

Е.В Букаева

**КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В СТРУКТУРЕ
ОНОМАСИОЛОГИЧЕСКОГО ПРИЗНАКА КОМПОЗИТНЫХ
ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

И.А. БУНИНА И В.В. НАБОКОВА)

Имя прилагательное является важным выразительно-изобразительным средством художественного текста. Обратимся к традиционному определению имени прилагательного, данного в «Русской грамматике»: «Имя прилагательное – часть речи, обозначающая непрорессуальный признак предмета и выражающая это значение в словоизменительных морфологических категориях рода, числа и падежа» [7, с.540]. Непрорессуальный признак предмета является основополагающим при определении художественно-выразительной функции прилагательного. Особый интерес для лингвистического анализа представляют композитные прилагательные, являющиеся сложными по своей ономасиологической структуре. В современном языкознании существуют различные подходы в определении статуса композитов. Одни ученые относят такие образования к «сложным составным словам (Н.М. Шанский, Л.П. Крысин, В.А. Плунгян); другие рассматривают их в качестве устойчивых словосочетаний (Т.А. Бертагаев, М.Г. Ованова, В.А. Белошапкова); третьи относят композиты к промежуточной категории между словами и словосочетаниями (А.И. Смирницкий, В.Г. Костомаров, А. И. Мельникова)» [4, с. 8]

Мы считаем, что композиты являются сложносоставными словами, значение основ которых может быть различным, но при соединении в одно слово они формируют новое семантическое целое. Композиты имеют различные способы написания: слитное или дефисное.

В современной лингвистике актуальным является изучение языковых единиц с точки зрения ономасиологии, позволяющей выявить то, как смысл находит средства своего выражения. Ономасиологией занимались такие исследователи, как В.Н. Телия, А.А. Уфимцева, Е.С. Кубрякова, Н.Д.

Артюнова, Б.А. Серебренников, Л.А. Шкатова и др. Ономасиология направлена на рассмотрение номинативной функции слов в отношении к реальной действительности. Данное направление исследования соответствует антропоцентрической парадигме, которая рассматривает язык с позиции говорящего или пишущего.

Исследователи Кубрякова Е.С., Шкатова Л.А. и Трофимович Т.Г. акцентируют внимание на связи акта номинации и сознания, что «предполагает рассмотрение именования в рамках речемыслительной деятельности человека, т.е. с точки зрения выражения понятия» [9, с. 112]. Основным аспектом теории номинации является выделение ономасиологической категории и ономасиологической структуры. «Основу наименований сложных понятий составляют ономасиологические категории процессуальности, предметности, признаковости. Данные категории определяют номинативные отношения, положенные в основу номинации» [5, с. 5]. На основе номинативных отношений устанавливается ономасиологическое значение композитов, существующее на уровне ментальных структур.

Ономасиологическая структура сложного слова включает ономасиологический признак (ОП) и ономасиологический базис (ОБ). ОБ указывает на определённый понятийный класс, родовое понятие. ОП указывает на видовые отличия, выделяющие предмет внутри класса.

В данной статье мы будем рассматривать композитные прилагательные из произведений И.А. Бунина и В.В. Набокова в ономасиологическом аспекте. Композитные прилагательные представляют собой особый тип адъективных наименований, поскольку их количество потенциально бесконечно, среди них большую часть составляют индивидуально-авторские образования. Проанализированные композитные прилагательные характеризуются дефисным способом написания, что даёт возможность писателю сочетать несколько простых признаков в сложном, усиливая эмоциональный план повествования.

Основой для анализа послужило 128 композитов-колоронимов, отобранных методом сплошной выборки из произведений И.А. Бунина (сборники «Жизнь Арсеньева. Окаянные дни», «Последнее свидание») и В.В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь») первой половины 20 века. Ономасиологической категорией, выражающей базовое понятие, является категория признаковости. ОБ данных композитов указывает на родовое понятие «цвет», сложный ОП указывает на атрибутивные колористические значения с прилагательными, вербализующими тактильные и вкусовые ощущения.

