вопросы: какова связь данного урока с предшествующими и последующими, дополняет ли он пройденный материал, ясно ли изучаемое ученикам, какими образом можно сделать ясной и понятной задачу урока всем, в том числе и слабейшим ученикам, какие упражнения должны последовать за объяснением, как можно применить полученные знания? [8, с. 622]. Учитель-мастер понимает, что развитие умственных сил детей возможно на принципе самостоятельности, т.е. ученики сами должны вырабатывать понятия и заключения. Такой способ преподавания требует усиленной работы и ежедневной подготовки, но именно в нем в наивысшей степени проявляется профессионализм. Внимательное отношение к делу помогает отмечать недостатки и убеждаться в пользе методики – фундаменте здания преподавания. Профессиональное мастерство учителя определяется развитым умением передать свое знание другим так, чтобы оно стало как бы результатом их собственного размышления [8, с. 628–629].

Таким образом, покорение вершины профессионального мастерства, по мнению белорусских педагогов начала XX века, возможно при наличии следующих слагаемых:

- Теоретическое педагогическое образование;
- Знание и владение методическими приемами;
- Опыт, приобретенный в процессе педагогической деятельности;
- Призвание, педагогический такт и педагогическое чутье;
- Потребность развития духовных потребностей;
- Любовь к детям и верность выбранной профессии;
- Справедливость, терпение, аккуратность, самообладание, трудолюбие;
- Знание психологии и индивидуальных особенностей каждого ученика;
- Умение обучать правильному практическому применению знаний;

- Авторитет среди сослуживцев, детей и их родителей.

Перечисленные компоненты педагогического мастерства, обозначенные в начале ушедшего столетия на страницах педагогической печати, безусловно, являются актуальными и на современном этапе развития педагогической мысли. Главная задача современного педагога-профессионала заключается в творческом подходе к историко-педагогическому наследию и использовании полезного, нужного и необходимого для самосовершенствования и совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе.

Библиографический список

1. *Снапкоўская, С.В.* Адукацыйная палітыка і школа на Беларусі ў канцы XIX – пачатку XX ст. С.В. Снапкоўская. – Мінск: НІА, 1998. – 192 с.
2. *Степанец, Б.* Каким должен быть народный учитель по завету русской истории? // Народное образование в Виленском учебном округе. 1910. – № 1. – С. 4–15.
3. *Ельницкий, К.* Сельский учитель, как профессиональный деятель // Народное образование в Виленском учебном округе. – 1910. – № 2. – С. 9–16.
4. *Учитель, А.П.* Заметка по поводу поездки учителей на курсы // Народное образование в Виленском учебном округе. – 1911. – № 7–8. – С. 584–586.
5. Участник Совещания. Совещание учителей и учительниц народных и земских училищ Оршанского уезда, Могилевской губернии // Народное образование в Виленском учебном округе. – 1913. – № 1. – С. 36–43.
6. *Кудринский, Ф.* Педагогические разговоры. Об уроке // Народное образование в Виленском учебном округе. – 1914. – № 12. – С. 653–660.
7. *А.В.* Необходимость пополнения и расширения образования учителей // Народное образование в Виленском учебном округе. – 1914. – № 3. – С. 108–111.
8. *А.В.* Необходимость подготовки учителя народной школы к урокам // Народное образование в Виленском учебном округе. – 1914. – № 12. – С. 625–629.

Научное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Сборник статей

6 мая 2009 г.

Тексты рукописей печатаются в авторской редакции

Компьютерная верстка Г. В. Подшиваловой

ООО «Глобус»

Тел./факс: (495) 937-63-84, (8442) 238-144

**E-mail: globus-kniga@mail.ru,
uchbook@mail.ru**

Сайт: www.globus-kniga.ru

Подписано в печать от 27.05.09 г. Формат 60x84 1/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура ТАЙМС.
Физ. печ. 19,25 л. Тираж 200 экз. Заказ № 2301

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО «Бланк» Лиц. №3550