



Страничка главного редактора

Профессиональное образование в лицах

Правовое поле

Основные рубрики

- » Профессиональное образование: тенденции развития
- » Учащийся XXI века: иллюзии и реалии
- » Воспитание как творчество
- » Учимся учить
- » Мастерская педагога
- » Путь к себе, или Счастлив по собственному желанию

Дополнительные рубрики

- » Народная педагогика
- » Альтернативное мнение
- » В гости к Мастеру
- » Педагогический словарь
- » Педагоги шутят

Обратная связь

Поиск

Текущий номер №2 2015 года

Название статьи	Автор
Профессиональное образование в лицах <i>Просмотров: 335;</i>	
Культурологические аспекты профессионализма современного специалиста <i>Просмотров: 311; Скачиваний: 7;</i>	Гончарик Н.Г.
Управление талантами: зарубежная причуда или будущее менеджмента образования? <i>Просмотров: 364; Скачиваний: 16;</i>	Банецкая С.В.
Проблемы социальной адаптации выпускников с особенностями психофизического развития <i>Просмотров: 361; Скачиваний: 4;</i>	Соловьева О.А.
Учимся тонкому искусству общения с детьми <i>Просмотров: 337; Скачиваний: 4;</i>	Чечет В.В.
Эффективный анализ открытых учебных занятий <i>Просмотров: 576; Скачиваний: 14;</i>	Бобрович Т.А.
Возможности программных продуктов для интерактивной доски <i>Просмотров: 355; Скачиваний: 4;</i>	Шевченко-Савлакова Н.М.
Межгрупповые формы взаимодействия учащихся <i>Просмотров: 323; Скачиваний: 11;</i>	Беляева О.А.
Методическая разработка урока по учебной дисциплине «Основы управления интеллектуальной собственностью» <i>Просмотров: 446; Скачиваний: 11;</i>	Барткевич Т.О.
Метадычная распрацоўка ўрока па беларускай мове «Аднасастаўныя сказы» <i>Просмотров: 634; Скачиваний: 4;</i>	Самусевіч Т.М.
Методические аспекты проведения «Вечера военных мемуаров» <i>Просмотров: 297; Скачиваний: 1;</i>	Сутович Е.И.
Конкурс профессионального мастерства обучающихся специальности «Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронных средств» <i>Просмотров: 351; Скачиваний: 5;</i>	Новикова Н.В.
Методическая разработка педсовета «Проектирование как инновационный метод обучения» <i>Просмотров: 456; Скачиваний: 6;</i>	Ярошевич О.М.

Анонсы

- » Образовательные события
- » Конференции, семинары
- » Книжные новинки
- » Анонс следующего номера

Архив номеров

2017 г. №1, 2016 г. №4, №3, №2, №1, 2015 г. №4, №3, №2, №1, 2014 г. №1-2

Топ-опрос

Педагогическая футурология прогнозирует появление новых педагогических профессий (читайте [подробнее](#)).

На ваш взгляд, какие из них наиболее актуальны для профессионального образования?

- брэйн-тренер;
- веб-психолог;
- игротехник / игромастер;
- инструктор по интернет-серфингу;
- лайф-стайл тренер;
- междисциплинарный тьютор;
- разработчик образовательных траекторий;
- специалист по проектам;
- техник образовательных игровых сред;
- электронный ассистент?

[Голосовать!](#)

[Смотреть Результаты](#)

[Результаты №4 2016 г.](#)

[Результаты №3 2016 г.](#)

[Результаты №2 2016 г.](#)

[Результаты №1 2016 г.](#)

Раздел новостей

17-19 мая в г. Минске пройдет II Республиканский конкурс «World Skills Belarus 2016».



