

Частное учреждение образования
«МИНСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ»

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Учебно-методический комплекс

Минск
Изд-во МИУ
2008



Автор-составитель **М.Н. Мисюк**, доцент кафедры юридической
психологии МИУ,
кандидат медицинских наук, доцент

В Учебно-методическом комплексе определяются цели и задачи дисциплины «Пластическая анатомия», её место в учебном процессе, раскрывается содержание дисциплины.

Учебно-методический комплекс содержит курс лекций по всем темам дисциплины. В нём представлены вопросы для подготовки по данному курсу для студентов специальности 1-190101 «Дизайн», список литературы.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. КУРС ЛЕКЦИЙ	
Лекция 1. Введение в пластическую анатомию.....	12
Лекция 2. Общее учение о строении человека. Внешние формы тела.....	24
Лекция 3. Пластическая голова. Череп.....	38
Лекция 4. Пластическая анатомия скелета туловища.....	47
Лекция 5. Пластическая анатомия туловища.....	56
Лекция 6. Пластическая анатомия скелета верхней конечности.....	62
Лекция 7. Пластика плечевого пояса и свободной верхней конечности.....	67
Лекция 8. Пластическая анатомия скелета нижней конечности.....	75
Лекция 9. Пластическая анатомия тазового пояса и свободной нижней конечности.....	81
Лекция 10. Пропорции человека. Канон и модули.....	88
Лекция 11. Конституция, телосложение, возрастные особенности.....	112
Лекция 12. Понятие о статике и динамике человеческого тела.....	123
4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	147
5. ЛИТЕРАТУРА.....	186

переднего шага отсутствует баллистическая работа четырехглавой мышцы бедра, что уменьшает время ее отдыха.

Уловить наиболее характерные фазы этих сложных движений и правильно изобразить положение всех членов тела, выделив рельеф наиболее активно работающих мышц, является весьма интересной и сложной задачей для художника. В этом ему поможет правильно проведенный анатомический анализ тела в статике и динамике, наблюдение натуры и изучение произведений мастеров изобразительного искусства.

Литература:

- (1) Стр. 505.
- (3) Стр. 58 – 62.
- (15) Стр. 3-4.
- (30) Стр. 501.
- (55) Стр. 2,3.
- (61) Стр. 1,21, 32-33, 79, 114-120, 134-139.
- (73) Стр. 58-59.

Вопросы для подготовки по дисциплине «Пластическая анатомия»

Тема № 1. Введение в пластическую анатомию

~А4

Наука, изучающая форму и строение человеческого тела, в связи с его функциями, развитием и влиянием условий существования:

- анатомия,
- физиология,
- биология,
- экология,
- гигиена.

~А4

На современном этапе развития науки различают:

- системную анатомию,
- пластическую анатомию,
- топографическую анатомию,
- контурную анатомию
- возрастную анатомию.

~А4

Пластическая анатомия относится к наукам:

- к медицине,

153

- к биологии,
- математике,
- физиологии,
- естествознанию.

~А3

Пластическая анатомия, в переводе с греческого языка, обозначает:

- рисование,
- ваяние,
- гармонию изображений,
- скульптуру,
- копирование живой формы.

~А3

Изучение пластической анатомии даёт начинающему художнику:

- понятие о целостности организма,
- понятие о единстве структур организма,
- понятие, что формам живой природы свойственны законы диалектики,
- понятие, что живой организм и все составляющие его элементы составляют пример живой природы,
- умение рисовать по канонам.

~А4

Пластическая анатомия изучает:

- строение и расположение органов, которые определяют внешние формы человека,
- методики изображения человека на основе скелета и обобщенности мышечных массивов,
- проработку деталей на основе отдельных анатомических образований,
- техники рисунка,
- историческое наследие великих мастеров живописи.

~А3

На анатомическую пластику тела оказывают влияние:

- пол и возраст,
- наследственность,
- расовая принадлежность,
- профессия,
- образование.

~А3

Пути изучения пластической анатомии:

- изучение живой природы,

- изучение мёртвой натуры,
- изучение произведений искусства, классического наследия,
- изучение препаратов, муляжей, схем и др.,
- изготовление копий произведений.

~A3

Значение пластической анатомии:

- даёт возможность выявить особенности строения человеческого тела и связать его с особенностями характера,
- даёт возможность увидеть и определить диапазон нормальной формы (художник применяет знания пропорций),
- даёт возможность работать без натуры,
- даёт возможность детально анатомически изобразить модель,
- способствует натуралистическому изображению натуры.

~A5

Какие цели стоят перед будущими мастерами при изучении пластической анатомии?

- формирование художественного зрения,
- формирование творческого, конструктивно-пространственного мышления,
- познание логики строения человеческого тела,
- проанализировать строение человека применительно к функции поддержки и формирования внешних форм и движений,
- не отходить от правильных, стереотипных анатомических диаграмм.

~A4

Применительно к изображению живой натуры, наибольший интерес для художника представляют следующие системы организма:

- сердечно-сосудистая,
- дыхательная,
- эндокринная,
- нервная,
- двигательная (локомоторный аппарат).

~A4

Человеческое тело условно разделяется на отдельные части (именуемые у художников массами):

- голова,
- лицо,
- шея,
- туловище,
- конечности.

~A4

Основоположником пластической анатомии является:

- Леонардо да Винчи,
- Вильям Гарвей,
- Габриэль Фаллопий,
- Андрей Везалий,
- Гиппократ.

Тема № 2. Общее учение о строении тела человека.

~А3

Туловище имеет следующие поверхности:

- переднюю,
- заднюю,
- две боковые поверхности,
- верхнюю,
- нижнюю.

~А4

Голова подразделяется на следующие части:

- лицевую,
- переднюю,
- боковую,
- заднюю,
- мозговую.

~А4

Мозговая часть черепа подразделяется на следующие области:

- лобную,
- височную,
- затылочную,
- теменную,
- шейную.

~А4

Внешние формы лица обуславливают:

- края глазниц,
- корень носа,
- скуловые кости,
- нижняя челюсть,
- ушные раковины.

~А4

Шея имеет т форму:

- цилиндра,
- конуса,

- прямоугольника,
- квадрата,
- треугольника.

~A3

Конечность подразделяется:

- на пояс конечности,
- начало конечности,
- середину конечности,
- конец конечности,
- свободную конечность.

~A4

Верхняя конечность делится:

- на плечевой сустав,
- плечо,
- бицепс,
- предплечье,
- кисть.

