



Репозиторий БГПУ

**КОЛЛЕКТИВНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

Минск
«Красико-Принт»
2009

УДК 373.1.02 (072)
ББК 74.200.58я7
К 60

Серия основана в 2002 г.

Авторы-составители: доценты каф. педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка А. Р. Борисевич и В. Н. Пунчик.

Коллективное творчество / авт.-сост. А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик — Минск: К 60 Красико-Принт, 2009. — 176 с. — (Педагогическая мастерская).

ISBN 978-985-405-502-2.

В книге раскрыты вопросы развития творческого потенциала личности посредством коллективных воспитательных дел, охарактеризованы особенности различных форм коллективной воспитательной работы. Представлен банк методических разработок коллективного творчества.

Издание предназначено учителям, воспитателям, социальным педагогам, психологам, организаторам детского досуга, студентам педагогических вузов.

УДК 373.1.02 (072)
ББК 74.200.58я7

ISBN 978-985-405-502-2

© Борисевич А. Р., Пунчик В. Н.,
составление, 2009
© Оформление
ИООО «Красико-Принт», 2009

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

Феномен творчества может рассматриваться в рамках многих дисциплин: философии, социологии, психологии, искусствоведения, эвристики, дидактики и др. Педагогика изучает достижения этих дисциплин в области творчества, обобщает их и предлагает пути формирования творческой личности на различных этапах ее развития.

Под творческой личностью обычно понимают личность, способную к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию. Основными компонентами творческой личности являются:

- а) творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на личностно и общественно значимые результаты и т.д.);
- б) творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере и т.д.);
- в) индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей и т.д.).

Итак, *творчество* — процесс человеческой деятельности, создающей качественно новые материалы и духовные ценности. Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать (на основе познания закономерностей объективного мира) новую реальность, удовлетворяющую многообразным объективным потребностям.

превратить в творческое дело или КТД, если эту экскурсию разрабатывают и проведут ребята сами для себя или для кого-то (гостей, младших и др.).

Один педагог заказал экскурсовода в музей и провел для своего коллектива экскурсию по городу. А другой поступил иначе. Он увлек коллектив идеей провести экскурсию по городу самим. Совет дела разработал маршрут, распределил его участки между творческими объединениями. Каждое объединение готовилось провести микроэкскурсию по своему участку маршрута для всех остальных. Весь коллектив вышел на экскурсию, где экскурсоводом, пусть ненадолго, побывал практически каждый. Разработанные тексты экскурсий экскурсоводы подарили друг другу на память. Так вместо обычного традиционного мероприятия было проведено коллективное творческое дело.

Бывают и обратные «перерождения», когда из КТД получают мероприятия или игры. Как только из творческого дела уходит общественно полезная направленность и продуктивность, оно фактически превращается в игру.

Переход форм из одного типа в другой осуществляется по «лестнице» *мероприятия — игры — дела* представляется благоприятным с точки зрения возрастания воспитательных возможностей форм. В то же время переход в обратном направлении следует признать неблагоприятным и нежелательным.

БАНК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

Коллективное творческое дело

Форма: ролевая игра.

Большое коллективное творческое дело, интересное для ребят и важное для окружающих, с элементами игры, создает педагогически ценные ситуации, формирующие гуманное отношение, положительные нравственные качества. А в основе успеха — вла-

дение педагогической технологией организации коллективного творческого дела, которое дает возможность управлять дисциплиной учащихся, вырабатывать крайне необходимую воспитателю гибкость, правильно применять поощрения и наказания.

Цель игры. Овладение приемами организации коллективного творческого дела на каждом этапе, осознание сущности педагогической позиции в процессе сотрудничества.

Правила игры. Роль учителя поочередно (поэтапно) выполняют шесть ребят. Остальные участники принимают на себя роли учеников. По ходу игры ребята-«учащиеся» выполняют функции «роль в роли» (звеньевой, член совета дела и пр.).

Ход игры. Перед началом изучаются правила игры, уясняется ее цель, план проведения, выбирается тема коллективного творческого дела. Группа делится на микроколлективы по 4—5 человек. По ходу игры формируется психологическая готовность ребят к возникновению непредвиденных ситуаций с целью развития умений целесообразно действовать в создавшихся условиях. Для этого на каждом этапе под руководством ведущего моделируются ситуации, содержащие некоторые типичные проблемы, возникающие в процессе организации деятельности.

Этап 1. Стартовая беседа (предварительная работа)

Цель этапа. Усвоение приемов мотивации деятельности, методики работы на начальном этапе организации коллективного творческого дела.

Ребята получают описание исходных данных: возраст учащихся, уровень развития коллектива, наличие у школьников опыта участия в подобных делах.

Задание учителю. Выступить перед учениками с целью увлечь радостной перспективой предстоящего интересного и полезного дела, например «Генеральная уборка класса», «Уроки дружбы» и др. Придать общественную направленность и личностную значимость предстоящему делу. Выдвинуть вопросы для обсуждения: для кого? Когда? Где? Кто? С кем? Кому быть организатором? Важно ввести элементы игры, романтики, соревнования. Регламент — не более 5 мин.