Международный
научно-популярный
журнал

Мастерство online



Docendo discimus
Обучая, учимся сами

ISSN 2413-2136

ГЛАВНАЯ О ЖУРНАЛЕ РЕДАКЦИЯ НАШИ АВТОРЫ ПРАВИЛА ПУБЛИКАЦИИ КОНТАКТЫ ТЕКУЩИЙ НОМЕР

Страничка главного редактора

Профессиональное образование в лицах

Правовое поле

Основные рубрики

- Профессиональное образование: тенденции развития
- Учащийся XXI века: иллюзии и реалии
- Воспитание как творчество
- Учимся учить
- Мастерская педагога
- Путь к себе, или Счастлив по собственному желанию

Дополнительные рубрики

- Народная педагогика
- Альтернативное мнение
- В гости к Мастеру
- Педагогический словарь
- Педагоги шутят

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ»

[Презентация 1 «Ход игры»](#)

[Презентация 2 «История интеллектуальной собственности»](#)

[pdf-версия статьи](#)



Т.О. Барткевич,
преподаватель учреждения образования «Минский государственный областной колледж»

Аннотация. Учебное занятие посвящено актуальной теме «Роль и место интеллектуальной собственности в развитии общества: авторское право и смежные права». Использование игры помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает высокую мотивацию, творчество и фантазию, активность.

Ключевые слова: авторское право, его объекты и субъекты; смежные права, его объекты и субъекты; патент; полезная модель; промышленный образец; товарный знак; патентные исследования; патентно-информационный поиск; патентная документация.

Цель игры – систематизация и обобщение знаний по учебной дисциплине; развитие коммуникативных навыков.

Анонсы

- Образовательные события
- Конференции, семинары
- Книжные новинки
- Анонс следующего номера

Архив номеров

- 2015 г. № 2
- 2015 г. № 1
- 2014 г. № 1-2

Топ-опрос

Наш читатель, кто Вы?

- аспирант или магистрант
- руководитель учреждения образования
- преподаватель вуза
- школьный учитель
- преподаватель профессиональной школы
- другое

Голосовать !

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ»

Презентация 1 «Ход игры»

Презентация 2 «История интеллектуальной собственности»



*Т.О. Барткевич,
преподаватель учреждения образования
«Минский государственный областной колледж»*

Аннотация. Учебное занятие посвящено актуальной теме «Роль и место интеллектуальной собственности в развитии общества. Авторское право и смежные права». Использование игры помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает высокую мотивацию, творчество и фантазию, активность.

Ключевые слова: авторское право, его объекты и субъекты; смежные права, его объекты и субъекты; патент; полезная модель; промышленный образец; товарный знак; патентные исследования; патентно-информационный поиск; патентная документация.

Цель игры – систематизация и обобщение знаний по учебной дисциплине; развитие коммуникативных навыков.

Описание игры

1. Игра рассчитана на подгруппу в составе 12 человек. Педагог назначает одного или двух учащихся для подготовки доклада на тему «История интеллектуальной собственности». Остальные учащиеся делятся на две команды. Каждая команда выбирает себе капитана.

2. В первом раунде капитаны должны презентовать команду. Команда имеет свое название, слоган (девиз) и эмблему, заготовленные заранее. Максимальное количество баллов, которое можно получить в данном раунде, – 5.

3. Во втором раунде каждая команда должна разгадать кроссворд, каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 17.

4. В третьем раунде команда выбирает категорию и количество баллов, которые можно получить в случае правильного ответа. Если в течение

1 минуты команда не дает правильный вариант ответа, то право ответить переходит к соперникам. Право ответа переходит к соперникам также в случае, если выпал «кот в мешке».

5. Жюри подсчитывает баллы каждой команды. Победившей считается та команда, которая наберет наибольшее количество баллов.

Ход игры (см. презентацию 1)

I раунд

1. Капитаны каждой из команд представляют свою команду, время – по 5 минут.

II раунд

1. Во втором раунде каждая команда должна разгадать кроссворд (слайды 5–22 презентации 1), каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 17; время – 15 минут.

Во время выполнения задания назначенные учащиеся группы выступают с докладом на тему «История интеллектуальной собственности» (Презентация 2).

2. Разгаданные кроссворды представляются на проверку членам жюри, которые выставляют баллы в бюллетень игры.

	Максимальное количество баллов	Команда №1	Команда № 2
I раунд Домашнее задание	5		
II раунд Кроссворд	17		
III раунд Своя игра	300		
Итого:			

Ведущий с участниками команд проверяют правильность решения кроссворда.