~A3

Кисть подразделяется:

- на предплечье,
- запястье,
- пясть,
- пальцы,
- ногти.

~A3

Нижняя конечность подразделяется:

- на тазобедренный сустав,
- бедро,
- коленный сустав,
- голень,
- стопу.

~A4

Стопа состоит:

- из фаланг и сухожилия,
- предплюсны,
- плюсны,
- пальцев,
- ногтей.

~A4

Существуют следующие основные плоскости и оси:

- горизонтальная,
- фронтальная
- сагиттальная,
- дорсальная,
- вертикальная.

~A3

Основные виды движений:

- стояние,
- ходьба,
- бег,
- произвольные движения,
- полёт.

~A4

Действия, происходящие за счёт подвижных отделов тела:

- сгибание - разгибание,
- отведение - приведение,
- круговые,
- вращательные,
- раскачивание.

~A2

Учение о костях называется:

- остеология,
- миология,
- анатомия,
- гистология,
- артросиндесмология.

~A4

В состав скелета человека входят:

- 156 костей,
- 85 костей,
- 206 костей,
- 305 костей,
- 48 костей.

~A3

Физические упражнения улучшают механические свойства кости:

- сопротивляемость на изгиб, излом,
- сгибание,
- сдавливание,
- растяжение,

-сжатие.

~A5

Кость взрослого человека состоит:

- из воды,
- жира,
- неорганических соединений,
- органических соединений,
- костного мозга.

~A5

Функции скелета:

- опорная,
- локомоторная,
- иммунная,
- соединительная,
- кроветворная.

~A5

Функции скелета:

- антигравитационная,
- защитная,
- соединительная,
- обменная,
- функция роста.

~A5

Соединения костей могут быть:

- фиброзные,
- хрящевые,
- связующие,
- костные,
- синовиальные.

~A4

Суставы бывают следующей формы:

- шаровидные,
- эллипсоидные,
- цилиндрические,
- плоские,
- сводчатые.

~A4

Кости классифицируют:

- по расположению,

159

- по внутреннему строению,
- по внешнему виду,
- по форме и строению,
- по развитию.

~A3

Учение о мышцах называется:

- остеология,
- миология,
- анатомия,
- гистология,
- артросиндесмология.

~A4

В человеческом теле насчитывается:

- более 100 мышц,
- более 200 мышц,
- более 300 мышц,
- более 400 мышц,
- более 500 мышц.

~A4

Принципы классификации мышц:

- по расположению,
- по происхождению,
- по составу,
- по форме,
- по функции.

Тема № 3. Пластическая хирургия

A4

Какие кости относятся к мозговому черепу?

- верхняя и нижняя носовые раковины,
- лобные,
- височные,
- решётчатая,
- клиновидная.

~A4

Какие кости относятся к лицевому черепу?

- верхняя и нижняя челюсть,
- подъязычная кость,
- клиновидная кость,
- верхняя и нижняя носовые раковины,

-слёзная.

~A5

Глазницы представляют собой:

- неправильной формы четырёхугольные пирамиды,
- вогнутые полусферы,
- две симметрично расположенные ямы,
- неправильной формы треугольные пирамиды,
- две симметричные сферы.

~A5

Где находится "собачья ямка"?

- в центре подбородка,
- на лицевой поверхности верхней челюсти,
- в височной области,
- в области затылка,
- между лобными буграми.

~A5

Сколько контрфорсов содержит череп?

- 4,
- 3,
- 2,
- 3,
- 6.

~A5

Различают следующие контрфорсы:

- лобно-носовой контрфорс,
- лобно-височный контрфорс,
- скуловисочный контрфорс,
- крыловидно-нёбный контрфорс,
- нижнечелюстной контрфорс.

~A4

Существуют следующие виды прикуса зубов:

- Ортогнатический,
- прогенический,
- протрузионный,
- правильный,
- неправильный.

~A4

Мышцы головы подразделяются на:

- мимические,

161

- жевательные,
- мышцы скальпа,
- мышцы - эректоры уха,
- шейно-затылочные мышцы.

~A4

Жевательные мышцы:

- жевательная,
- височная,
- наружная и внутренняя крыловидные,
- лестничная,
- нижнечелюстная.

~A5

Мимические мышцы делятся:

- на мышцы верхней области головы,
- на боковые мышцы головы,
- на мышцы средней области головы,
- на мышцы нижней области головы,
- на глубокие мимические мышцы.

~A4

К мышцам верхней области головы относятся:

- мышца гордецов,
- мышца, сморщивающая бровь,
- круговая мышца глаза,
- щёчная мышца,
- боковые мышцы глаза.

~A4

К мышцам средней области головы относятся:

- мышца, поднимающая крыло носа,
- мышца гордецов,
- скуловая мышца,
- мышца, поднимающая угол рта,
- мышца, опускающая угол рта.

~A4

К мышцам нижней области головы относятся:

- мышца, поднимающая верхнюю губу,
- мышца, опускающая верхнюю губу,
- щёчная мышца,
- собачья (клыковая) мышца,
- мышца гордецов.

162

~A4

К мышцам нижней области головы относятся:

- мышца, опускающая нижнюю губу,
- подкожная мышца шеи,
- мышца гордецов,
- собачья (клыковая мышца),
- трапецевидная мышца.

Тема № 4. Пластическая анатомия скелета туловища.

~A3

Скелет туловища состоит из:

- позвоночного столба,
- грудной клетки,
- верхних конечностей,
- нижних конечностей,
- головы.

~A2

Твёрдой опорой туловища является:

- стопа,
- нога,
- таз,
- скелет,
- позвоночник.

~A1

Позвоночный столб состоит:

- из 33-34 позвонков,
- из 28-30 позвонков,
- 26-28 позвонков,
- из 30 позвонков,
- из 29-31 позвонков.

~A5

В позвоночнике суставы имеют следующую форму:

- плоские суставы,
- цилиндрические суставы,
- эллипсоидные суставы,
- шаровидные суставы,
- блоковидные суставы,

~A2

В позвоночнике различают:

- шейный отдел,

163

- грудной отдел,
- брюшной отдел,
- поясничный,
- крестцовый,

~A5

В следующих отделах позвоночника располагаются:

- в шейном отделе - 7 позвонков,
- в грудном отделе - 12 позвонков,
- в поясничном отделе - 12 позвонков,
- в крестцовом отделе - 5 позвонков,
- в копчиковом отделе - 5 позвонков.

