

ДИАЛОГ

психологический и социально-педагогический журнал

№ 7 (31)
июль
2015

Научно-методический журнал

Выходит с января 2013 г.
Периодичность — 1 раз в месяц



Учредитель и издатель:

республиканское унитарное предприятие
«Издательство «Пачатковая школа»»

И. о. директора, главного редактора издательства
ВАНИНА Ольга Владимировна

Свидетельство о государственной регистрации средства массовой информации № 1572 от 28.09.2012,
выдано Министерством информации Республики Беларусь

Главный редактор журнала
ПЕРГАМЕНЩИК Леонид Абрамович,
доктор психологических наук, профессор

Редакционная коллегия:

Н. А. ЗАЛЫГИНА,
заместитель главного редактора,
кандидат психологических наук, доцент;
Н. Л. ПУЗЫРЕВИЧ,
ответственный редактор, кандидат
психологических наук;

Г. Ф. БЕДУЛИНА, кандидат
социологических наук, доцент;
О. В. ВАНИНА;
С. И. КОПТЕВА, кандидат
психологических наук, доцент;
Г. М. КУЧИНСКИЙ, доктор
психологических наук, профессор;
Т. А. ЛОПАТИК, доктор педагогических
наук, профессор;
Л. Г. ЛЫСЮК, доктор психологических
наук, профессор;
О. В. МАТЮХОВА;
М. Е. МИНОВА;
С. И. НЕВДАХ, кандидат
педагогических наук, доцент;
А. П. ОРЛОВА, доктор педагогических
наук, профессор;
Ю. Г. ФРОЛОВА, кандидат
психологических наук, доцент

Редакционный совет:

А. И. ЗЕЛЕНКОВ,
председатель, доктор философских
наук, профессор;

А. Л. ВЕНГЕР, доктор психологических
наук, профессор (РФ);
Н. Т. ЕРЧАК, доктор психологических
наук, профессор;
Я. Л. КОЛОМИНСКИЙ, доктор
психологических наук, профессор;
А. С. ЛАПТЕНОВ, доктор философских
наук;
П. МЕРИНГОЛО, профессор
департамента психологии (Италия);
Р. С. СИДОРЕНКО, кандидат
педагогических наук;
Е. С. СЛЕПОВИЧ, доктор
психологических наук, профессор;
И. А. ФУРМАНОВ, доктор
психологических наук, профессор;
Е. М. ЧЕРЕПАНОВА, доктор психологии
(США);
В. А. ЯНЧУК, доктор психологических
наук, профессор

Содержание

Диалог в школе

А. И. Гаранина

Кистью, музыкой и словом:

система эстетического воспитания в школе В. А. Сухомлинского

3

О. Г. Ксёнда

Психология о виктимности и виктимном поведении

8

Замещающая семья

Н. К. Благодарова

Воспитание подростков в приемной семье: опыт приемного родителя

13

Семья

Н. А. Полякова

Кризис трех лет: симптомы и стратегия поведения родителей

18

Человек в социуме

Н. С. Поспелова

Реальные истории: как отказываются... от детей

23

Практикум для профессионала

П. А. Киршин

Методические подходы к проведению психотренингов с разнородными группами

27

Практика психодиагностики

О. Е. Игнацкая

Изучение просоциальных мотивов поведения.

Адаптация методики Г. Карло, Н. Эйзенберг, Г. Найт

32

Академический портал

И. А. Фурманов

Коммуникативные реакции на ревность в период ранней взрослости

38

КИСТЬЮ, МУЗЫКОЙ И СЛОВОМ: СИСТЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ В. А. СУХОМЛИНСКОГО

Эстетическое воспитание как формирование способности личности ориентироваться в мире художественных ценностей является неотъемлемой частью всей системы образования и развития подрастающего поколения. Большую роль в этом играют разные виды искусства: живопись, музыка и литература. К сожалению, сегодня предметы эстетического цикла (такие, как музыка и изобразительное искусство) предлагаются только в начальной школе. Заметно сократилось количество уроков в русской литературе в старших классах. В школах Беларуси не изучают мировую художественную культуру (предмет появится в 5-м классе только с этого учебного года). Поэтому в процессе обучения и воспитания не случайно остаются актуальными вопросы для взрослых:

- как приобщить учеников к миру искусства и сформировать у них эстетический вкус?
- можно ли научить детей выражать свои мысли и чувства с помощью звуков, слов и красок?
- как развивать у школьников потребность в художественных впечатлениях?