III раунд

1. В третьем раунде команда выбирает категорию и количество баллов, которые можно получить в случае правильного ответа. Если в течение 1 минуты команда не дает правильный вариант ответа, то право ответить переходит к соперникам. Право перехода ответа к соперникам также в случае, если выпал «кот в мешке».

ТЕМЫ

Авторское право	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>	<u>60</u>	<u>70</u>	<u>80</u>	<u>90</u>	<u>100</u>
Субъекты промышленной собственности	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>	<u>60</u>	<u>70</u>	<u>80</u>	<u>90</u>	<u>100</u>
Патентное исследование патентная информация	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>	<u>60</u>	<u>70</u>	<u>80</u>	<u>90</u>	<u>100</u>

Авторское право и смежные права

(слайд 25)

10 баллов:

Назовите и поясните принципы авторского права.

Ответ: принципами авторского права являются:

- принцип свободы творчества;
- принцип сочетания личных интересов автора с интересами общества;
- принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав;
- принцип свободы авторского договора.

(слайд 26)

20 баллов:

Какие 3 элемента должны быть на каждом экземпляре авторского произведения?

Ответ: автор или иной правообладатель для оповещения о принадлежащем им исключительном праве на произведение вправе по своему усмотрению использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и обязательно состоит из трех элементов:

- ✓ латинской буквы «С» в окружности;
- ✓ имени (наименования) правообладателя;
- ✓ года первого опубликования произведения.

(слайд 27)

30 баллов:

Являются ли государственные символы объектами авторского права?

Ответ: нет, согласно Закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» государственные символы Республики Беларусь не являются объектами авторского права.

(слайд 28)

40 баллов:

Прослушайте музыкальную композицию («Купалинка», Л. Борткевич) и ответьте на вопрос: «Леонид Борткевич является субъектом авторского или смежного права?».

Ответ: Л. Борткевич является субъектом смежного права, так как он имеет право на исполнение фольклорной песни.

(слайд 29)

50 баллов:

На иллюстрации изображены Валерий и Константин Меладзе. Объясните, субъектами какого права они являются.

Ответ: Константин Меладзе – субъект авторского права, так как он создает музыкальные композиции, а Валерий Меладзе – субъект смежного права, так как он является исполнителем.

(слайд 30)

60 баллов:

Назовите хотя бы 7 объектов авторского права, которые охраняются государством и их перечень приведен в ст. 993 ГК РБ и ст. 7 Закона «Об авторском праве».

Ответ: Объектами авторского права являются:

- литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);
- драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;
- музыкальные произведения с текстом и без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле-, видеофильмы, диафильмы и др.);
- произведения изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, литография и др.);
- произведения прикладного искусства и дизайна;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- фотографические произведения, в том числе произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, картографии и другим наукам;
- компьютерные программы;
- произведения науки (монографии, статьи, отчеты, научные лекции и доклады, диссертации, конструкторская документация и др.);
- иные произведения;
- производные произведения;
- составные произведения.

(слайд 31)

70 баллов:

Назовите, что относится к числу личных неимущественных прав.

Ответ:

- право авторства, т. е. право признаваться автором произведения;
- право на имя, т. е. право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, вымышленным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно);
- право на неприкосновенность произведения, т. е. право, обозначающее, что без согласия автора не допускается внесение в его произведение любых изменений, сокращений и дополнений;
- право на обнародование, т. е. право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме. Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти наследниками, если обнародование не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании;
- право на отзыв, т. е. право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании. Право на отзыв может быть реализовано только при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду.

(слайд 32)

80 баллов:

Решите задачу: «К изданию планируется альбом фотографий с изображениями старинных икон. Сами иконы находятся в коллекциях различных музеев».

Будет ли составитель альбома (он же автор фотографий) нести ответственность за нарушение авторских прав музеев, если не испросил у них разрешения на опубликование изображений икон?