~A4

Позвоночник имеет столько изгибов:

- 2,
- 3,
- 4,
- 5,
- ни одного.

~A5

Физиологические изгибы позвоночника называются:

- кифоз,
- лордоз,
- сколиоз,
- кифосколиоз,
- сутулость.

~A3

Физиологический изгиб позвоночника вперёд называется:

- кифоз,
- лордоз,
- сколиоз,
- кифосколиоз,
- сутулость.

~A3

Физиологический изгиб позвоночника назад называется:

- кифоз,
- лордоз,
- сколиоз,
- кифосколиоз,
- сутулость.

164

~A3

Патологический изгиб позвоночника в сторону от средней линии называется:

- сколиоз,
- сутулость,
- кифоз,
- лордоз,
- кифосколиоз.

~A4

Изгибы позвоночного столба окончательно формируются:

- к 5 годам,
- к 7 годам,
- к 9 годам,
- к 16 годам,
- к 18-20 годам.

~A4

Виды движений в позвоночнике:

- сгибание,
- разгибание,
- наклоны влево-вправо,
- скручивание,
- растягивание.

~A5

Грудная клетка состоит из:

- 12 рёбер,
- 24 рёбер,
- 12 грудных позвонков,
- грудины,
- рёберных хрящей.

~A3

Формы грудной клетки:

- коническая,
- цилиндрическая,
- плоская,
- бочкообразная,
- широкая.

~A5

Форма грудной клетки зависит от:

- физического развития,
- пола и возраста,

165

- конституции,
- от состояния здоровья,
- профессии.

~А4

Различают следующие виды конституции человека:

- гиперстеник,
- нормостеник,
- гипостеник,
- астеник,
- стеник.

~А3

При гиперстенической конституции подгрудинный угол составляет:

- 90 градусов,
- более 90 градусов,
- менее 90 градусов,
- 110 градусов,
- 70 градусов.

~А3

При нормостенической конституции подгрудинный угол составляет:

- 90 градусов,
- более 90 градусов,
- менее 90 градусов,
- 110 градусов,
- 70 градусов.

~А3

При астенической конституции подгрудинный угол составляет:

- 90 градусов
- более 90 градусов,
- менее 90 градусов,
- 110 градусов,
- 70 градусов.

~А4

Грудина:

- расположена спереди грудной клетки,
- состоит из рукоятки грудины,
- состоит из тела грудины,
- состоит из мечевидного отростка,
- состоит из рёбер.

Тема № 5. Пластическая анатомия туловища

A4

Туловище делится на:

- верхнюю и нижнюю часть,
- верхнюю, среднюю и нижнюю часть,
- переднюю и заднюю части,
- переднюю, заднюю и две боковые части,
- верхнюю, нижнюю, две боковые части.

~A3

Шея имеет следующую форму:

- цилиндрическую,
- коническую,
- пирамидальную,
- сферическую,
- зависит от конституции.

~A4

Мышцы шеи подразделяются на:

- поверхностные,
- супрагиоиды,
- инфрагиоиды,
- косые,
- мимические.

~A4

Поверхностные мышцы шеи:

- подкожная,
- грудино-ключично-сосцевидная,
- прямые,
- косые,
- подъязычная.

~A5

Супрагиоиды:

- двубрюшная мышца,
- шилоподъязычная мышца,
- лестничная мышца,
- грудино-ключичная,
- щитовидная.

~A4

Инфрагиоиды:

- грудино-подъязычная мышца,
- лопаточноподъязычная мышца,

167

- щитоподъязычная мышца,
- грудинощитовидная мышца,
- лестничная мышца.

~A4

Глубокие мышца шеи:

- передняя лестничная мышца,
- средняя лестничная мышца,
- задняя лестничная мышца,
- левая лестничная мышца,
- правая лестничная мышца.

~A3

Мышцы груди подразделяются:

- на поверхностные,
- средний слой,
- смешанный слой,
- глубокие мышцы,
- переходные.

~A4

Поверхностные мышцы груди:

- большая грудная мышца,
- малая грудная,
- средняя грудная мышца,
- подключичная мышца,
- передняя зубчатая мышца.

~A2

Мышцы живота подразделяются на:

- мышцы передней группы,
- мышцы боковых стенок,
- мышцы задней группы,
- мышцы косые,
- мышцы прямые.

~A3

Брюшной отдел туловища имеет:

- овальную форму,
- квадратную форму,
- прямоугольную форму,
- эллиптическую форму,
- форму полусферы.

~A3

168

Мышцы живота образуют:

- переднюю стенку брюшной полости,
- боковые стенки брюшной полости,
- заднюю стенку брюшной полости,
- дно брюшной полости,
- диафрагму.

~A4

Мышцы передней стенки живота:

- наружная косая мышца,
- внутренняя косая мышца,
- поперечная мышца,
- прямая мышца,
- пирамидная мышца.

~A5

Мышцы боковой стенки живота:

- наружная косая мышца,
- внутренняя косая,
- поперечная мышца,
- пирамидальная мышца,
- прямая мышца.

~A5

Мышцы спины делятся на:

- мышцы поверхностные,
- мышцы среднего слоя спины,
- глубокие мышцы,
- внутренние мышцы,
- боковые мышцы.

~A4

Поверхностные мышцы спины:

- трапециевидная мышца,
- широчайшая мышца,
- большая ромбовидная,
- малая ромбовидная,
- мышца, поднимающая лопатку.

~A5

Средний слой мышц спины:

- большая и малая ромбовидная,
- мышца, поднимающая лопатку,
- зубчатые мышцы,
- ременные мышцы,

-квадратная мышца.

~A5

Глубокие мышцы спины:

- квадратная мышца поясницы,
- мышца, выпрямляющая позвоночник,
- прямая мышца,
- косая мышца,
- межрёберные мышцы.

Тема № 6. Пластическая анатомия скелета верхней конечности.

~A2

Скелет верхней конечности делится на:

- скелет пояса верхней конечности,
- скелет свободной верхней конечности,
- плечо,
- предплечье,
- кость.

~A3

К скелету пояса верхней конечности относятся:

- лопатка,
- ключица,
- грудино-ключичный сустав,
- акромиально-ключичный сустав
- плечо.

~A3

Свободная верхняя конечность состоит из:

- плеча,
- предплечья,
- кости,
- пальцев,
- ногтей.

~A3

Свободная верхняя конечность состоит из:

- плечевого сустава,
- локтевого сустава,
- лучезапястного и лучезапястного суставов,
- костей и соединений кисти,
- лопатки.

