

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования

**БЕРНАТ
НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	7
1.1 Суть понятий «творчество» и «художественно-творческие способности» детей дошкольного возраста	7
1.2 Особенности развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушением слуха	9
1.3 Нетрадиционные художественные техники, доступные детям дошкольного возраста	11
ГЛАВА 2 РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЕМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК	15
2.1 Содержание работы и создание условий по развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушением слуха с использованием нетрадиционных техник рисования	15
2.2 Состояние развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушением слуха в процессе рисования с использованием нетрадиционных художественных техник	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	22
ПРИЛОЖЕНИЯ	25

ВВЕДЕНИЕ

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш. (В.А. Сухомлинский)

Период дошкольного детства закладывает первые зерна в воспитании человека, раскрытии его способностей, творческого потенциала. Огромное значение в развитии детей играет искусство. Современные исследования ученых (Л.Б. Горунович [1], Е.В. Горбатова [2], Н.И. Комоед [3], В.А. Силивон [4] и др.) доказывают, что занятия изобразительным искусством благотворно воздействует на развитие разных способностей ребенка, приобщают его к общечеловеческим ценностям, формируют духовную культуру.

В условиях обновления системы дошкольного образования, когда стоит вопрос о потребности общества в разносторонне развитой личности, способной к созидательному творчеству, задача педагога сводится не только к формированию у детей дошкольного возраста представлений, умений, навыков, но и к созданию условий, способствующих развитию их творческих способностей. В современной педагогической науке область изобразительного искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию творческой активности личности.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности, в рисовании в частности. Все дети любят рисовать. В рисунках они выражают свои чувства, впечатления об окружающей действительности, думают, глубоко переживают, становятся будто бы участниками того, что изображают. Этот процесс вызывает у ребенка чувство радости, удивления. Но рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто недостаточность этих знаний, несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, поскольку в результате его усилий рисунок получается

неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту. И как следствие, у детей гаснет желание рисовать. Однако дети отличаются не только разным уровнем подготовленности. Каждый из них индивидуален в своем развитии, так как воспитывается в определенном социуме. Поэтому встает вопрос о необходимости найти те оптимальные подходы, методы воздействия на каждого ребенка, которые способствовали бы дальнейшему развитию проявлений личности ребенка.

Современные исследования показывают, что использование нетрадиционных художественных техник позволяет расширить возможности детей. Разнообразие изобразительных материалов, отход от привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности (Н.Д. Дубровской [5], Р.Г. Казаковой [6], Т.И. Сайгановой [6], Е.М. Седовой [6], Г.Н. Давыдовой [7], А.А. Лукашовой [8] и др.).

Дети с особенностями психофизического развития, в том числе и с нарушением слуха, являются особой категорией. Мир, окружающий ребенка, не дает ему покоя. Он хочет покорить и удивить малыша своим разнообразием. Растущий человек всегда готов к познанию, ему хочется понять все, что его окружает. И вот тут-то на его пути возникает препятствие. Ведь основной источник получения информации об окружающем мире у ребенка с нарушением слуха поврежден. Ребенок в условиях слуховой депривации не включается полноценно в освоение социальных и культурных достижений общечеловеческого развития. Дети практически «выпадают» из традиционного образовательного пространства.

Психофизические особенности детей данной категории неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. При отсутствии специального обучения дети с нарушением слуха овладевают изобразительной деятельностью с большим опозданием, и продукты их творческой деятельности отличаются примитивизмом, бедностью содержания, низким техническим исполнением. Это объясняется рядом причин: суженное восприятие окружающей действительности, трудности моторного характера, задержка предметной деятельности, ограниченное или полное отсутствие речевого воздействия [9, с.34]. Даже при включении детей в специально организованную деятельность отмечается тяготение к образцам, сделанным взрослым, склонность к точному и скрупулезному прорисовыванию деталей и элементов. Сюжетное рисование появляется поздно и развивается в ограниченных пределах. Сюжеты рисунков длительное время остаются очень упрощенными и ограниченными, рисование по замыслу оказывается

примитивным. Многим детям с нарушением слуха присущи нарушения мелкой моторики, что отражается в овладении техниками рисования.

На наш взгляд, применение нетрадиционных художественных техник на занятиях по рисованию способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действий с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Как известно, дети с нарушением слуха часто копируют образец, предъявленный им. Нетрадиционные техники изображения не позволяют этого сделать, так как педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

В настоящее время в работе с детьми с особенностями психофизического развития используются нетрадиционные техники рисования. Их включение в работу показывает, что «эта новация содействует лучшему овладению детьми необходимыми изобразительными и техническими умениями и навыками, корригирует нарушения познавательной, двигательной, эмоционально-волевой сфер, способствует становлению личности каждого ребенка и введению его в социум» (О.П. Гаврилушкина [10], О.В. Коротина [11], Т.П. Кудрина [12], Ю.В. Захарова [13] и др.). Вышеизложенное обуславливает актуальность и выбор темы исследования.