Ответ: нет, иконы старинные, значит срок действия личных имущественных прав истек и произведения искусства перешли в общественное достояние, а произведения, перешедшие в общественное достояние, могут свободно использоваться любым физическим или юридическим лицом без выплаты вознаграждения. При этом должны соблюдаться личные неимущественные права авторов.

(слайд 33)

90 баллов:

Посмотрите видеоролик. Какое правонарушение он иллюстрирует?

Ответ: в видеоролике просматривается факт плагиата, поэтому, согласно Закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» (гл. 7 ст. 56), за защитой авторского права или смежных прав авторы или иные правообладатели обращаются в установленном порядке в судебные и другие органы в соответствии с их компетенцией. В случае нарушения исключительного права на объект авторского права или смежных прав

наряду с использованием способов защиты исключительных прав, предусмотренных статьей 989 Гражданского кодекса Республики Беларусь, автор или иной правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере от десяти до пятидесяти тысяч базовых величин, определяемом судом с учетом характера нарушения. Компенсация подлежит взысканию в случае доказанности факта нарушения исключительного права на объект авторского права или смежных прав. При этом автор или иной правообладатель освобождаются от доказывания размера причиненных этим нарушением убытков.

(слайд 34)

100 баллов:

Уолт Дисней создал первый мультфильм о Микки Маусе «Пароходик Вилли» по мотивам фильма комика Бастера Китона «Пароход Билл».

Нарушил ли Уолт Дисней авторское право?

Ответ: нет, идея создания произведения по мотивам другого не является объектом авторского права, Вы имеете право создать оригинальное произведение по мотивам другого, если не собираетесь его повторить.

Субъекты промышленной собственности

(слайд 35)

10 баллов:

Кто является субъектом промышленной собственности?

Ответ: субъектами промышленной собственности являются автор и патентообладатель.

(слайд 36)

20 баллов:

Назовите принципы патентного права.

Ответ: принципами патентного права являются: облигаторный принцип предоставления патентно-правовой охраны; принцип территориального действия патента; принцип абсолютного характера прав, удостоверенных патентом; принцип охраны новых творческих результатов; принцип соблюдения баланса интересов патентообладателя и общества и др.

(слайд 37)

30 баллов:

Продолжите фразу: «Право признаваться автором полезной модели охраняется....»

Ответ: право признаваться автором полезной модели охраняется бессрочно, так как является личным неимущественным правом.

(слайд 38)

40 баллов:

Продолжите фразу: «Полезная модель является промышленно применимой, если...»

Ответ: полезная модель является промышленно применимой, если она может быть использована в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и других сферах.

(слайд 39)

50 баллов:

В течение какого времени проводится предварительная экспертиза заявки на изобретение?

Ответ: предварительная экспертиза заявки на изобретение проводится в трехмесячный срок со дня ее поступления в патентный орган.

(слайд 40)

60 баллов:

Общество с ограниченной ответственностью является обладателем патента Республики Беларусь на промышленный образец. За третий год действия патента патентообладатель не уплатил пошлину за поддержание патента в силе.

Какие последствия наступают при неуплате патентных пошлин?

Ответ: при неуплате в установленный срок патентной пошлины за поддержание патента в силе действие патента прекращается.

(слайд 41)

70 баллов

Как Вы думаете, могут ли дети в возрасте от 14 до 18 лет быть патентообладателями?

Ответ: самостоятельно несовершеннолетние в возрасте от 14 до 18 лет могут (п. 2 ст. 25 ГК) осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства, изобретения или иного охраняемого законодательством результата своей интеллектуальной деятельности. В частности, несовершеннолетние вправе заключать авторские договоры о передаче исключительных или неисключительных имущественных прав на использование произведения. Они вправе самостоятельно распорядиться полученным авторским вознаграждением, вправе получить патент на изобретение и т. д.

(слайд 42)

80 баллов:

Прослушайте мелодию (Coca-Cola, «Праздник к нам приходит»), может ли она являться товарным знаком?

Ответ: да, потому что товарный знак может быть звуковым. Звуковые товарные знаки – фрагмент музыкального произведения или короткий оригинальный звук, звук природы, быта, промышленных предприятий и проч. Примерами звуковых товарных знаков являются мелодии мобильных телефонов, позывные радиостанций, мелодии и заставки популярных телепередач.