170

~А3

Пластика скелета верхней конечности:

- плечо имеет цилиндрическую форму,
- локоть - уплощённый цилиндр.
- Кисть - плоская по форме,
- леворукость не влияет на размеры руки,
- на тыльной поверхности ладони хорошо видны мышцы.

~А4

Кости плечевого пояса:

- ключица,
- лопатка,
- плечо,
- предплечье,
- кисть.

~А3

Кости плеча:

- плечевая кость,
- ключица,
- лопатка,
- предплечье,
- кисть.

~А3

Кости предплечья:

- лучевая кость,
- локтевая кость,
- плечевая кость,
- кисть,
- пальцы.

~А3

Кости кисти:

- запястье,
- пястье,
- фаланги пальцев,
- лучезапястный сустав,
- межфаланговые суставы.

~А4

Пясть состоит из:

- 5 костей,
- 1 плоской кости,
- 2 костей,

171

- 4 костей,
- 3 костей.

~A4

Плечевой сустав является:

- шаровидным,
- ореховидным,
- плоским,
- цилиндрическим,
- блоковидным.

~A5

Локтевой сустав состоит из:

- плечелоктевого,
- плечелучевого,
- лучелоктевого,
- лучезапястного,
- пястного.

~A3

Пронация это движение:

- головы,
- туловища,
- шеи,
- руки,
- ноги.

~A3

Супинация это движение:

- головы,
- шеи,
- туловища,
- руки,
- ноги.

~A4

Большой палец кисти имеет:

- 1 фалангу,
 - 2 фаланги,
 - 3 фаланги,
 - 4 фаланги,
- он отличается от других пальцев.

Тема № 7. Пластика плечевого пояса и свободной верхней конечности.

~A3

Мышцы верхней конечности делятся на:

- мышцы плечевого пояса,
- мышцы свободной верхней конечности,
- мышцы груди,
- мышцы спины,
- мышцы живота.

~A4

К мышцам плечевого пояса относятся:

- мышцы передней поверхности,
- мышцы задней поверхности,
- мышцы боковой поверхности,
- мышцы внутренней поверхности,
- глубокие мышцы.

~A3

Мышцы задней поверхности плечевого пояса:

- дельтовидная,
- надостная,
- подостная,
- подлопаточная,
- трёхглавая.

~A4

Мышцы передней поверхности плечевого пояса:

- большая круглая,
- малая круглая,
- большая грудная мышца,
- малая грудная мышца,
- ключовидно-плечевая мышца.

~A4

К передней поверхности плеча относятся следующие мышцы:

- двуглавая,
- трёхглавая,
- плечевая,
- ключовидно-плечевая,
- наружная грудная.

~A4

К задней поверхности плеча относятся следующие мышцы:

- дельтовидная,
- двуглавая,

- трёхглавая,
- локтевая,
- лучевая.

~A2

Мышцы предплечья делятся на следующие группы:

- передняя,
- задняя,
- боковая левая,
- боковая правая,
- верхняя.

~A5

Передняя группа поверхностных мышц предплечья:

- плечелучевая мышца,
- круглый пронатор,
- лучевой сгибатель запястья,
- длинная ладонная мышца,
- квадратный пронатор.

~A5

Передняя группа поверхностных мышц предплечья:

- поверхностный сгибатель пальцев,
- локтевой сгибатель запястья,
- локтевая,
- лучевая,
- нижняя.

~A5

Передняя группа глубоких мышц предплечья:

- длинный сгибатель большого пальца,
- глубокий сгибатель пальцев,
- квадратный пронатор,
- поверхностный сгибатель пальцев,
- локтевой сгибатель запястья.

~A5

Задняя группа поверхностных мышц предплечья:

- длинный лучевой разгибатель запястья,
- короткий лучевой разгибатель запястья,
- разгибатель пальцев,
- локтевой разгибатель запястья,
- квадратный пронатор.

~A5

Задняя группа глубоких мышц предплечья:

- разгибатель указательного пальца,
- длинная мышца, отводящая большой палец кисти,
- короткий разгибатель большого пальца,
- длинный разгибатель большого пальца,
- мышца пронатор.

~A5

Мышцы кисти подразделяются на мышцы:

- наружные,
- внутренние,
- латеральной группы,
- медиальной группы,
- средней группы.

~A4

Мышцы кисти латеральной группы:

- короткая мышца, отводящая большой палец,
- короткий сгибатель большого пальца,
- мышца, противопоставляющая большой палец,
- мышца, приводящая большой палец,
- ладонная мышца.

~A4

Мышцы кисти медиальной группы:

- короткая ладонная мышца,
- короткий сгибатель мизинца,
- длинный разгибатель запястья,
- длинный разгибатель большого пальца,
- локтевой разгибатель запястья.

Тема № 8. Пластическая анатомия скелета нижней конечности.

~A1

В состав скелета нижних конечностей входят следующие части:

- скелет таза и бедра,
- скелет плечевого пояса,
- бедро,
- голень,
- стопы.

A2

Бедро имеет:

- коническую форму,
- цилиндрическую форму,

175

- овальную форму,
- круглую форму,
- плоскую форму.

~A3

Мышцы бедра делятся на три группы:

- внешние (разгибатели),
- задние (сгибатели),
- средние (приводящие),
- наружные (отводящие),
- круговые.

~A4

Коленная чашка находится:

- с передней стороны,
- с внутренней стороны,
- с наружной стороны,
- с задней стороны,
- в области подколенной ямки.

~A2

Колено имеет:

- округлую форму,
- заострённую форму,
- ромбовидную форму,
- треугольную форму,
- овальную форму.

~A1

Стопа имеет:

- дугобразную форму,
- плоскую форму,
- коническую форму,
- продольную форму,
- продольно-поперечную форму.

~A2

Таз представляет собой:

- замкнутое кольцо,
- два полукольца,
- полное подвижное соединение пяти костей,
- неполное подвижное соединение пяти костей,
- неподвижное соединение четырех костей.

~A3

К костям таза относятся следующие кости:

- тазовые,
- тазовая правая,
- подвздошная,
- лонная,
- седалищная.

~A1

Скелет свободной нижней конечности состоит из:

- бедр,
- голени,
- стопы,
- пальцев,
- ногтей.

~A4

Бедренная кость человека:

- трубчатая кость,
- плоская кость,
- самая длинная кость человека,
- равна четверти роста,
- равна трети роста.

