

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

**ВОЗРАСТНАЯ
И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПСИХОЛОГИЯ**

Сборник научных трудов
Выпуск 6

Минск 2005

<i>Прудникова И.И.</i> Понимание смысла жизни старшеклассниками	104
<i>Олифиревич Н.И., Уласевич Т.В.</i> Профессиональный менталитет студентов-психологов	110
III. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ	
<i>Валуцкая Т.Л.</i> Влияние развивающего обучения на становление способов познавательной деятельности учащихся	120
<i>Березовская Т.П.</i> Эмоциональное развитие старшеклассников в условиях общеобразовательной школы с театральной специализацией	127
<i>Орлова Л.В.</i> Метод проектов в процессе преподавания психологии в школе	134
<i>Архипова Е.А.</i> Педагогический процесс вуза как фактор развития студента-будущего специалиста	142
<i>Калашник А.В.</i> Связь музыкального воздействия с психофизиологическим статусом студентов	148
<i>Коломейцев Ю.А., Барановская М.С.</i> Социометрия как метод диагностики психологической совместимости	154
<i>Коптева С.И., Лобанов А.П.</i> Эмпатический метод и художественная фасилитация самопознания личности в контексте личностно-развивающего обучения	160
<i>Мирзаянова Л.Ф.</i> Научная пресс-конференция как средство упреждающей адаптации учащихся к исследовательской деятельности	165
<i>Покровская С.Е.</i> Социально-психологический портрет студента вуза	174
<i>Ушакова О.А.</i> Некоторые аспекты построения типологии личности	182
<i>Чекель Л.В.</i> Содержательные аспекты профессионального самовоспитания будущих педагогов	184
<i>Юрочкина Т.С.</i> Влияние профессиональной специализации студентов на связь интеллекта и креативности	189
<i>Архипова Т.В.</i> Проявления синдрома «эмоционального выгорания» у педагогов	196
<i>Гринько Е.В.</i> Факторы «эмоционального выгорания» у педагогов	206

СВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ С ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИМ СТАТУСОМ СТУДЕНТОВ

А. В. Калашник

Статья посвящена рассмотрению некоторых характеристик музыкального воздействия на студентов для поддержания стабильного уровня их работоспособности и предупреждения развития утомления на занятиях. Вопрос о составлении и применении для этой цели музыкальных программ в учебном процессе вуза принадлежит к числу недостаточно изученных. Проведение подобных исследований и получение качественных результатов будет способствовать развитию нового вида занятий, направленных на более полное раскрытие потенциала личности студентов.

Ключевые слова: музыкальное воздействие, эмоциональная сфера, утомление, работоспособность студентов на занятиях.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Музыка, являясь мощным средством психофизиологического воздействия, становится «функциональной» благодаря целям её применения, выходящим за рамки простого развлечения или получения эстетического наслаждения. Согласно М. В. Леви, «функциональной» можно считать музыку, используемую для оказания определённого, целенаправленного, контролируемого влияния, прежде всего на психическое, а попутно и на физическое состояние человека, а также на поведение групп людей [4, с. 4].

Интерес к проблеме музыкального воздействия на эмоциональную сферу личности обусловлен скрытым в искусстве значительным потенциалом [1, 2]. Однако вопрос составления музыкальных программ и применения их в учебном процессе мало изучен.

Одним из условий эффективности применения любой современной педагогической технологии является опора педагога на эмоциональный отклик учащихся [6, с. 107]. В различных исследованиях предпринимались попытки проведения специальных занятий с музыкальным сопровождением [7]. Предшествовать проведению такого занятия должна подготовительная работа по изучению личностных характеристик студентов (самооценки темперамента), эмоционально-волевой сферы и интеллекта. На основе полученных данных можно подобрать музыкальные произведения, которые способны оказать необходимое эмоциональное воздействие на студентов. Подготовительная работа над составлением музыкальной программы должна включать в себя следующие этапы:

1. Этап музыкального просвещения (музыкально-теоретическая, психологическая, эмоциональная подготовка).
2. Ознакомление студентов с музыкальными произведениями. Выбор студентами понравившихся музыкальных произведений.
3. Составление программы на основе большинства выборов студентов.
4. Продумывание структуры занятия (соотнесение заданий, музыкальных отрывков).
5. Проведение занятия. Рефлексия.

При правильном, профессиональном подходе, подобные занятия могут оказать влияние на эмоциональное развитие студентов, обретение ими адекватного «Я-образа», тем самым воздействуя на активность и работоспособность учащихся в учебном процессе.

Под психической активностью личности, согласно В.И. Секуну, понимается стремление субъекта поддерживать равновесие в своих отношениях со средой [10]. Под музыкальным воздействием мы понимаем процесс воздействия музыки на различные сферы психики человека, в том числе и на эмоциональную сферу.