(слайд 43)

90 баллов:

Перед вами изображения двух товарных знаков.



Слева оригинальный товарный знак. Как Вы думаете, можно ли в Республике Беларусь зарегистрировать товарный знак, расположенный справа?

Ответ: нет, потому что товарный знак Дома моды «CHANEL» является общеизвестным. В соответствии со ст. 5 Закона Республики Беларусь «О товарных знаках и знаках обслуживания» № 447-3 от 27.10.2000, не могут быть зарегистрированы в качестве товарных знаков обозначения, тождественные или сходные, до их смешения.

(слайд 44)

100 баллов:

В конце 19 в. сложилась дуалистическая концепция авторского права, согласно которой автору в отношении его произведения принадлежат 2 рода прав различной природы и назначения: личные неимущественные – выражают интересы создателя произведения; имущественные определяются как исключительное право использовать произведение любым способом. Принята ли в Республике Беларусь такая концепция?

Ответ: да, в законодательстве нашей страны также есть 2 группы авторских прав: имущественные и неимущественные. Ст. 15 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» к числу личных неимущественных прав автора относит право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование. Согласно ст. 16 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», автору творческих произведений принадлежат следующие имущественные права: воспроизведение произведения, распространение оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности, прокат оригиналов или экземпляров программ для ЭВМ, баз данных, аудиовизуальных произведений, нотных текстов музыкальных произведений и произведений, воплощенных в фонограммах, независимо от принадлежности права собственности на оригинал или экземпляры указанных произведений, импорт экземпляров произведения, публичный показ оригинала или экземпляра произведения, публичное исполнение произведения и др.

Патентное исследование и патентная информация

(слайд 44)

10 баллов:

Продолжите фразу: «Патентные исследования – это...»

Ответ: патентные исследования – это исследования технического уровня и тенденций развития объектов техники, их патентоспособности, патентной чистоты, конкурентоспособности на основе патентной и другой информации.

(слайд 46)

20 баллов:

Какие виды патентно – информационного поиска Вы знаете?

Ответ: существуют следующие виды патентно-информационного поиска: тематический поиск, именной (или фирменный), нумерационный, поиск патентов-аналогов, патентно-правовой поиск.

(слайд 47)

30 баллов:

Какие виды патентной документации Вы знаете?

Ответ: патентная документация бывает первичной и вторичной.

Первичная документация – это документация, содержащая первичную патентную информацию (полное описание изобретения к заявке, полное описание изобретения к патенту, полное описание полезной модели к патенту, полное описание сорта растения к патенту и т. п.).

Вторичная документация – это документация, содержащая сокращенную информацию о первичном документе (библиографическую, реферативную, обзорную), ознакомление с которым позволяет принять решение о целесообразности или нецелесообразности обращения к первичному документу. К вторичным документам относятся рефераты или аннотации описаний к патентам, которые публикуются в реферативных журналах, изданиях информационных центров, материалы аналитико-синтетической переработки в виде обзоров, справок и сообщений.

(слайд 48)

40 баллов:

Как называется издание патентного ведомства, содержащее информацию о поданных или опубликованных заявках на объекты промышленной собственности?

Ответ: официальный бюллетень издается по трем разделам: «Изобретения, полезные модели, промышленные образцы» (через каждые 2 месяца); «Товарные знаки и знаки обслуживания» (через каждые 2 месяца); «Сорта растений» (2 раза в год).

(слайд 49)

50 баллов:

Продолжите фразу: «Патентная документация позволяет...»

Ответ: Патентная документация позволяет:

- экономить на собственных НИР – предупреждать их дублирование, приобретая лицензию на требуемое новшество у патентообладателя;
- подыскивать партнеров, готовых поставлять высококачественные комплектующие изделия и запасные части для своей продукции или уступить соответствующую передовую технологию по лицензии;

- определять конкурентов в импорте новой зарубежной продукции.

(слайд 50)

60 баллов:

В результате выполнения работ по договору на выполнение научно – исследовательских работ, опытно – конструкторских и технологических работ был получен объект, способный к правовой охране в качестве изобретения.