Цель исследования: выявить педагогические условия развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха на занятиях рисованием с использованием нетрадиционных художественных техник.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность понятий «творчество» и «художественно-творческие способности» в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить особенности развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.
3. Изучить и проанализировать нетрадиционные художественные техники, выявить эффективность их использования на занятиях рисованием с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.
4. Определить содержание и условия работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха на занятиях рисованием с использованием нетрадиционных художественных техник: «пальцевая живопись», метод тычка, техника печати, монотипия, восковые мелки + акварель.

Объект исследования: процесс развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха посредством использования нетрадиционных художественных техник на занятиях рисования.

Предмет исследования: нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей старшего возраста с нарушением слуха.

Методы исследования: изучение и теоретический анализ психолого-педагогической литературы; наблюдение; изучение и анализ продуктов деятельности детей; рефлексия опыта собственной педагогической деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Решая задачи развития творчества детей в изобразительной деятельности, можно сделать вывод, что нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством формирования художественно-творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию сенсорной сферы детей, стимулируют познавательный интерес ребенка (использование предметов окружения в новом ракурсе), происходит развитие психических функций, преодолевается общая моторная неловкость, развивается мелкая моторика рук.

А самое главное, что нетрадиционные художественные техники создают атмосферу непринужденной открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Я не ставила цель сделать из детей художников. В процессе ознакомления с разными техниками рисования дети развиваются, наблюдают, сравнивают, придумывают, додумывают, это значит, включаются в поиск и творчество. Как сказал Роден: «Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде».

И когда я вижу, с каким интересом и удовольствием дети занимаются рисованием нетрадиционными техниками, я считаю, что поставленная мною цель выполнена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Горунович, Л.Б. Пути развития детского изобразительного творчества : методические рекомендации к программе «Пралеска» / Л.Б. Горунович, Т.Б. Братская. – Минск: Изд. В.М. Скакун, 1996. – 64 с.
2. Горбатова, Е.В. Художественное развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.В.Горбатова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.
3. Комоед, Н.И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.И. Комоед. – Мозырь: «Белый ветер», 2005. – 65 с.
4. Силивон, В.А. Природа детского рисунка: психолого-художественный аспект / В.А. Силивон. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 183 с.
5. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа / Н.В.Дубровская. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002. – 128 с.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий; под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 125 с.
7. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий, 2003. – 80с.
8. Лукашова, А.А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник: дис. ... канд. пед. наук / А.А. Лукашова. – Моск. пед. гос. ун-т. – Москва, 1998. – 122 с.
9. Обухова, Т.И. Основы дошкольной сурдопедагогики : учеб.-метод. пособие / Т.И. Обухова. – Минск : БГПУ, 2005.– 115 с.
10. Гаврилушкина, О.П. Пространственно-временная организация деятельности как один из способов коррекционного обучения умственно отсталых дошкольников / О.П. Гаврилушкина // Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников; под ред. Л.П. Носковой. – М. : Педагогика, 1989. – С. 137–166.
11. Коротина, О.В. Использование глины в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения в развитии / О.В. Коротина //Дэфекталогія. – 2005. – №4. – С. 52–58.

12. Кудриа, Т.П. Коллаж : сотворчество мамы и ребенка раннего возраста / Т.П. Кудрина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – №4. – С. 71–80.
13. Захарова, Ю.В. Нетрадиционные техники изображения в процессе обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью рисованию [Электронный ресурс] / Ю.В. Захарова. – Режим доступа : <http://bspu.by/>
14. Ожегов, С.И. Словарь русского языка; под ред. Н.Ю. Шведовой / Москва: Русский язык, 1989. – 567 с.
15. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии / В.В. Юрчук. – М. : Современное слово, 2001. – 768 с.
16. Выгодский, Л.С. Воображение творчество в детском возрасте : книга для учителя / Л.С. Выгодский. –3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
17. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М., 1990. – 142 с.
18. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика. – 1983. – 112 с.
19. Обухова, Т.И. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие/ Т.И. Обухова, Е.Н. Прокопик. – Минск: БГПУ, 2010. – 125 с.
20. Сороко, Е.Н. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие/ Е.Н. Сороко. – Минск: АПО, 2014. – 112 с.
21. Катаева, А.А. Сенсорное развитие и сенсорное воспитание аномальных детей дошкольного возраста (глухих, слабослышащих и умственно отсталых) : автореф. дис. д-ра психол. Наук : 19.00.10 / А.А. Катаева ; АПН СССР, НИИ дефектологии. – М., 1977. – 33 с.
22. Головчиц, Л.А. Формирование детской деятельности / Л.А. Головчиц // Дошкольная сурдопедагогика : воспитание и обучение дошкольников с нарушением слуха : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – С. 170–191.
23. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития : методическое пособие / Е.Н. Лебедева. – М. : Классике Стиль, 2004. – 72 с.
24. Программа для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение детей с нарушением слуха / Т.И. Обухова. – Минск : Национальный институт образования, 2006. – 56 с.

25. Обухова, Т.И. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Т.И. Обухова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 125 с.
26. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2014-2015 учебному году от 30.06.2014г. // Пралеска. – 2014. – № 7.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