**Алла
Ивановна
ГАРАНИНА,**
кандидат
педагогических
наук,
доцент
кафедры
русской
и зарубежной
литературы БГПУ
им. М. Танка

- легко ли фантазировать вместе с детьми?

На эти и многие другие вопросы учителя и родители смогут найти ответы в книгах В. А. Сухомлинского «Павлышская средняя школа» и «Сердце отдаю детям». Даже сегодня, в эпоху развития компьютерных технологий, идеи известного педагога XX в. не утратили своей актуальности. Может, стоит остановиться и прислушаться? Как это делали воспитанники Павлышской школы, открывая для себя мир природы, живописи, литературы и музыки...

Первые поэтические опыты, сказки и рассказы учащихся входили в общую систему эстетического воспитания В. А. Сухомлинского. В ней словесное творчество наряду с изобразительным и музыкальным было неразрывно связано с развитием умений воспринимать красоту природы и произведения искусства. Педагогическое кредо В. А. Сухомлинского — это «воспитание способности эмоционально относиться к красоте и потребности впечатлений эстетического характера» [3, с. 75].

ПУТЕШЕСТВИЯ В МИР ПРИРОДЫ

«Созерцание и слушание, переживание увиденного и услышанного — это как бы **первое окошко в мир красоты**», — писал В. А. Сухомлинский [2, с. 353]. Воспитанники школы под голубым небом вслушивались в музыку природы: в голоса птиц, тихий шелест опадающей листвы, звонкую каплю, трель кузнечиков [2, с. 353—355]. Дети восхищались солнечным закатом, осенними листьями, утренней зарей, первыми весенними цветами. У них был свой уголок мечты, где можно было наблюдать за красотой природы. Во время таких путешествий накапливались эстетические впечатления, которые впоследствии становились первоосновой словесного и других видов художественного творчества в школьном возрасте. В. А. Сухомлинский считал, что эмоциональная насыщенность восприятия является духовным зарядом детского творчества [3, с. 59], поэтому задача каждого педагога — «научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное» [2, с. 353].

УРОКИ СОТВОРЧЕСТВА

Вторым окошkom в мир красоты является искусство. Литература, музыка, живопись оказывают большое эмоциональное воздействие на человека.

Умение воспринимать художественные ценности В. А. Сухомлинский называл эстетическим творчеством [2, с. 360] и всю систему эстетического воспитания в Павлышской школе направил на развитие сотворчества читателя и писателя, зрителя и художника, слушателя и композитора. Этот процесс не может быть односторонним, вот почему в школе В. А. Сухомлинского умение учащихся воспринимать произведения искусства было взаимосвязано с умением чувствовать красоту природы. Например, многие поэтические тексты и отрывки из прозы читались в Павлышской школе на лоне природы. Существовала специальная подборка произведений в зависимости от времени года и состояния природы. В начальных классах проводились особые уроки, на которых звучали любимые тексты. Так В. А. Сухомлинский воспитывал у школьников любовь к родной природе, развивал интерес к чтению художественной литературы.

Восприятие музыкальных произведений и музыки природы в школе В. А. Сухомлинского также составляло единый процесс эстетического освоения действительности [3, с. 74—83]. Например, дети слушали «Песню жаворонка» П. И. Чайковского и вслушивались в пение этой птицы, восприятие «Полета шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова завершалось прослушиванием пчелиной арфы [3, с. 76]. Таким образом развивался интерес школьников не только к звукам природы, но и к музыкальным произведениям. Постепенно на этой основе воспитывалась потребность в восприятии музыки: так в Павлышской школе появилась «музыкальная шкатулка», в которую входили сокровища мировой музыкальной культуры.