В договоре указано, что в случае создания подобного результата интеллектуальной деятельности право на получение патента на него принадлежит заказчику работ; исполнитель сохраняет за собой право использование полученного результата в пределах, оговоренных дополнительным соглашением к договору.

Поясните, предоставляет ли заключенный договор право заказчику получить патент на созданный результат интеллектуальной деятельности.

Ответ: заключенный договор предоставляет заказчику право получить патент, так как объект промышленной интеллектуальной собственности считается служебным.

«Кот в мешке»

(слайды 51, 57)

70 баллов:

Перед Вами постер российского сериала телекомпании «СТС» «Как я встретил вашу маму». Известно, что существует аналогичный американский сериал. При соблюдении каких условий российская телекомпания не нарушила авторские права?

Ответ: телекомпания «СТС» не нарушила авторские права, если она заключила авторский договор с американским телевизионным каналом «CBS».

(слайд 52)

80 баллов:

Как Вы понимаете определение «Патентный тролль»?

Ответ: патентный тролль – лицо, которое имеет портфель патентов исключительно с целью получать лицензионные платежи без попыток реализовать патентные заявки на практике. Поскольку патентные тролли ничего не производят, встречные патентные иски против них не действуют.

(слайд 53)

90 баллов:

Как Вы понимаете определение «Подводный патент»?

Ответ: подводный патент – патент, остающийся «в тени», пока достаточно богатая компания не сможет реализовать это. Известный пример – патент на LZW.

(слайды 54-55)

100 баллов:

В октябре 1999 года в России был опубликован патент за номером 2139818 на изобретение «Сосуда стеклянного», описание которого полно-

стью соответствует обыкновенной стеклянной бутылке. Авторство изобретения «принадлежит» господам Калиниченко и Троицину, проживающим в Московской области, а патентообладателем являлось ООО «Технополис». ООО «Технополис» пытался потребовать от компаний, производящих пиво и безалкогольные напитки, лицензионных отчислений в размере не менее 0,5 % от выручки.

Считаете ли правомерной выдачу такого патента?

Ответ: нет, потому что изобретение не обладает новизной. Новизна технического решения, с позиций патентного права, означает, что до момента подачи соответствующей заявки в патентное ведомство сведения о подобном техническом решении не были известны и не находились в общем доступе. В настоящее время патент аннулирован по решению Палаты по патентным спорам.

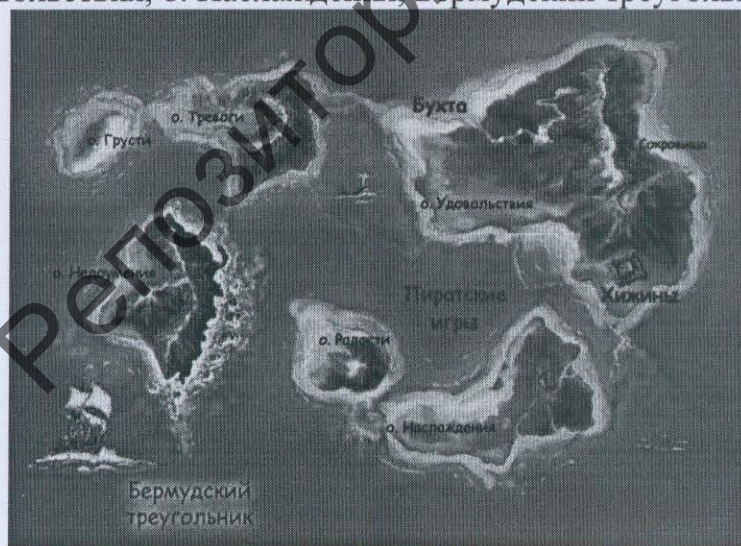
Рефлексия

(слайд 57)

Метод «Острова»

Порядок реализации метода:

1. На интерактивной доске нарисована карта с изображением островов со следующими названиями: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник.



2. Каждый участник взаимодействия должен выйти к карте и маркером нарисовать свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально – чувственное состояние участника после игры.