Музыка является особым видом искусства, таящим в себе большие возможности для развития личности. В реализации данного скрытого потенциала может способствовать психологическая наука, обладающая разработанными способами и методиками изучения личности человека и коррекции его поведения.

В процессе занятия происходит естественное утомление студентов. Под утомлением мы понимаем такое состояние организма, при котором работоспособность человека временно снижена. Понижение работоспособности является главным внешним проявлением этого состояния, основным объективным признаком наличия утомления у работающего человека. [3, с. 3-4] Поэтому особенно важной является необходимость изучения музыкального воздействия на эмоциональную сферу личности и её утомляемость непосредственно во время учебных занятий студентов.

Целью исследования являлось изучение музыкального воздействия на эмоциональную сферу и утомляемость студентов.

Гипотеза исследования – музыкальная программа будет способствовать поддержанию стабильной работоспособности студентов на занятиях.

Объект исследования – студенты 1 курса факультета социально-педагогических технологий БГПУ им. М. Танка.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование проводилось в период с ноября по декабрь 2003 года на базе Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка. В экспериментальном исследовании принимали участие 89 юношей и девушек 1 курса факультета социально-педагогических технологий.

Был разработан сценарий одного из лекционных занятий по курсу «История психологии» по теме «Психологические учения и культура эпохи Возрождения». Для определения работоспособности испытуемых, мы использовали методику Е.П. Ильина «Определение силы нервной системы при помощи теппинг-теста» [8, с. 232]. Для чистоты эксперимента опыт был проведён до и после лекционного занятия.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Полученные результаты отражены на рис.1. Различия в показателях до и после занятия невелики, т. е. этими различиями можно пренебречь и сделать вывод о том, что работоспособность находилась на невысоком и стабильном уровне на протяжении всего занятия. В свою очередь это характеризует низкий уровень утомляемости на занятиях.

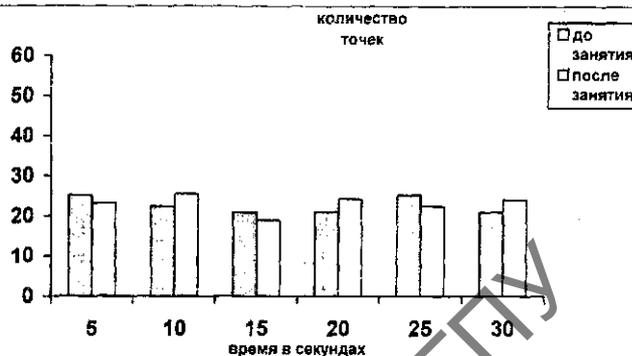


Рис. 1. Результаты тестинг-теста

Известно, что полезной является такая музыка, которая оказывает стимулирующее или успокаивающее, освежающее или расслабляющее воздействие [4, с.122]. В выборе музыкальных произведений мы стараемся придерживаться этого правила, а также мнения о том, что произведения исполняемые редко, несут в себе элемент загадки, возможности «инсайта» открытия человеком «новой» музыки, и, возможно, своих неизведанных граней.

В нашем исследовании мы ставили две цели использования музыкальных произведений в ходе занятия.

1. Для повышения работоспособности и предупреждения развития утомления (Произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди, Й. Брамса);
2. Для иллюстрации текста лекции (Дж. Палестрина, А. Сканделли).

Музыкальные произведения композиторов А. Вивальди (к. XVII – н. вв.), П. И. Чайковского (XIX в.), Й. Брамса (XIX в.) в целом вызвали положительные эмоции, т. к. для их восприятия не требуется специальной подготовки. Музыкальные произведения композиторов Дж. Палестрины (XVI в.) и А. Сканделли (XVI в.) вызвали противоречивые реакции. Менее половины опрошенных студентов отметили, что им понравилась данная музыка. Так, произведение Дж. Палестрины получило 39 выборов, произведение А. Сканделли – 25 выборов из 89 опрошенных. Большинство студентов эти произведения не понравились, они их слышали впервые. Восприятие подобной музыки требует дополнительных музыкальных знаний слушательского опыта (предварительного музыкально-теоретического просвещения в виде беседы, первичного ознакомления и т. д.). По поводу произведений Дж. Палестрины и А. Сканделли была проведена небольшая беседа по поводу содержания произведений, был дан перевод итальянского текста, отмечены особенности юмора того времени, но, несмотря на это, процент интереса к данной музыке остался низким. Перед прослушиванием музыкальных произведений А. Вивальди, П. И. Чайковского, Й. Брамса подобная подготовка не проводилась. Студенты только слушали и самостоятельно определяли своё отношение – эта музыка им была знакома. Можно сделать вывод, что перед прослушиванием сложных для восприятия неподготовленного слушателя произведений обязательно должна осуществляться более тщательная, углублённая, предварительная просветительная работа.

