

3. К кому обращается В. Брюсов в следующих строках?

*На нас ордой опьянелой  
Рухните с темных становий  
Оживить одряхлевшее тело  
Волной пылающей крови.*

4. Кто является автором данных строк?

*Я конквистадор в панцире железном,  
Я весело преследую звезду,  
Я прохожу по пропастям и безднам  
И отдыхаю в радостном саду.*

5. Какие неологизмы создает В. Хлебников в стихотворении «Заклятие смехом»?

*О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что смеянтвуют смеяльно,  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей!  
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики,  
Смеюнчики, смеюнчики!  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!*

6. Кто из поэтов Серебряного века «изобретает» такие гастрономические образы, как «ананасы в шампанском», «мороженое из сирени»?

7. Как называется язык, который использует А. Крученых в следующем стихотворении?

*дыр бур щыл  
уберщур  
скуп  
вы со бу  
р л ээ*

8. О ком пишет О. Мандельштам в данных строфах?

*Высокий спорщик, неужели,  
Играя внукам свой хорал,  
Опору духа в самом деле  
Ты в доказательстве искал?  
Что звук? Шестнадцатые доли,  
Органа многослойный крик —  
Лишь воркотня твоя, не боле,  
О несговорчивый старик!*

## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Стихотворение «Эдельвейс». Во второй строке пропущено слово «эдельвейс».

2. Сборник «Пепел» (1909), основной темой которого становится Россия.

3. К «грядущим гуннам», которые должны уничтожить современную поэту цивилизацию и культуру (стихотворение «Грядущие гунны»).

4. Н. Гумилев (стихотворение «Я конквистадор в панцире железном...»).

5. В. Хлебников активно занимался словотворчеством. В стихотворении «Заклятие смехом» поэт создал следующие окказионализмы: «смехачи», «смехами», «смеянтвуют», «смеяльно», «усмеяльно», «рассмешищ», «надсмеяльных», «усмейных», «иссмейся», «рассмеяльно», «надсмейных», «смеячей», «смейево», «усмей», «осмей», «смешики», «смеюнчики».

6. И. Северянин (стихотворения «Ананасы в шампанском», «Мороженое из сирени»).

7. Заумный язык (заумь), получивший широкое распространение в поэтической практике кубофутуристов.

8. О немецком композиторе и музыканте XVIII в. И. С. Бахе (стихотворение «Бах»).

## А. И. Куприн (1870–1938)

### ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Когда началась литературная деятельность писателя?
2. Какой литературной премии был удостоен Куприн в 1909 г.?
3. Назовите рассказы Куприна о животных.
- 4.\* Кто такой Молох? Какое символистическое звучание получает образ Молоха в одноименной повести Куприна?
5. Воплощением каких качеств становится образ главной героини повести «Олеся»?
6. Какую сферу жизни русского общества отобразил Куприн в повести «Поединок»?
7. Назовите купринское произведение, сюжет которого взят из Библии.

8. Какая реальная история лежит в основе рассказа «Гранатовый браслет»?
9. Сколько лет длился эмигрантский период жизни и творчества писателя?
10. Назовите автобиографическое произведение, созданное Куприным в эмиграции.

### ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Еще в период пребывания в кадетском корпусе Куприн начал писать стихи. В 1889 г., будучи воспитанником юнкерского училища, он опубликовал свой первый рассказ, который назывался «Последний дебют».

2. Писатель получил академическую Пушкинскую премию.

3. «Изумруд», «Белый пудель», «Барбос и Кулька», «Ю-ю» и др.

4.\* Молох — божество западно-семитских племен, в жертву которому приносили чаще всего малолетних детей, сжигая их в пасти идола. В повести Куприна Молох приобретает значение кровожадной сущности современного писателю «цивилизованного» общества, в котором одни живут за счет «пожирания» других. Так, благосостояние «уродливого и грозного божества» Квашнина достигается тяжелым трудом рабочих завода, на котором из-за чудовищных условий работы многие погибают.

5. Выросшая в лесной глуши и живущая в гармонии с природным миром, Олеся, по замыслу Куприна, становится воплощением «человека естественного», не испорченного общественными законами и нравами. Автор повести наделяет главную героиню в равной степени как внешней привлекательностью, так и богатством внутреннего мира. «Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и ее цельная, самобытная, свободная натура, ее ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детски невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины», — признается герой-рассказчик. В любви к Ивану Тимофеевичу раскрывается способность героини жертвовать собой, поступать собственными желаниями и интересами ради любимого человека.