~A5

Бедренная кость расположена в положении стоя, относительно вертикальной линии:

- вниз и внутрь,
- вниз и прямо,
- вниз и несколько кнаружи,
- вниз и кпереди,
- вниз и кзади.

~A3

Голень состоит из:

- большеберцовой и малоберцовой костей,
- бедренной и большеберцовой костей,
- из бедренной и большеберцовой костей,
- из лучевой и большеберцовой,
- из лучевой и малоберцовой.

~A

Кости стопы делятся на:

- предплюсну,
- плюсну,
- пальцы,

177

-ногти,
-свод стопы.

~A5

Кости стопы:

-таранная,
-пяточная,
-кубовидная,
-ладьевидная,
-гребневая.

~A4

Какие пальцы стопы имеют две фаланги?

-большой,
-второй,
-третий,
-четвёртый,
-мизинец.

~A5

Тазобедренный сустав является:

-ореховидным,
-шаровидным,
-седловидным,
-блоковидным,
-плоским.

~A5

Коленный сустав является:

-блоковидно-шаровидным,
-шаровидным,
-блоковидным,
-ореховидным,
-скользящим.

~A5

Малый таз образован:

-с боков - тазовыми костями,
-сзади крестцом,
-спереди брыжжистой стенкой,
-сзади 5 поясничным позвонком,
-спереди плечевым сочленением.

~A3

В стопе различают:

- внутренний свод,
- наружный свод,
- поперечный свод,
- горизонтальный свод,
- отсутствие свода.

~A4

Рессорным сводом называется:

- внутренний свод,
- наружный свод,
- опорный свод,
- поперечный свод,
- горизонтальный свод.

Тема № 9. Пластика тазового пояса и свободной нижней конечности.

~A1

К мышцам нижней конечности относят:

- мышцы таза,
- мышцы свободной нижней конечности,
- мышцы живота,
- мышцы крестца,
- мышцы промежности.

~A2

Различают мышцы таза:

- внутренние,
- наружные,
- поверхностные,
- глубокие,
- косые.

~A4

Внутренние мышцы таза:

- подвздошно-лобково-ягодичная мышца,
- большая ягодичная мышца,
- малая ягодичная мышца,
- средняя ягодичная мышца,
- квадратная мышца бедра.

~A4

Внутренние мышцы таза:

- грушевидная мышца,
- запирательная мышца,

- квадратная мышца бедра,
- большая ягодичная мышца,
- средняя ягодичная мышца.

~A5

Наружные мышцы таза:

- большая ягодичная мышца,
- средняя ягодичная мышца,
- мышца, напрягающая переднюю фасцию бедра,
- малая ягодичная мышца,
- грушевидная мышца.

~A4

Наружные мышцы таза:

- средняя ягодичная мышца,
- квадратная мышца бедра,
- грушевидная мышца,
- верхняя близнецовая мышца,
- нижняя близнецовая мышца.

~A1

Мышцы бедра образуют:

- переднюю поверхность,
- заднюю поверхность,
- медиальную поверхность,
- латеральную поверхность,
- подколенную группу.

~A4

Передняя группа мышц бедра:

- четырёхглавая,
- портняжная,
- двуглавая,
- трехглавая,
- полусухожильная

~A4

Передняя группа мышц бедра:

- портняжная,
- двуглавая,
- квадратная
- большая
- трицепс.

~A5

180

Задняя группа мышц бедра:

- двуглавая,
- полусухожильная,
- средняя ягодичная,
- малая ягодичная,
- полуперепончатая.

~A5

Задняя группа мышц бедра:

- полуперепончатая,
- полусухожильная,
- двуглавая
- квадратная,
- грушевидная.

~A4

Медиальная группа мышц бедра:

- гребенчатая мышца,
- тонкая мышца,
- длинная приводящая мышца,
- полусухожильная мышца,
- полуперепончатая мышца.

~A4

Медиальная группа мышц бедра:

- длинная приводящая мышца,
- короткая приводящая мышца,
- большая приводящая мышца,
- полусухожильная,
- полуперепончатая.

~A5

Передняя группа мышц голени:

- трёхглавая мышца,
- передняя большеберцовая мышца,
- длинный разгибатель пальцев,
- полусухожильная мышца,
- полуперепончатая мышца,

~A5

Передняя группа мышц голени:

- длинный разгибатель большого пальца,
- длинный разгибатель пальцев,
- длинная малоберцовая мышца,
- короткая малоберцовая мышца,

-четырёхглавая мышца.

~A4

Задняя группа мышц голени, поверхностный слой:

- трёхглавая мышца,
- подошвенная мышца,
- подколенная мышца,
- длинный разгибатель пальцев,
- длинный разгибатель большого пальца.

~A4

Задняя группа мышц голени, поверхностный слой:

- длинный сгибатель пальцев,
- длинный сгибатель большого пальца стопы,
- задняя большеберцовая мышца,
- четырёхглавая мышца,
- трёхглавая мышца.

~A4

Задняя группа мышц голени, глубокий слой:

- подколенная мышца,
- длинный сгибатель пальцев,
- длинный сгибатель большого пальца стопы,
- длинный разгибатель большого пальца,
- малоберцовая мышца.

~A5

Латеральная группа мышц голени:

- длинная малоберцовая мышца,
- короткая малоберцовая мышца,
- задняя большеберцовая мышца,
- подошвенная мышца,
- подколенная мышца.

~A1

Мышцы стопы подразделяются:

- на мышцы тыла стопы,
- мышцы подошвы стопы,
- мышцы внутренней поверхности стопы,
- мышцы наружной поверхности стопы,
- мышцы протаторы.

~A1

Мышцы тыла стопы:

- короткий разгибатель пальцев,

182

- короткий разгибатель большого пальца стопы,
- длинный разгибатель пальцев,
- длинный разгибатель большого пальца,
- мышцы возвышения большого пальца.

~A5

Мышцы подошвы стопы:

- мышца, отводящая большой палец стопы,
- мышца, приводящая большой палец стопы,
- короткий разгибатель пальцев,
- короткий разгибатель большого пальца стопы,
- мышца, отводящая мизинец стопы.

Тема № 10. Пропорции тела человека. Каноны и модули.

~A5

Соответствие между членами всего произведения и его частью по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность - это:

- пропорция,
- канон,
- модуль
- гармония,
- красота.