Задание учащимся. Задать учителю вопросы, моделируя возможную реакцию школьников на его выступление (например,

Ключ к тесту

Вопросы на самочувствие — 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25, 26.

Вопросы на активность — 3, 4, 9, 10, 15, 16, 21, 22, 27, 28.

Вопросы на настроение — 5, 6, 11, 12, 17, 18, 23, 24, 29, 30.

Обработка и интерпретация результатов теста

При обработке оценки респондентов перекодируются следующим образом: индекс 3, соответствующий неудовлетворительному самочувствию, низкой активности и плохому настроению, принимается за 1 балл; следующий за ним индекс 2 — за 2; индекс 1 — за 3 балла и так до индекса 3 с противоположной стороны шкалы, который соответственно принимается за 7 баллов (внимание: полюса шкалы постоянно меняются).

Положительные состояния всегда получают высокие баллы, отрицательные — низкие. По этим «приведенным» баллам и рассчитывается среднее арифметическое как в целом, так и отдельно по активности, самочувствию и настроению.

При анализе функционального состояния важны не только значения отдельных его показателей, но и их соотношение. У отдохнувшего человека оценки активности, настроения и самочувствия обычно примерно равны. По мере нарастания усталости соотношение между ними изменяется за счет относительного снижения самочувствия и активности по сравнению с настроением.

Приложение 1**Библиография**

1. Головкин, С. И. Книжки имеют свою судьбу / С. И. Головкин // *Читаем, учимся, играем*. 2003. № 2. С. 67–74. — (Наши праздники. Мир твоих увлечений).
2. Муравьева, Л. Н. Делу — время, потехе — час / Л. Н. Муравьева, Т. В. Рудишина // *Читаем, учимся, играем*. 2001. № 7. С. 8–11, 25. — (Государственные российские).
3. Александренко, М. И. Бал литературных героев: сценарий вечера (1 класс) / М. И. Александренко // *Русский язык и литература в школе*. 1980. № 8. С. 65–68. — (После уроков).
4. Сухова, З. В. В вихре вальса: школьный выпускной бал-концерт / З. В. Сухова // *Читаем, учимся, играем*. 2001. № 6. С. 81–87.

Приложение 2**Фонография**

1. Гайдн «Менуэт» в исполнении скрипачей — учениц 9-го класса.
2. Бах И.-С. «Менуэт».
3. Глинка М. И. «Вальс-фантазия».
4. Хачатурян А. И. Вальс из сюиты «Маскарад».
5. Прокофьев С. «Вальс Наташи» из «Войны и мира».
6. Штраус «Вальс».
7. Колмановский Э., Евтушенко Е. «Вальс о вальсе» в исп. К. И. Шульженко.
8. Вивальди.
9. Шопен «Полонез».

Литература

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по информатике и математике / И. Д. Агеева. М., 2006.
2. Альтов, Г. И тут появился изобретатель / Г. Альтов. 2-е изд. М., 1987.
3. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука / Г. С. Альтшуллер. М., 1979.
4. Бершадская, Н. Р. Литературное творчество учащихся в школе / Н. Р. Бершадская. М., 1986.
5. Библер, В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. М., 1975.
6. Борисевич, А. Р. Психолого-педагогический словарь: метод. пособие для студ. техн. вузов / А. Р. Борисевич, Т. Г. Каленникова. Минск, 2006.
7. Борисевич, А. Р. Эколого-педагогический поиск: формы, методы, технологии воспитания: метод. пособие / А. Р. Борисевич, Т. Г. Каленникова. Минск, 2002.
8. Воробей, Ю. Д. Дидактика художественного творчества / Ю. Д. Воробей. М., 1984.
9. Воспитательная система школы: проблемы и поиски. М., 1989.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. М., 1967.
11. Гольдентрихт, С. С. О природе эстетического творчества / С. С. Гольдентрихт. М., 1977.
12. Грибов, Ю. А. Психолого-педагогические условия развития творческого выражения учащихся и учителей / Ю. А. Грибов // *Вопросы психологии*. 1989. № 2.
13. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. М., 1989.
14. Индивидуальный подход в обучении и воспитании / авт.-сост. А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик, З. В. Пунчик. Минск: Красико-Принт, 2008. 128 с.
15. Карпюк, И. А. Воспитательная система школы / И. А. Карпюк. Минск, 2002.