6. Писатель запечатлел в «Поединке» быт и нравы русских военных конца XIX — начала XX в. Изображая производ офи-

церского состава и бесправие солдат, Куприн проводит мысль о несовершенстве современной ему армейской системы, морально-нравственном разложении русского офицерства.

Впервые повесть была опубликована в 1905 г., когда граждане России находились под тяжелым впечатлением событий русско-японской войны. «Поединок» приобрел огромную популярность и вызвал бурную реакцию литературной критики.

7. Повесть «Суламифь», написанная по мотивам «Песни Песней».

8. На создание «Гранатового браслета» Куприна вдохновила история безответной любви мелкого чиновника П. П. Желтого к жене высокопоставленного сановника Л. И. Любимовой (в девичестве — Туган-Барановской). Людмила Ивановна оставляла без внимания почти ежедневные послания Желтого, пока он не прислал ей в подарок гранатовый браслет. Муж и брат Любимовой, решив положить конец этой истории, отправились к Желтому. Сын Людмилы Ивановны вспоминал об услышанном от отца: «Все это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Желтый, как Желтков, жил действительно на шестом этаже... ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания... Отец рассказал мне, что он почувствовал в Желтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти... Желтый принял браслет и обещал не писать больше моей матери. Этим все и кончилось... О дальнейшей судьбе его нам ничего не известно...»

9. Восемнадцать лет (с 1919 по 1937 г.). В мае 1937 г. Куприн вернулся на родину.

10. Роман «Юнкера» (1928–1933), в котором отразились впечатления Куприна о времени, проведенном в стенах юнкерского училища.

### «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

1. Какие модели взаимоотношений между мужчиной и женщиной показывает Куприн на примере семей Фриессе, Аносовых, Шеиных?
2. Что такое любовь в понимании генерала Аносова?
3. Как в «Гранатовом браслете» тема любви связана с социальной проблематикой?
4. Какую роль в рассказе играют музыкальные образы?
5. Какие художественные детали, связанные с религиозной темой, используются в произведении? Определите их функцию.

6. Почему Желткова рассмешила угроза Николая Николаевича обратиться за помощью к власти, чтобы прекратить «преследования» княгини?
7. Найдите в произведении художественные детали — предвестники трагического финала любовной истории Желткова.
8. Раскройте причины смерти героя.
9. Какую роль в рассказе играет уподобление лица Желткова после смерти «маскам великих страдальцев — Пушкина и Наполеона»?
10. Какое влияние оказала любовь Желткова на Веру Николаевну?
- 11.\* Назовите основные особенности поэтики «Гранатового браслета».

### «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

1. 1) Изначальная неприязнь одного из супругов, привычка жить с нелюбимым человеком, но имеющим положение в обществе и материальный достаток (семья Анны Фриессе); 2) постепенно возникающее между мужем и женой охлаждение, переходящее в безразличие и неприязнь (история брака генерала Аносова); 3) страстная любовь, перерождающаяся со временем в дружбу (семья Веры Николаевны Шеиной).

2. Для Аносова настоящая любовь — это бескорыстное, самоотверженное, не ждущее награды чувство. «Любовь должна быть трагедией, — считает генерал. — Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные неудобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

Аносков убежден, что истинная любовь — большая редкость, а взаимоотношения между мужчиной и женщиной в современном ему обществе далеки от идеальных. Любовь «снизшла просто до какого-то житейского удобства, до маленького развлечения». Причем вину за это Аносков возлагает на мужчин, которые, по его мнению, не способны больше «к сильным желаниям, к героическим поступкам».

3. Куприн акцентирует внимание на том, что Вера Николаевна и Желтков принадлежат к разным социальным слоям русского общества. Княгиня Шеина — жена предводителя дворянства, «видное положение» которого обязывает его «делать приемы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т. д.». Желтков — мелкий чиновник контрольной палаты, снимающий комнату, похожую на «кают-компанию грузового парохода», в доме, где «заплеванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой».

Разница социального статуса настраивает Веру Николаевну и ее близких на несерьезное и даже пренебрежительное отношение к Желткову и его чувствам. Однако Куприн показывает, что именно «маленький человек», к разряду которых принадлежит главный герой, оказывается способен на большую любовь. Ничтожность социального положения Желткова лишь оттеняет богатство его внутреннего мира и духовный аристократизм.