~A3

Система, типичных размеров тела, принимаемых за образец - это:

- канон,
- пропорция,
- модуль,
- гармония,
- соотношение.

~A4

Единица измерения тела, взятая для построения того или иного канона, называется

- модулем,
- пропорцией,
- каноном,
- соотношением,
- измерением.

~A4

183

Единицей измерения тела в Древней Греции являлась:

- голова,
- локоть,
- ладонь,
- пальцы,
- пядь.

~A4

Основными мерами длины в России были:

- сажень,
- локоть,
- дюйм,
- пядь,
- стопа.

~A4

Мерой длины в Греции и Риме была:

- ступня,
- голова,
- рука,
- нога,
- дюйм.

~A2

Длина тела должна быть равной:

- восьми размерам головы,
- семи размерам головы,
- шести размерам головы,
- десяти размерам головы,
- двенадцати размерам головы.

~A2

Леонардо да Винчи в качестве модуля пропорций тела принимал:

- длину лица,
- длину черепа,
- размер головы,
- соотношение размеров головы и роста,
- длину стопы.

~A

Золотое сечение, золотая пропорция, божественное отношение - это:

- отношение роста к высоте линии талии,
- отношение роста к длине руки,
- отношение роста к длине ноги,

184

- отношение роста к длине головы,
- отношение роста к весу.

~A5

Важнейший показатель золотого сечения:

- деление тела точкой пупа,
- деление тела точкой сосков,
- деление тела линией талии,
- деление тела паховой линии,
- деление туловища симметричной вертикальной линией.

~A2

Золотое сечение мужского тела колеблется:

- 1,625,
- 1,6,
- 1,5,
- 1,4,
- 1,3.

~A2

Золотое сечение женского тела колеблется:

- 1,6,
- 1,5,
- 1,4,
- 1,3,
- 1,2.

~A2

У новорожденных пропорции золотого сечения представляет соотношение:

- 1:1,
- 1,5:1,
- 3:2,
- 4:3,
- 5:3.

~A4

Пропорции золотого сечения проявляются в отношении других частей тела:

- длина плеча,
- длина предплечья и кисти,
- длина кисти и пальцев,
- не проявляются в других пропорциях,
- не проявляются в вышеперечисленных соотношениях.

185

~A5

Тело человека вписывается:

- в квадрат со сторонами 1:1,
- в "живой квадрат", со сторонами 0,528:0,472,
- в круг,
- в прямоугольник,
- в эллипс.

~A1

Пятилучевая симметрия характерна для:

- растений,
- животных,
- человека,
- геометрических тел,
- архитектурных сооружений.

~A2

Пентавурфы - это:

- тело человека, вписанное в пентаграмму,
- тело человека, вписанное в квадрат,
- тело человека, вписанное в круг,
- тело человека, вписанное в прямоугольник,
- тело человека, вписанное в "живой квадрат".

~A5

Вурфы всех трёхчленных блоков человеческого тела:

- равны между собой,
- близки к 1,309,
- являются золотым вурфом,
- не равны между собой,
- не являются золотым вурфом.

~A4

К числу половых различий относят:

- вторичные половые признаки,
- форму позвоночника, кивота и таза,
- жировые отложения,
- форму черепа,
- длину носа.

~A1

Различия в росте человека определяет:

- длина ног,
- длина позвоночника,
- длина туловища,

186

- конституция,
- половые различия.

~A4

Центром фигуры взрослого человека является:

- точка, расположенная на верхнем крае лонного сочленения,
- ягодичные складки,
- точка, расположенная на 5 см ниже пупка,
- точка, расположенная на уровне пупка,
- точка, расположенная на 5 см выше пупка.

~A5

Что здесь неверно?

- длина верхней конечности и позвоночного столба совпадают,
- отношение длины предплечья к длине плеча равно 75, или 3:4,
- длина кисти сравнима с длиной лица,
- длина бедра равна одной четверти длины всего тела,
- бедро при согнутом колене выглядит короче, благодаря перемещению надколенника.

~A5

Черепной индекс это:

- отношение поперечного и переднезаднего диаметров мозгового черепа,
- отношение длины лица к переднезаднему размеру головы,
- отношение между черепной коробкой и лицевой частью,
- отношение длины лица к окружности головы,
- отношение длины лица к его ширине.

~A3

Что здесь неверно?

- голова является модулем пропорциональных соотношений фигуры человека,
- форма головы образуется черепной коробкой и лицевой частью,
- лицевая часть относится к черепной части как 1:2,
- высота лицевой части головы делится на три равные части,
- переносица разделяется на уровне линии глаза.

~A4

Что здесь неверно?

- одинаковые величины имеют глазные щели,
- ширина переносицы,
- ширина основания крыльев носа,
- ширина кончика подбородка,
- ширина ушной раковины.

~A5

Что здесь неверно?

- голова новорожденного составляет одну четверть длины тела,
- длина верхней конечности равна двум пятым длины тела,
- длина нижней конечности равна одной трети длины туловища,
- центром фигуры считается пупок,
- ширина головы младенца больше ширины плеч и ширины бёдер.

Тема № 11. Конституция. Телосложение.

~A1

Что здесь неверно? Конституция определяет:

- цвет кожи,
- особенности физического развития и роста,
- состав и строение тела,
- обмен веществ,
- психологию личности.

~A2

Комплекс анатомических, физиологических и психологических черт личности, закреплённых генетически - это:

- конституция,
- характер,
- строение,
- рост,
- вес.

~A3

Что здесь неверно? Типы телосложения определяют по преобладанию в развитии тканей:

- костной,
- мышечной,
- жировой,
- хрящевой,
- мозговой

~A4

При торакальном телосложении:

- преобладает костный компонент,
- преобладает жировой компонент,
- преобладает мышечный компонент,
- преобладает торакальный компонент,
- преобладает атлетический компонент.

~A4

При дигестивном (брюшном типе) телосложении преобладает:

- жировая ткань,
- костная ткань,
- мышечная ткань,
- длинноноготь,
- широкие плечи.

~A4

При атлетическом телосложении преобладает:

- мышечная ткань,
- костная ткань,
- жировая ткань,
- короткие ноги,
- удлиненная грудная клетка.

~A3

Межрёберный угол при торакальном телосложении равен:

- менее 90 градусов,
- более 120 градусов,
- более 90 градусов,
- менее 45 градусов,
- более 100 градусов.

~A3

Межрёберный угол при брюшном типе телосложения:

- равен 90 градусам,
- менее 90 градусов,
- более 90 градусов,
- менее 45 градусов,
- менее 60 градусов.

