

**Частное учреждение образования  
«МИНСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ»**

**«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

**Учебно-методический комплекс**

Минск  
Изд-во МИУ  
2008



РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Автор-составитель **М.Н. Мисюк**, доцент кафедры юридической психологии МИУ,  
кандидат медицинских наук, доцент

В Учебно-методическом комплексе определяются цели и задачи дисциплины «Пластическая анатомия», её место в учебном процессе, раскрывается содержание дисциплины.

Учебно-методический комплекс содержит курс лекций по всем темам дисциплины. В нём представлены вопросы для подготовки по данному курсу для студентов специальности 1-190101.02 «Дизайн», список литературы.



## СОДЕРЖАНИЕ:

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. КУРС ЛЕКЦИЙ	
Лекция 1. Введение в пластическую анатомию.....	12
Лекция 2. Общее учение о строении человека. Внешние формы тела.....	24
Лекция 3. Пластическая голова. Череп.....	38
Лекция 4. Пластическая анатомия скелета туловища.....	47
Лекция 5. Пластическая анатомия туловища.....	56
Лекция 6. Пластическая анатомия скелета верхней конечности.....	62
Лекция 7. Пластика плечевого пояса и свободной верхней конечности.....	67
Лекция 8. Пластическая анатомия скелета нижней конечности.....	75
Лекция 9. Пластическая анатомия тазового пояса и свободной нижней конечности.....	81
Лекция 10. Пропорции человека. Канон и модули.....	88
Лекция 11. Конституция, телосложение, возрастные особенности.....	112
Лекция 12. Понятие о статике и динамике человеческого тела.....	123
4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	147
5. ЛИТЕРАТУРА.....	186

## 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

### 1.1 Цели преподавания дисциплины.

Выработка у студентов знаний о внутреннем представлении человеческого тела, о его анатомическом строении, что позволяет верно и точно применять эти знания к художественному отражению его внешних форм. Это анатомическая интерпретация, помогающая осмысленному наблюдению, распознаванию и свободному отображению характеристик человеческого тела.

### 1.2 Задачи изучения предмета.

- Изучить внутреннюю конструкцию человеческого тела для оценки его внешних форм.
- Дать знания о соотношениях различных областей тела между собой (учение о пропорциях).
- Изучить возрастные и половые особенности внутренней и внешней конструкции человеческого тела.
- Изучить изменения внешних форм отдельных областей, фигуры в целом при различных видах движений, основываясь на законах динамической анатомии.

### Студенты должны знать:

- учение о строении тела человека, его внешних формах;
- учение о костях и соединениях;
- строение черепа, его формы, возрастные и половые особенности, строение мышц и пластику головы;
- строение скелета человека, анатомию позвоночника, его физиологические изгибы, возрастные особенности; строение и формы грудной клетки, ее возрастные и половые особенности строения;

- мышцы и пластику шеи, груди, спины;
- строение скелета верхней конечности и плечевого пояса, соединения костей верхней конечности, соединения суставов;
- пластическую анатомию плеча, плечевого пояса, миологию свободной верхней конечности;
- скелет тазового пояса, его возрастные и половые особенности строения, костную структуру свободной нижней конечности;
- мышцы таза, свободной нижней конечности, пластику свободной нижней конечности;
- конституцию, телосложение, возрастные особенности;
- основы динамической анатомии;
- основы учения о пропорциях.

#### **Студенты должны уметь:**

- владеть основами художественной анатомии;
- использовать приобретенные знания для понимания профессиональных задач и их решения;
- ориентироваться в изменении форм человеческого тела во время движений, положения тела в статике и в динамике для более успешного отображения его внешних форм;
- пользоваться канонами и модулями, и пользоваться знания об основных возрастных, половых различиях, также индивидуальных особенностях размеров человеческого тела.

#### **1.3 Связь дисциплины с другими учебными предметами.**

Пластическая анатомия человеческого тела занимает важное место среди других дисциплин. Без знания художественной анатомии невозможно становление и развитие художника, как личности.

В то же время, основным требованием к студентам, обладающим даром художника, является отход от анатомических диаграмм (правильных, но стереотипных) к более интенсивному изучению сидящих перед ними живых моделей.

Проблема начинающих состоит в том, что они, находя правильную, с анатомической точки зрения, позицию и нужный ракурс, применяя все полученные прежде знания, тем не менее, делают свой рисунок скучным, лишенным жизни и не приносящим радости.

Следует вывод, что в рисовании техническое умение необходимо превращать в инструмент, дающий свободу выражения. Это достигается путем совместного изучения и преподавания таких дисциплин, как: «Художественная пропедевтика» (Рисунок,

## 2. Содержание дисциплины

### Лекция 1

#### Введение в пластическую анатомию

Анатомия – это наука искусственного разделения целого тела на отдельные части для того, чтобы выяснить их положение, очертания, структуру и функции. Это также основной путь изучения человеческого организма, особенно с медицинской и антропологической точки зрения.

Художественную анатомию следует рассматривать как упрощенный инструмент для анатомической интерпретации – как пособие, помогающее осмысленному наблюдению, распознаванию и, следовательно, отображению (достаточно свободному) характеристик человеческого тела. Без таких основных познаний начинающий художник будет испытывать большие затруднения.

Применительно к изображению живой природы наибольший интерес представляет двигательная система (локомоторный аппарат). Цель художника – проанализировать строение скелета, мышечные и суставные системы применительно к функции поддержки и формирования внешних органов и их движений. Человеческое тело разделяется на различные части (имеющиеся у художников массажи): голова, шея, туловище (подразделяемое в свою очередь на грудь и живот), конечности (разделяемые на равные и симметричные верхние и нижние конечности). Для удобства и простоты изучения каждая из этих частей человеческого тела делится на более мелкие части. Обозначения положения тела. Для описания положения тела отталкиваются от позы взрослого человека, стоящего прямо, с руками, вытянутыми вдоль боков, ладонями наружу, пятки ног сведены вместе, нос слегка разведен в стороны. Эта позиция тела называется «анатомической» (в этой позе на спине лежит труп на столе для вскрытия).

Остеология – это учение о костях. В теле взрослого человека находится 206 костей. Они, вместе с их соединением, составляют скелет. Функции скелета.

#### Литература:

- (36) стр. 5 - , 37 – 40.
- (37) стр. 46 – 103.
- (51) стр. 23 - 38.
- (54) стр. 7, 30 – 42.