

**Частное учреждение образования
«МИНСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ»**

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Учебно-методический комплекс

Минск
Изд-во МИУ
2008



РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Автор-составитель **М.Н. Мисюк**, доцент кафедры юридической психологии МИУ,
кандидат медицинских наук, доцент

В Учебно-методическом комплексе определяются цели и задачи дисциплины «Пластическая анатомия», её место в учебном процессе, раскрывается содержание дисциплины.

Учебно-методический комплекс содержит курс лекций по всем темам дисциплины. В нём представлены вопросы для подготовки по данному курсу для студентов специальности 1-190101.02 «Дизайн», список литературы.



СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|---|-----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3. КУРС ЛЕКЦИЙ | |
| Лекция 1. Введение в пластическую анатомию..... | 12 |
| Лекция 2. Общее учение о строении человека. Внешние формы тела..... | 24 |
| Лекция 3. Пластическая голова. Череп..... | 38 |
| Лекция 4. Пластическая анатомия скелета туловища..... | 47 |
| Лекция 5. Пластическая анатомия туловища..... | 56 |
| Лекция 6. Пластическая анатомия скелета верхней конечности..... | 62 |
| Лекция 7. Пластика плечевого пояса и свободной верхней конечности..... | 67 |
| Лекция 8. Пластическая анатомия скелета нижней конечности..... | 75 |
| Лекция 9. Пластическая анатомия тазового пояса и свободной нижней конечности..... | 81 |
| Лекция 10. Пропорции человека. Канон и модули..... | 88 |
| Лекция 11. Конституция, телосложение, возрастные особенности..... | 112 |
| Лекция 12. Понятие о статике и динамике человеческого тела..... | 123 |
| 4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 147 |
| 5. ЛИТЕРАТУРА..... | 186 |

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

1.1 Цели преподавания дисциплины.

Выработка у студентов знаний о внутреннем представлении человеческого тела, о его анатомическом строении, что позволяет верно и точно применять эти знания к художественному отражению его внешних форм. Это анатомическая интерпретация, помогающая осмысленному наблюдению, распознаванию и свободному отображению характеристик человеческого тела.

1.2 Задачи изучения предмета.

- Изучить внутреннюю конструкцию человеческого тела для оценки его внешних форм.
- Дать знания о соотношениях различных областей тела между собой (учение о пропорциях).
- Изучить возрастные и половые особенности внутренней и внешней конструкции человеческого тела.
- Изучить изменения внешних форм отдельных областей, фигуры в целом при различных видах движений, основываясь на законах динамической анатомии.

Студенты должны знать:

- учение о строении тела человека, его внешних формах;
- учение о костях и соединениях;
- строение черепа, его формы, возрастные и половые особенности, строение мышц и пластику головы;
- строение скелета человека, анатомию позвоночника, его физиологические изгибы, возрастные особенности; строение и формы грудной клетки, ее возрастные и половые особенности строения;

- мышцы и пластику шеи, груди, спины;
- строение скелета верхней конечности и плечевого пояса, соединения костей верхней конечности, соединения суставов;
- пластическую анатомию плеча, плечевого пояса, миологию свободной верхней конечности;
- скелет тазового пояса, его возрастные и половые особенности строения, костную структуру свободной нижней конечности;
- мышцы таза, свободной нижней конечности, пластику свободной нижней конечности;
- конституцию, телосложение, возрастные особенности;
- основы динамической анатомии;
- основы учения о пропорциях.

Студенты должны уметь:

- владеть основами художественной анатомии;
- использовать приобретенные знания для понимания профессиональных задач и их решения;
- ориентироваться в изменении форм человеческого тела во время движений, положения тела в статике и в динамике для более успешного отображения его внешних форм;
- пользоваться канонами и модулями, и пользоваться знания об основных возрастных, половых различиях, также индивидуальных особенностях размеров человеческого тела.

1.3 Связь дисциплины с другими учебными предметами.

Пластическая анатомия человеческого тела занимает важное место среди других дисциплин. Без знания художественной анатомии невозможно становление и развитие художника, как личности.

В то же время, основным требованием к студентам, обладающим даром художника, является отход от анатомических диаграмм (правильных, но стереотипных) к более интенсивному изучению сидящих перед ними живых моделей.

Проблема начинающих состоит в том, что они, находя правильную, с анатомической точки зрения, позицию и нужный ракурс, применяя все полученные прежде знания, тем не менее, делают свой рисунок скучным, лишенным жизни и не приносящим радости.

Следует вывод, что в рисовании техническое умение необходимо превращать в инструмент, дающий свободу выражения. Это достигается путем совместного изучения и преподавания таких дисциплин, как: «Художественная пропедевтика» (Рисунок,

2. Содержание дисциплины

Лекция 1

Введение в пластическую анатомию

Анатомия – это наука искусственного разделения целого тела на отдельные части для того, чтобы выяснить их положение, очертания, структуру и функции. Это также основной путь изучения человеческого организма, особенно с медицинской и антропологической точки зрения.

Художественную анатомию следует рассматривать как упрощенный инструмент для анатомической интерпретации – как пособие, помогающее осмысленному наблюдению, распознаванию и, следовательно, отображению (достаточно свободному) характеристик человеческого тела. Без таких основных познаний начинающий художник будет испытывать большие затруднения.

Применительно к изображению живой природы наибольший интерес представляет двигательная система (локомоторный аппарат). Цель художника – проанализировать строение скелета, мышечные и суставные системы применительно к функции поддержки и формирования внешних органов и их движений. Человеческое тело разделяется на различные части (имеющиеся у художников массажи): голова, шея, туловище (подразделяемое в свою очередь на грудь и живот), конечности (разделяемые на равные и симметричные верхние и нижние конечности). Для удобства и простоты изучения каждая из этих частей человеческого тела делится на более мелкие части. Обозначения положения тела. Для описания положения тела отталкиваются от позы взрослого человека, стоящего прямо, с руками, вытянутыми вдоль боков, ладонями наружу, пятки ног сведены вместе, нос слегка разведен в стороны. Эта позиция тела называется «анатомической» (в этой позе на спине лежит труп на столе для вскрытия).

Остеология – это учение о костях. В теле взрослого человека находится 206 костей. Они, вместе с их соединением, составляют скелет. Функции скелета.

Литература:

- (36) стр. 5 - , 37 – 40.
- (37) стр. 46 – 103.
- (51) стр. 23 - 38.
- (54) стр. 7, 30 – 42.