3. После того как каждый участник взаимодействия нарисовал свой кораблик, педагог анализирует карту, подводя общий итог.



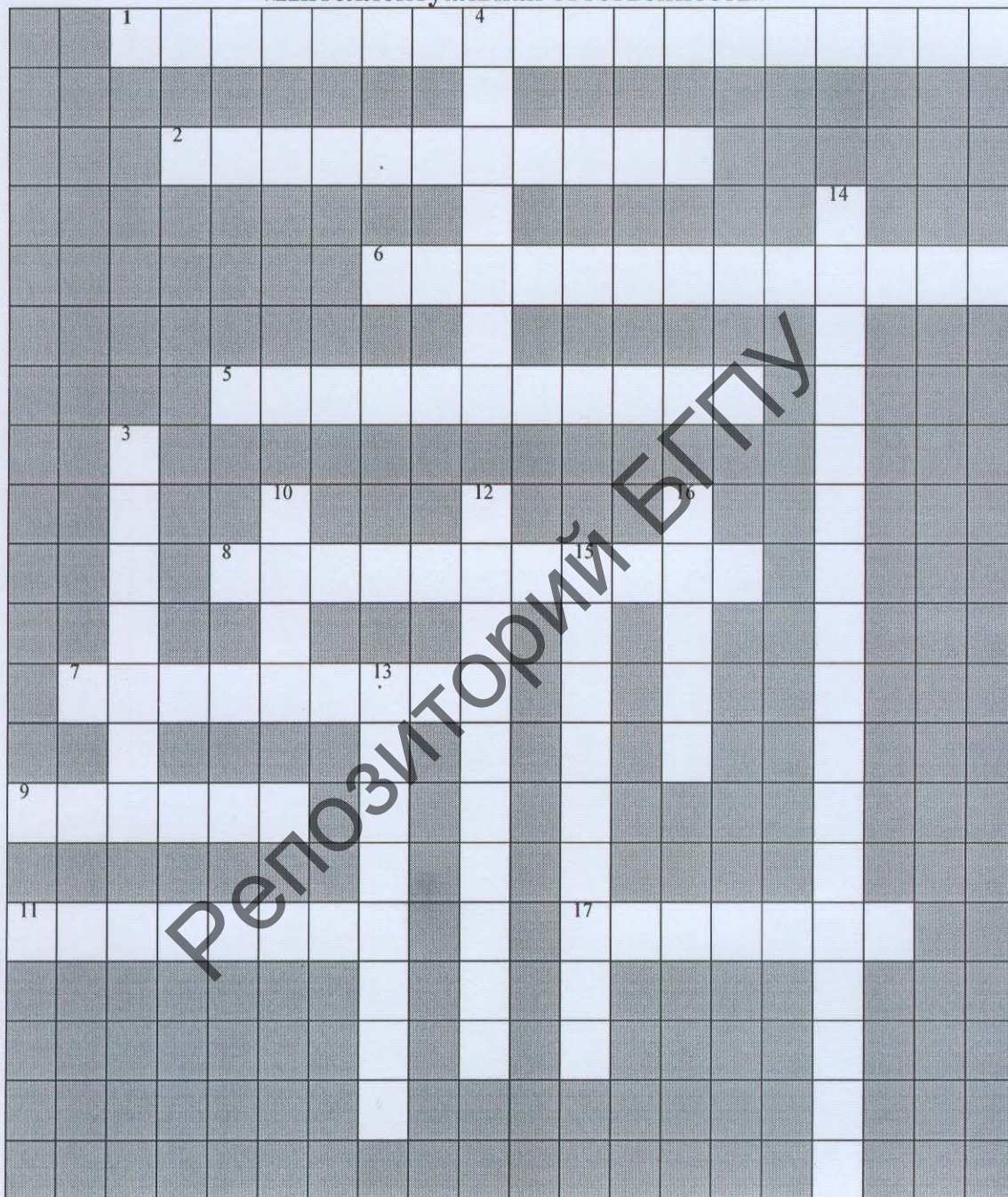
Подведение итогов

Жюри объявляет результаты игры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Иванова, Д.В. Основы управления интеллектуальной собственностью. Практикум: учеб. пособие / Д.В. Иванова, Ю.А. Федорова. Минск, 2010.
2. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие / С.С. Кашлев. Минск, 2011.
3. Кудашов, В.И. Управление интеллектуальной собственностью: учеб. пособие для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / В.И. Кудашов. 2-е изд. Минск, 2008.
4. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. / И.П. Подласый. М., 1999. Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения.