4. Музыкальные образы обрамляют купринский текст. Писатель начинает рассказ музыкальным эпиграфом, предворяя произведение сочинением Бетховена, и в финал «Гранатового браслета» включает сцену фортепианного исполнения этой сонаты. Именно музыку Желтков избирает в качестве языка общения со своей возлюбленной из небытия, что позволяет герою досказать невысказанное, передать невыразимое словами.

Бетховенская соната становится для Веры Николаевны проводником в мир чувств и мыслей боготворившего ее человека. Музыка настраивает героиню на романтическую волну, давая возможность постичь тайну настоящей, всепоглощающей любви.

5. Упоминание в письме Желткова о загробном бытии («Ваш до смерти и после смерти покорный слуга»), рефрен-обращение героя к своей возлюбленной «Да святится имя твое», повешенный на икону Богородицы гранатовый браслет — художественные детали, способствующие заострению внимания на обожествлении Желтковым объекта своего поклонения, осмыслению любви как священнодействия.

6. Для Желткова любовь — чувство, не знающее внешних преград, имеющее безграничную силу над любящим человеком. И упоминание о власти как способе воздействия на поступки героя, продиктованные любовью, кажется Желткову абсурдным.

7. Камни красного граната ассоциируются у Веры Николаевны с каплями крови, телеграфист в истории князя Василия Львовича умирает.

8. Самоубийство Желткова является следствием нежелания героя обременять своими чувствами и признаниями жизнь любимой женщины, результатом ощущения бессмысленности собственного существования без любви.

9. Данное сопоставление позволяет передать мысль о величии души героя, соразмерности его переживаний глубине чувств гениев, служит средством романтизации личности Желткова.

10. Бескорыстная, жертвенная любовь Желткова взбудоражила сознание героини, «разморозила» ее чувства, вернула свежесть эмоций, вывела из равнодушно-успокоенного состояния, наполнила жизнь ощущением сопричастности настоящей, большой любви.

Внутренняя эволюция Веры Николаевны подчеркивается посредством внешних деталей. В начале рассказа упоминается о «холодном» и «гордом» лице героини, ее «царственном» спокойствии. В финале произведения Вера Николаевна — «с глазами блестящими от слез», ведет себя «беспокойно, взволнованно».

11.\* Сочетание реалистического и романтического начал, использование приема «рассказа в рассказе», ритмическая организация отдельных фрагментов произведения, предметная детализация, значимость портрета и пейзажа в раскрытии внутреннего мира и психологического состояния героев.

### ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Определите персонажей рассказа «Гранатовый браслет» по портретной характеристике:
  - 1) Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, — лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...
  - 2) У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть.
  - 3) ...его худое, гладко обтянутое блестящей кожей лицо, с прилизанными жидкими, светлыми волосами, с ввалившимися глазными орбитами, походило на череп, обнажавший в смехе прескверные зубы.
  - 4) ...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине, лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти...
2. Сколько лет, по признанию Желткова князю Василию Львовичу, длится история его любви?

3. Укажите, кому из героев рассказа А. И. Куприна принадлежат следующие слова:  
*Если бы такую выходку с браслетом и письмом позволил себе человек нашего круга, то князь Василий послал бы ему вызов. А если бы он этого не сделал, — то сделал бы я. А в прежнее время я бы просто велел отвести его на конюшню и наказать розгами.*
4. Расположите события в той последовательности, в какой они происходят в произведении:
  - 1) визит князей Шеина и Булат-Тугановского к Желткову;
  - 2) получение Верой Николаевной гранатового браслета и поздравительного письма Желткова;
  - 3) исполнение пианисткой Женни Рейтер «Сонаты № 2» Л. ван Бетховена;
  - 4) посещение княгиней Шеиной квартиры Желткова.
5. Каква официальная версия самоубийства чиновника контрольной палаты Г. С. Желткова?
6. Завершите фразу из рассказа:  
*И в уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это было как будто бы куплеты, которые кончались словами: ...*

### ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. 1) Анна Николаевна Фриессе; 2) генерал Аносов; 3) Густав Иванович Фриессе; 4) Желтков.
2. Семь лет.
3. Князю Николаю Булат-Тугановскому.
4. 1. — 2); 2. — 1); 3. — 4); 4. — 3).
5. Судя по данным следствия, смерть покойного произошла по причине растраты казенных денег.
6. «Да святится имя твое».

## И. А. Бунин (1870—1953)

### ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Чем известен дворянский род Буниных?
2. Где прошли детские годы писателя?
3. Какое место в творчестве Бунина заняла поэзия?