16. *Кашлев, С. С.* Современные технологии педагогического процесса / С. С. Кашлев. Минск, 2001.
17. *Кларин, М. В.* Инновации в мировой педагогике / М. В. Кларин. Рига, 1995.
18. *Классному руководителю о воспитательной системе класса.* М., 2000.
19. *Колесов, Д. В.* Беседы об антиалкогольном воспитании / Д. В. Колесов. М., 2004.
20. *Коломина, И. П.* Структуры и механизмы творческой деятельности / И. П. Коломина. М., 1983.
21. *Кудрявцев, Т. В.* Психология технического мышления / Т. В. Кудрявцев. М., 1975.
22. *Кулоткин, Ю. Н.* Эвристические методы в структуре решений / Ю. Н. Кулоткин. М., 1970.
23. *Кухарчик, П. Д.* Онтологические и методологические основы развития педагогической науки в современных условиях / П. Д. Кухарчик [и др.]. Минск, 2005.
24. *Кухарчик, П. Д.* Педагогическое образование в Республике Беларусь: аналитические материалы: прак. пособие / П. Д. Кухарчик [и др.]; под общ. ред. И. И. Цыркуна. Минск, 2007.
25. *Левин, В. А.* Воспитание творчеством / В. А. Левин. М.: Знание, 1977.
26. *Левин, В. А.* Когда маленький школьник становится большим читателем / В. А. Левин. М., 1994.
27. *Леей, В.* Нестандартный ребенок / В. Леей. М., 1983.
28. *Лидерство в детском коллективе* / авт.-сост. Л. М. Волкова, А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик. Минск: Красико-Принт, 2008. 128 с.
29. *Лук, А. Н.* Психология творчества / А. Н. Лук. М., 1979.
30. *Майданов, А. С.* Процесс научного творчества / А. С. Майданов. М., 1983.
31. *Петровский, Г. Н.* О содержании понятий педагогической и образовательной технологий / Г. Н. Петровский // Адукацыя і выхаванне. 2002. № 1. С. 20–26.
32. *Поляков, С. Д.* Технологии воспитания / С. Д. Поляков. М., 2002.
33. *Пунчик, В. Н.* Особенности сюжетно-ролевого моделирования в системе отдыха и оздоровления детей / В. Н. Пунчик, Д. С. Наривончик // Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи: интерактивная педагогика: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. Минск, 2008. С. 387–390.
34. *Селевко, Г. К.* Социально-воспитательные технологии / Г. К. Селевко. М., 2005.
35. *Тематические классные часы* / авт.-сост. А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик. Минск: Красико-Принт, 2008. 128 с.

36. *Цыркун, И. И.* Инновационная культура учителя-предметника / И. И. Цыркун. Минск, 1996.
37. *Цыркун, И. И.* Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. Минск, 2006.
38. *Цыркун, И. И.* Развитие методологии воспитания // Беларуская педагогіка, вопыт тысячагоддзя: матэрыялы II Міжнар. кангр. Мінск, 2000 г. У 3 кн. / рэдкал.: А. І. Лугоўскі (гал. рэд.) і інш. Минск, 2000. Ч. 2. С. 90–95.
39. *Цыркун, И. И.* Формальное объединение образовательных учреждений Санкт-Петербурга «Питерская школа» – [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://www.spb.ru/>
40. *Цыркун, И. И.* Праздничный информационный центр Prazdnik.by – [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://www.prazdnik.by/>
41. *Цыркун, И. И.* Сценарии школьных и внешкольных праздников. Uroki.net – [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://www.uroki.net/scenar.htm>
42. *Цыркун, И. И.* Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» – [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

Содержание

| | |
|---|-----|
| Технология развития творческого потенциала личности..... | 3 |
| Обучение учащихся творческой деятельности..... | 8 |
| Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности..... | 23 |
| Особенности методики..... | 29 |
| Моделирование воспитательной системы класса..... | 33 |
| Типология форм коллективной воспитательной работы..... | 40 |
| Банк методических разработок коллективного творчества..... | 46 |
| Коллективное творческое дело..... | 46 |
| День Святого Валентина..... | 51 |
| Праздник Букваря..... | 58 |
| Красная Шапочка..... | 64 |
| Биологический праздник..... | 73 |
| В гостях у Улыбки и Смеха..... | 77 |
| Урок информатики..... | 84 |
| Праздник защитника Отечества..... | 88 |
| Путешествие в Царство Времени..... | 91 |
| Ох, уж эта математика!..... | 105 |
| Зарница..... | 115 |
| Человек и закон..... | 117 |
| Мамин день..... | 121 |
| Азбука улиц и дорог..... | 127 |
| Алкоголь – жестокий яд..... | 131 |
| Аукцион ко Дню космонавтики..... | 139 |
| Бал. Бал? Бал!..... | 143 |
| Банк диагностических материалов..... | 151 |

| | |
|--|-----|
| Определение социальной креативности личности..... | 151 |
| Оценка творческого потенциала личности..... | 153 |
| Диагностика склонности к определенному стилю руководства..... | 157 |
| Психологический климат классного коллектива..... | 161 |
| Методика оценки психологической атмосферы в коллективе..... | 162 |
| Определение индекса групповой сплоченности Сижора..... | 163 |
| Определение ценностно-ориентационного единства группы..... | 165 |
| Литература..... | 169 |

БЛАНК ЗАКАЗА

Прошу выслать наложенным платежом перечисленные ниже издания. Оплату при получении изданий на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____

| | Название | Цена |
|--|----------|------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Имя, имя, отчество заказчика (печатными буквами)

Почтовый индекс, домашний адрес (печатными буквами)

(Список предлагаемых изданий на 174–175-й страницах)