Восприятие живописи в школе В. А. Сухомлинского сопровождалось созерцанием игры красок на фоне природы. Отдых в березняке пробудил интерес детей к картине Левитана «Березовая роща» [2, с. 362]. Учащиеся увлеклись работами и других художников, чему немало способствовали учителя. «Иногда одна и та же репродукция рассматривалась несколько раз — в младшем, среднем и старшем возрасте» [2, с. 362].

Таким образом, красота окружающей природы, ее звуки и краски активизировали интерес школьников к восприятию разных видов искусства. В то же время природа являлась для ребенка источником вдохновения и творчества. В. А. Сухомлинский не раз наблюдал, что радость и восторг от увиденного стимулировали детскую фантазию, приоткрывая **третье окошко в мир красоты** — собственное творчество учащихся.

ТРИ ОКОШКА В МИР КРАСОТЫ

В Павлышской школе большое значение придавали литературному, изобразительному и музыкальному творчеству воспитанников. Ребята учились играть на свирели, сделанной своими руками, в специальных блокнотах делали зарисовки природы. Сочинение стихотворений, рассказов и сказок также не было уделом избранных, особо одаренных детей. В. А. Сухомлинский считал, что каждый ребенок является художником. Поэтому в Павлышской школе фантазировали все, чему немало способствовала атмосфера свободы и непринужденного общения педагогов с детьми.

Пробуждение словесного творчества, как и других видов детского творчества, начиналось с путешествия в мир природы. «На что похожи деревья, разбросанные по склону оврага?» — спрашивал В. А. Сухомлинский своих воспитанников [3, с. 58]. В следующий раз дети

разгадывали облака [3, с. 54]. Такие занятия пробуждали воображение — необходимый компонент художественного, поэтического мышления. Удивительно, но продуктивность образов фантазирования не зависела от темперамента детей. Когда ребята рассматривали деревья на склоне оврага, В. А. Сухомлинский заметил, что у самого молчаливого мальчика возник самый яркий образ: «Это разъяренный бык бросился рогами на скалу, не смог одолеть ее и остановился» [3, с. 58]. Другим детям представлялись стада коров, облака, опустившиеся отдохнуть на землю, и др. Таким образом, В. А. Сухомлинский обнаружил, что в процессе фантазирования особенно ярко проявлялись индивидуальные различия детей.

Самые разные ассоциации возникали и во время наблюдения за облаками. Так, одному казалось, что это «старый чабан в соломенной шляпе опирается на клюку» [3, с. 54], другому — «снеговая баба, такая, как мы лепим зимой» [3, с. 54]. «Нет, это не снеговая баба, а стог сена» [3, с. 54] — возражал им третий. В такой незамысловатой игре В. А. Сухомлинский наблюдал, как на основе возникших образов у детей появлялся сказочный сюжет. Стоило одному ребенку увидеть в облаках чудесный дворец — как у другого тут же рождалась сказка о волшебном царстве [3, с. 55]. Это наблюдение позволило В. А. Сухомлинскому прийти к выводу, что создание фантастических образов является самой благородной почвой для развития творческого мышления [3, с. 59]. Не случайно в Павлышской школе дети с особым удовольствием сочиняли сказки [3, с. 51—53]. Динамика развития детского словесного творчества была очевидной: от простых сказоч-

ных сюжетов шести-семилетних детей до философских сказок подростков. И, видимо, сегодня не каждый учитель сможет повторить слова В. А. Сухомлинского: «В детстве каждый мой воспитанник сложил от двадцати до пятидесяти сказок» [2, с. 523].