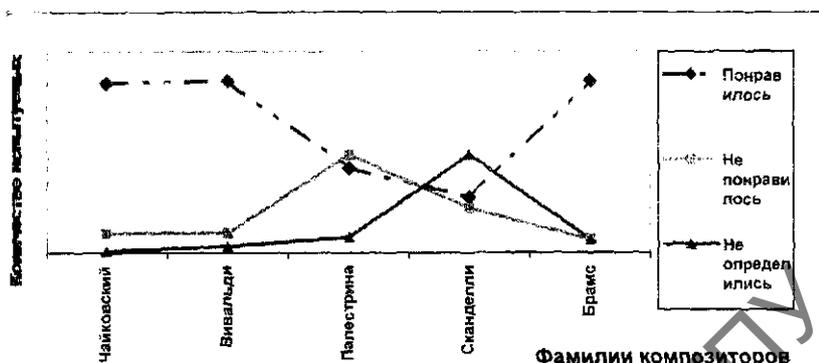


Рис. 2. Результаты по шкале «понравилось - не понравилось»

Таким образом, там, где ставилась цель на поддержание работоспособности студентов на занятии (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди, Й. Брамса) показатели оставались практически неизменными (рис. 2), т.е. музыкальные произведения были подобраны верно, работоспособность не снижалась.

При анализе соотношения эмоций, вызванных музыкальными произведениями, со степенью помощи музыки в выполнении заданий, мы получили следующие результаты (рис. 3).

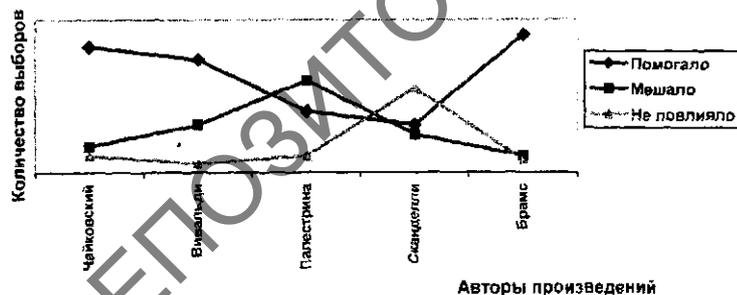


Рис. 3. Результаты по шкале «помогало - мешало»

Полученные результаты указывают на то, что эмоциональный фон связан с работоспособностью, поэтому перенос был почти идентичным. В ходе анализа своего отношения наиболее характерными были следующие реакции студентов:

- «Музыка понравилась, мелодия успокаивает, помогает сосредоточиться и выполнить задание» (П. И. Чайковский, А. Сканделли);
- «Мелодия понравилась, она спокойная, не мешает работать» (П.И. Чайковский);
- «Произведение понравилось, вызвало возвышенные чувства, но отвлекала от работы, заставляла мечтать» (А. Вивальди);
- «Музыка понравилась своей веселостью. Помогла взбодриться, почувствовать прилив сил для работы» (А. Вивальди);

- «Музыка спокойная, умиротворяющая, понравилась, но не очень подходила для работы» (Дж. Палестрина);
 - «Понравилась, наступило умиротворение. Смог работать дальше» (Дж. Палестрина);
 - «Был сосредоточен на задании и не обратил на музыку внимания» (А. Сканделли);
 - «Вызвало чувство радости, прилив энергии. Работа пошла быстрее» (Й. Брамс).
- В таблице 1 представлены предлагавшиеся студентам виды заданий и названия звучавших при этом музыкальных произведений.

Таблица
Названия музыкальных произведений и виды выполняемых заданий

№	Название музыкального произведения	Вид выполняемого задания
1	П. И. Чайковский. «Времена года: Декабрь: Рождество»	Обработка результатов Тестирования № 1.
2	А. Вивальди. «Концерт ля минор для скрипки со струнным оркестром»	Вспомнить всё, что известно о Л. да Винчи.
3	Дж. Палестрина. «Kyrie» из мессы № 29	Назвать художников, писателей, музыкантов эпохи Возрождения.
4	А. Сканделли. Мадригал «Bon giorno, madonna»	Дать ответы на контрольные вопросы.
5	Й. Брамс. «Венгерский танец № 5»	Обработка результатов Тестирования № 2.

В начале и в конце лекционного занятия студентам была предложена методика цветописи, разработанная Л.Н. Лутошкиным [9, с. 23] для определения динамики психологического климата группы, участвующей в исследовании. Студентам необходимо было написать на листе название того цвета, с которым ассоциируется их ситуативное настроение (рис. 4).