**Кроссворд
«Интеллектуальная собственность»**



Вопросы

По горизонтали:

1. Совокупность свойств технического решения, без наличия которых оно не может быть признано изобретением.

2. Предоставление права на лицензию третьим лицам, оговоренное в полной, исключительной или неисключительной лицензии.

5. Новое и обладающее существенными отличиями техническое решение задачи в любой области, относящееся к устройству, способу, веществу.

6. Действие, делающее произведение доступным для всеобщего сведения любым способом.

7. В области авторского права и смежных прав понимается как любые действия, направленные на воспроизведение, распространение или любое другое использование произведения или объектов смежных прав без согласия правообладателя или обладателя смежных прав, как правило, с целью извлечения прибыли и в коммерческом масштабе.

8. Правовой статус граждан, создавших совместным творческим трудом произведение.

9. Охранный документ, удостоверяющий исключительное право, авторство и приоритет изобретения, полезной модели либо промышленного образца.

11. Произведения народного творчества, созданные неизвестными авторами (народные песни, сказки, былины и т. д.), не являющиеся объектом авторского права.

17. Полностью или частично конфиденциальные знания, включающие сведения технического, экономического, административного, финансового характера, использование которых обеспечивает определенные преимущества лицу, их получившему.

По вертикали:

3. Присвоение лицом, не являющимся автором конкретного произведения, права авторства на это произведение или его часть.

4. Права исполнителя, производителя фонограммы, организации эфирного и кабельного вещания и личные неимущественные права исполнителя.

10. Группа растений одной культуры, сходных по хозяйственным и биологическим свойствам и морфологическим признакам, родственных по происхождению, передающих свои признаки по наследству последующим поколениям и отличающихся от других групп растений.

12. Звуковая запись исполнений или иных звуков, а также представление звуков в любой форме, за исключением записи, включенной в аудиовизуальное произведение.

13. Знак – обозначение, способное отличать товары одних юридических или физических лиц от однородных товаров других юридических или физических лиц.

14. Владелец охранного документа.

15. Объекты промышленной собственности, созданные работником при выполнении им своих служебных обязанностей или конкретного задания работодателя.

16. Лицо, творческим трудом которого создано произведение.

Ответы

		1	п	а	т	е	н	т	о	4	с	п	о	с	о	б	н	о	с	т	ь			
											м													
			2	с	у	б	л	и	ц	е	н	з	и	я										
											ж									14	п			
									6	о	б	н	а	р	о	д	о	в	а	н	и	е		
											ы										т			
									5	и	з	о	б	р	е	т	е	н	и	е		е		
		3	п																			н		
			л			10	с				12	ф					16	а				т		
			а		8	с	о	а	в	т	о	р	15	с	т	в	о				о			
			г			р					н		л		т						о			
			7	п	и	р	а	т	с	13	т	в	о		у	о					б			
				а							о	г		ж		р					л			
		9	п	а	т	е	н	т			в	р		е							а			
											а		а		б							д		
			11	ф	о	л	ь	к	л	о	р		м		17	н	о	у	-	х	а	у		
											н		м									т		
											ы		а		е							е		
											й											л		
																							ь	

Репозиторий БГПУ

24. Задачи и содержание трудового воспитания учащихся. Система профессиональной ориентации.
25. Факторы и условия детерминирующие формирование и развитие личности.
26. Задачи и содержание физической культуры. Ценностное отношение к здоровому образу жизни, пути и средства его поддержания.
27. Сущность и основные направления социализации личности.
28. Воспитание личности в коллективе. Понятие школьного воспитательного коллектива, его с

Репозиторий БГПУ