Кроме сказок, ребята сочиняли стихотворения. Любопытно, но первые поэтические опыты воспитанников Павлышской школы рождались неожиданно, без поставленной цели. «Вот перед нами усыпанный пурпурными гроздьями куст шиповника, от ягоды к ягоде — серебристые паутины с дрожащими капельками утренней росы. Капельки кажутся янтарными», — говорил В. А. Сухомлинский [3, с. 60]. Строки «Ночью упали росинки на серебряные паутины, и задрожали, затрепетали янтарные бусинки...» — плод коллективного и в какой-то мере спонтанного творчества [3, с. 61]. Этот поэтический детский экспромт позволил В. А. Сухомлинскому прийти к выводу, что «поэтическое творчество начинается с видения красоты. Красота природы обостряет восприятие, пробуждает творческую мысль...» [3, с. 61].

В непосредственности, порой наивности первых литературных опытов В. А. Сухомлинский видел достоинства детского словесного творчества. «Нельзя подгонять этот чудесный язык детской фантазии под наш язык взрослых», — считал педагог [3, с. 68]. В этом идеи В. А. Сухомлинского перекликаются с мыслями Л. С. Выготского, который советовал «никогда не подходить к ребенку, сочиняющему стихи, как к будущему А. С. Пушкину...» [1, с. 290].

КАЖДЫЙ РЕБЕНОК — ТВОРЕЦ

В результате анализа опыта эстетического воспитания в Павлышской

школе мы определили некоторые специфические особенности художественного творчества (музыкального, литературного и изобразительного) у детей младшего школьного возраста:

- творчество органично для детского мировосприятия: «сама природа детской мысли требует поэтического творчества» [3, с. 61];
- способность к творчеству могут проявлять учащиеся с разными индивидуальными особенностями: «каждый ребенок — художник» [3, с. 66];
- детское творчество, в отличие от искусства взрослых, может быть спонтанным;
- источником вдохновения и творчества для ребенка является красота окружающей его природы, радость и восторг от увиденного активизируют фантазию;
- творчество — это способ самовыражения и самоутверждения, пробуждения нравственных чувств ребенка: важно, «чтобы красота мира творила красоту в нем самом» [3, с. 75].

Таким образом, эстетическое и нравственное воспитание составляют неразрывное единство в педагогической системе В. А. Сухомлинского. Задача каждого педагога состоит в том, чтобы, раскрывая огромный творческий потенциал своего воспитанника, пробуждать нравственные и эстетические чувства, формировать систему нравственно-эстетических ценностей, которые помогут растущему человеку увидеть прекрасное в окружающем его мире. «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка» — считал В. А. Сухомлинский [3, с. 48]. И эту дорогу предстоит пройти каждому, кто всерьез решил заниматься воспитанием детей.

ОТ ШКОЛЫ В. А. СУХОМЛИНСКОГО — К ШКОЛЕ БУДУЩЕГО

Педагогические идеи и наблюдения В. А. Сухомлинского за процессом зарождения и развития творческой фантазии ребенка не утратили своей актуальности. Развитие умений учащихся воспринимать красоту природы и произведений искусства, воспитание потребности в художественных впечатлениях и собственном творчестве останутся основными составляющими эстетического воспитания в современной начальной и средней школе, если:

- каждый взрослый поверит в творческие возможности своего воспитанника;
- у родителей и учителей появится желание доставлять ребенку радость поиска и открытий;
- в процессе обучения атмосфера свободы и непринужденного общения с детьми вытеснит авторитарную педагогику;
- совместное чтение вслух станет хорошей традицией в семье и школе;
- путешествия в мир природы будут доставлять эстетическое наслаждение взрослым и детям, стимулировать фантазию и зарождение творческих мыслей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л. С. Динамика умственного развития школьников в связи с обучением / Л. С. Выготский // Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. — М. : Педагогика, 1991. — 480 с.
2. Сухомлинский, В. А. Павлышская средняя школа / В. А. Сухомлинский // Избр. пед. соч. : в 3 т. — М. : Педагогика, 1979. — Т. 2. — 560 с.
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский // Избр. пед. соч. : в 3 т. — М. : Педагогика, 1979. — Т. 1. — 560 с.