~A3

Межрёберный угол при атлетическом типе сложения:

- равен 90 градусам,
- менее 90 градусов,
- более 90 градусов,
- более 120 градусов,
- может быть любой.

~A5

Что здесь неверно? Какой возраст правомерно рассматривать?

- паспортный,
- биологический,

- костный,
- зубной,
- мышечный.

Тема № 12. Статика и динамика человеческого тела.

~А3

Положения тела характеризуются (укажите неверный ответ):

- ориентацией в пространстве,
- позой,
- отношением к опоре,
- размерами,
- активностью.

~А4

К статическим положениям тела относят:

- когда сила тяжести больше силы реакции опоры,
- когда сила тяжести меньше силы реакции опоры,
- когда сила тяжести и сила реакции опоры уравновешены,
- когда внешние силы взаимно уравновешены,
- внешние силы не могут быть взаимно уравновешены.

~А4

По отношению к опорной поверхности различают положения тела:

- с нижней опорой,
- с верхней опорой,
- со смешанной опорой,
- с боковой опорой,
- без опоры.

~А4

Положения тела с нижней опорой:

- положение стоя,
- "мост",
- "шпагат",
- упор на бок
- ходьба.

~А4

По виду равновесия положения тела разделяются:

- неустойчивого равновесия,
- ограниченно устойчивого равновесия,
- устойчивого равновесия,
- равновесия,

-расстройства равновесия.

~A5

В зависимости от характера опоры внешние силы могут действовать (укажите неправильный ответ):

- на сжатие,
- на разрыв,
- на изгиб,
- на скручивание,
- на вытяжение.

~A3

При положении с нижней опорой, чем ниже расположено звено - тем:

- большая сила на него действует,
- более напрягаются мышцы,
- меньшая сила действует,
- менее напрягаются мышцы,
- не имеет значения.

~A2

Всякое тело обладает:

- весом,
- центром тяжести,
- имеет силу тяжести,
- ростом,
- пропорциями.

~A2

Общий центр тяжести взрослого человека располагается:

- на уровне второго крестцового позвонка,
- на уровне пупка,
- на уровне талии,
- на уровне лонного сочленения,
- на уровне тазовых осей.

~A4

Площадь опоры при стоянии - это:

- поверхность соприкосновения стоп с землёй или полом,
- пространство, заключённое между стопами,
- поверхность соприкосновения стоп с землёй или полом и пространство, заключённое между стопами,
- поверхность, соответствующая диаметру торса,
- поверхность, соответствующая диаметру грудной клетки.

191

~A2

Вертикаль центра тяжести - это:

- линия, проходящая через общий центр тяжести,
- линия, падающая на площадь опоры,
- линия, проходящая через общий центр тяжести и падающая на площадь опоры,
- линия, проходящая через центр туловища,
- фронтальная линия.

~A3

Различают виды стоячего положения:

- нормальное,
- удобное,
- военное,
- балетное,
- вольное.

~A1

Виды статических поз:

- стояние,
- сидение,
- лежание,
- облокотившись,
- наклон.

~A3

Виды движения:

- ходьба,
- бег,
- прыжки,
- плавание,
- тройной прыжок.

~A4

В процессе ходьбы различают следующие виды шага:

- задний,
- передний
- одиночный,
- двойной,
- беговой.

~A5

Различают следующие виды ходьбы (укажите неверный ответ):

- спортивная ходьба,
- пригибной шаг,

- ходьба по лестнице,
- ходьба задом,
- ходьба боком.

~А5

Прыжок имеет следующие фазы (укажите неверный ответ):

- подготовительная фаза,
- фаза толчка,
- фаза полёта,
- фаза приземления,
- фаза доски.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алтынов П.И. Андреев П.А. «Краткий справочник школьника». Москва. Дрофа. 1997 г.
2. Антропометрический атлас ВНИИТЭ. Медицинские рекомендации. Москва. 1977.
3. Барчаи Ене. Анатомия для художников. Будапешт. Корвина. 1959.
4. Бунак В.В. Размеры и формы позвоночника человека и их изменения в период роста. Антропология. Москва. 1940.
5. Бунак В.В., Неструх Ф.М., Рогинский Л.А. Антропология. Москва. 1951.
6. Воробьева Е.А., Губарь А.В., Савьяникова Е.Б. Анатомия и физиология. Москва. Медицина. 1981.
7. Дюрер А. «Дневники, письма, трактаты». В 2-х томах, Л., 1957.
8. Жданов А.А. «Леонардо да Винчи – анатомия». Москва-Ленинград. 1955.
9. Кузнецов А. Ю. «Атлас анатомии человека для художников», Ростов-на-Дону. 2006.
10. Кулебакин Г.Н. «Рисунок и основы композиции». Москва. 1988
11. Курепина М.М., Скигова А.П., Никитина А.А., Анатомия человека. Москва. «Владос». 2005.
12. Лысенков Г.Н. Пластическая анатомия. Москва. «Искусство». 1993.
13. Максимов О.И. «Рисунок в профессии архитектора». Москва. 1999.
14. Механик Н.С. Основы пластической анатомии. Москва. «Искусство». 1993.
15. Никитюк Б.А. и др. «Анатомия человека», Москва, 2003.
16. Никитюк Б.А. с соавт. Морфология человека. Москва. Изд. МГУ. 1983.
17. Ранке И. «Общая анатомия. Развитие, строение и жизнь

человеческого тела. Москва. 1909.