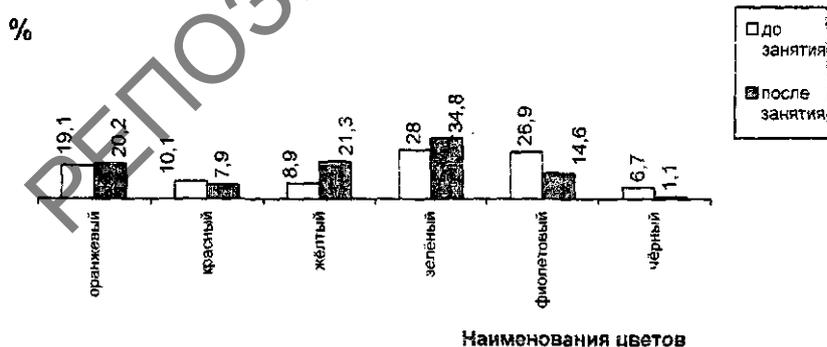


Рис. 4. Выбор цвета студентами до и после занятий (в %)

До лекционного занятия преобладали зелёный, оранжевый, фиолетовый цвета. Согласно трактовке данных цветов Л. Н. Лутошкиным, зелёному цвету соответствует – спокойное, уравновешенное состояние, фиолетовому цвету – тревожное, напряжённое состояние, оранжевому – радостное. После проведения эксперимента выборы цвета распределились следующим образом: зелёный

Оранжевый цвета сохранили лидирующие позиции, причём их значения возросли с 19,1% до 20,2% (оранжевый) и с 28% до 34,8% (зелёный). Рост значений наблюдался также и в отношении жёлтого цвета: с 8,9% до 21,3% (светлое, приятное настроение). В тоже время наблюдалось снижение показателей фиолетового цвета с 26,9% до 14,6% и чёрного цвета (уныние, полное разочарование, упадок сил) с 6,7% до 1,1%.

ВЫВОДЫ

Было выявлено, что работоспособность до и после воздействия музыкальной программы статистически значимо не изменялась. Естественное снижение не наступило благодаря предупреждающему эффекту музыкальной программы. Музыкальные произведения А. Вивальди, П. И. Чайковского, И. Стравинского оказывают положительное воздействие как на эмоциональную сферу студентов (вызывали положительные эмоции), так и в целом помогают выполнять поставленные задания. Музыкальные произведения композиторов Ф. Палестрины и А. Сканделли оказывают отрицательное воздействие на эмоциональную сферу личности студентов и мешают выполнению сложных и ответственных заданий. У студентов на эмоциональном уровне, связанном с работоспособностью, в ответ на музыкальное воздействие произошли значительные изменения. Это отразилось в цветовых предпочтениях (оранжевого, зелёного цвета и снижении количества фиолетового и чёрного цветов). После проведения эксперимента у большинства студентов преобладало радостное, светлое, приятное, уравновешенное состояние. Многие из испытуемых отмечали прилив сил, бодрости, желания работать.

Таким образом, в зависимости от цели занятия, преподаватель, при специальной подготовке в области музыки и психологии, может самостоятельно формировать музыкальные материалы, которые будут эффективно воздействовать на эмоциональную сферу студентов и способствовать профилактике утомления, поддержанию стабильного уровня работоспособности на протяжении всего занятия. Данный подход к проблеме, на наш взгляд, улучшит качество учебного процесса студентов в целом и снизит уровень их утомляемости на занятиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Калашник А.В. Музыкальная терапия в системе здоровьесберегающих технологий // Психология образования сегодня: теория и практика. Материалы Междунар. практ. конф. Мн., 2003.
2. Калашник А.В. Здоровье учащихся и психофизиологические механизмы воздействия музыки // Феномен человека в психологических исследованиях и в социальной практике. Материалы I-й Междунар. науч.-практ. конф. Смоленск, 2003.
3. Комендантов Г.Л. Утомление. М., 1968.
4. Леви М.В. Функциональная музыка как явление современной российской культуры // Материальная база сферы культуры: Науч.-информ. сб. М., 2003. Вып. 3.
5. Ложникова Л.А. Опыт составления программ функциональной музыки. // Функциональная музыка на производстве / Под ред. В.С. Раевского. М., 1977.
6. Ларчёнок Т.В. Эмоциональное стимулирование учебно-познавательной активности студентов в условиях педагогического общения // Психология образования сегодня: теория и практика. Материалы Междунар. практ. конф. Мн., 2003.
7. Марищук Л.В. Психолого-педагогические условия повышения эффективности иностранного языка школьников. Мн., 1992.
8. Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии / Под ред. А. А. Крылова, С. А. Маничева. СПб., 2000.
9. Психологические тесты. Под ред. А. А. Карелина. М., 2001. Т.2.
10. Секун В. И. Психология активности. М., 1996.