18. Чиварди Д. «Пластическая анатомия человеческого тела». Москва, 2005.
19. Чиварди Д. Человеческое тело. Анатомия. Пластика. Москва. 2005.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алтынов П.И. Андреев П.А. «Краткий справочник школьника». Москва. Дрофа. 1997 г.
2. Анисимов Н.Н. «Основы рисования». Москва. 1974.
3. Анисько П.Е. Динамическая морфология. Москва. 1963.
4. Антропометрический атлас ВНИИТЭ. Методические рекомендации. Москва. 1977.
5. Афанасьев К.Н. «Опыт пропорционального анализа». Москва. 1998.
6. Баммес Г. «Обнажённый человек». Дрезден, 1982.
7. Баммес Г. «Художественная пластическая анатомия человека». Дрезден, 1988.
8. Баммес Г. Пластическая анатомия человека. Берлин. Kunst. 1983.
9. Барчаи Ене. Анатомия для художников. Будапешт. Корвина. 1959.
10. Барчаи Е. Пластическая анатомия для художников, Будапешт 1982.
11. Барщ А.О. «Рисунок в средней Художественной школе». Москва. 1963.
12. Башкиров П.Н. Учение о физическом развитии человека. Москва. 1962.
13. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция». Москва. 1981.
14. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Москва. Изд-во «Россия». 1983.
15. Берн Хогарт. Динамическая анатомия для художников. Изд-во АСТ Москва. 2001.
16. Бунак В.В. Антропометрия. Практический курс. Москва. 1941.
17. Бунак В.В. Размеры и формы позвоночника человека и их изменения в онтогенезе. Антропология. Москва. 1940.
18. Бунак В.В., Чесноков Ф.М., Рогинский Я.Я. Антропология. Москва. 1951.
19. Воробьева Е.А., Губарь А.В., Сафьянникова Е.Б. Анатомия и физиология. Москва. Медицина. 1981.
20. Гайворонский И., Ничипорук Г. «Остеология», Санкт-Петербург, 2005.
21. Гайворонский И., Ничипорук Г. «Анатомия мышечной системы», Санкт-Петербург, 2005.
22. Герасимов М.М. Основы восстановления лица по черепу. Москва.

1949.

23.Герасимова К.М. «Памятники эстетической мысли Востока. Тибетский канон пропорций». Улан-Удэ, 1971.

24.Гицеску Г. «Пластическая анатомия». Первый том. Бухарест. 1963.

25.Гоцук Ф. и др. Учебное пособие по рисованию и живописи для самодеятельных художников. Москва. 1951.

26.Гусев А.С., Сергеев Ю.П. «Анатомия», Москва, 1966.

27.Дюваль М. Анатомия для художников «Свароч и К», Москва. 1998.

28.Дюрер А. «Дневники, письма, трактаты». В 2-х томах, Л., 1957.

29.Жданов А.А. «Леонардо да Винчи – анатомия». Москва-Ленинград. 1955.

30. Журнал изящных искусств. СПб., № 5,1823.

31.Зубов В.П. «Леонардо да Винчи». Москва. 1962.

32.Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. Москва. 1956.

33.Иваницкий М.Ф. Очерки по пластической анатомии человека, М., 1965.

34.Ковалёв Ф.В. «Золотое сечение в рисунке и живописи». Киев. 1989.

35.Колодовский И.И. «Пластическая анатомия», курс лекций. Витебск, 2006.

36.Кузнецов А. Ю. «Атлас анатомии человека для художников», Ростов-на-Дону, 2006.

37.Кулебакин Г.Н. «Рисунок и основы композиции». Москва. 1988

38.Курепина М.М., Воккен Г.Г. Анатомия человека. Москва. Просвещение.1996.

39.Курепина М.М., Ожигова А.П., Чикитина А.А., Анатомия человека. Москва. «Владос». 2005.

40.Леонардо да Винчи «Записки и рисунки», Москва, 1966.

41.Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка». Москва. 2006.

42.Лысенков Н.П. Пластическая анатомия. Москва. «Искусство».1993.

43.Максимов О.П. «Рисунок в профессии архитектора». Москва. 1999.

44.Механик И.С. Основы пластической анатомии. Москва. «Искусство». 1993.

45.Михелкина М.Б. «Рисуем человека» г. Минск; 1997 г.

46.Назимко Е.Г., Радзюкевич А.В. «К вопросу о каноне пропорций Поликлета» Новосибирск. 2001.

47.Никитюк Б.А. и др. «Анатомия человека», Москва, 2003.

48.Никитюк Б.А., Гладышева А.А., Судзиловский Ф.В. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии) Учебник для институтов физической культуры. Москва. «Терра-

спорт». 2003.

49. Никитюк Б.А. с соавт. Морфология человека. Москва. Изд. МГУ. 1983.

50. Павлов Г.М., Павлова В.Н. «Пластическая анатомия», Москва, «Искусство». 1967.

51. Петров В.А. Пластическая структура фигуры человека. Пенза. 1990

52. Петухов С.В. «Биомеханика, бионика и симметрия». Москва. 1981.

53. Рабинович М.Ц. «Пластическая анатомия» Москва. 1985.

54. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия изображения человека на её основах. Москва. Изобразительное искусство. 1985.

55. Рамазанов Н. А. Материалы для истории художеств в России. Москва, 1863.

56. Ранке И. «Общая анатомия. Развитие, строение и жизнь человеческого тела. Москва. 1909.

57. Рогинский Я.Я., Левин М.Г. Антропология. Учебник для студентов университетов. Москва. Высшая школа. 1978.

58. Ростовуев Н.Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». Москва. 1983.

59. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека». Москва. 1989.

60. Сапин М.Р., Билич Г.Л. Анатомия человека. Москва. «Высшая школа». 1989.

61. Сапожников А.П. Курс рисования СПб. 1984.

62. Сафаралиева Д.А. «Учебный рисунок в Академии художеств». Москва. 1990.

63. Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пилинова Л.Г. «Рисунок и живопись». Москва. 1983.

64. Синельников Р.Д. «Атлас анатомии человека», т. 1. Москва, 1971.

65. Соловейко А.М., Смирнов Г.И., Алексеева Е.С. Учебный рисунок. Москва. 1953.

66. Сорокина А.Н., Пахомова В.А. «Антропо-эргономический атлас». Москва. 1999.

67. Тихонов С.В. «Рисование». Москва. 1995.

68. Хит Б.Х. Современные методы соматотипирования. Часть 1. Вопросы антропологии. Москва. 1968.

69. Хит Б.Х., Киселёв Д.Л. Современные методы соматотипирования. Часть 2. Вопросы антропологии. Москва. 1969.

70. Хитров А.Ф., Котуркин Г.И., Рабинович М.И. Рисунок. Москва. 1997.

71. Крапунина Л.Н., Данилова Т.А. «Основы пластической анатомии человека» Брест. 2002.

72. Цеков-Карандаш Ц. «О втором золотом сечении». София. 1983.

73. Чиварди Д. «Пластическая анатомия человеческого тела». Москва, 2005.

74. Чиварди Д. Человеческое тело. Анатомия. Пластика. Москва. 2005.
75. Шевелёв И.Ш., Марутаев М.А., Шмелёв И.П. «Золотое сечение. Три взгляда на гармонию». Москва. 1990.
76. Шембель Л.Ф. «Основы рисунка». Москва. 1994.