В структуре ономасиологического признака можно выделить колористические понятия, обозначающие сочетание двух равнозначных признаков. Можно определить данную ономасиологическую структуру как *признак предмета + признак предмета*, что указывает на атрибутивное значение в составе сложной номинации. Например: *чёрно-коричневая дощечка, чёрно-золотой песок, жёлто-коричневое дерево, сизо-зелёные раковины, серо-зелёная водяная пустыня, зелёно-жёлтые огоньки, красно-золотой свет, чёрно-красные шмели, серо-зелёный лишайник, чёрно-коричневые горы, багряно-красный свет, оранжево-красная пыльца, красно-белый скарабей, иссиня-чёрные волосы, синева-карие глаза, желтовато-серые тени, серо-голубая панорама и т.д.*

В структуре данного атрибутивного значения можно выделить колористические понятия со следующими добавочными компонентами:

1) колоронимы, вербализующие тактильные ощущения (55 единиц): *бархатно-чёрные шмели, красно-сафьянное лицо, бархатно-фиолетовый ящик, бархатно-белые мячи, шелковисто-белая кошка, бело-жестяной купол, серебряно-соломенный песок, огненно-карие глаза, оранжево-огненные волосы, бело-огненные иглы, песчано-жёлтое море, красно-бронзовые волосы, янтарно-серые глаза, пламенно-тёмное озарение, дымчато-белые облака, сизо-серебристая голова, чёрно-золотой платок, огненно-красная рубаха, пепельно-седые волосы, серебристо-серая рожь, серебристо-*

жемчужное сияние, изумрудно-синие пресс-папье, зеркально-белая вода, фанерно-коричневый вагон, шершаво-жёлтая бумага, угольно-чёрный сицилиец, глянцевито-жёлтая головка кувшинки и т.д. Данные композиты являются индивидуально-авторскими, выражают цветовую характеристику опосредованно, с указанием на материал (бархат, шёлк, сафьян, солома, изумруд, жемчуг) предмет (зеркало, фанера) или вещество (жесть, бронза, зерно, янтарь, серебро, золото, медь, уголь), явления природы (огонь, пламя, дым, пепел). Такие композиты помогают писателю глубже проникнуть во внутренний мир героя и приблизить к данным ощущениям читателя.

2) колоронимы, вербализующие вкусовые ощущения (сахар, молоко вино, масло, земляника, сливки, зерно) (8 единиц): *сахарно-белый халат, молочно-седая королева, винно-красное солнце, маслянисто-серая громада, бело-сахарный двор, землянично-тёмный собор, молочно-белое шоссе, сливочно-белый лоб, зернисто-серый особнячок.*

Также проанализированные нами композиты вербализуют структуру *качественная характеристика предмета + признак предмета* с первым компонентом *бледно-, ярко-, смутно-, темно-, тускло-, прозрачно-, мглисто-, жидко-, пёстро-, матово-, мутно-* (45 единиц): *тускло-золотые соборные маковки, прозрачно-зелёный небосклон, бледно-голубое небо, тёмно-зеркальная бездна, ярко-синее небо, мглисто-красная луна, жидко-бирюзовые глаза, смугло-зелёные вальдишнелы, светло-зелёная гряда, тёмно-сизый дым, смугло-жёлтый череп, пёстро-коричневые крылья, смутно-синие дома, тёмно-бирюзовый оттенок, тёмно-розовые щёки, смугло-румяная роза, прозрачно-розовые уши, светло-жёлтый мяч, ярко-лиловые носки, тёмно-фиолетовый цвет, бледно-оливковые холмы, матово-чёрный берег, мутно-фиолетовые оттенки и т.д.* Данные композиты выражают атрибутивно-качественное ономаσιологическое значение.

Таким образом, в структуре ономаσιологического признака можно выделить колористические понятия, выражающие атрибутивное и атрибутивно-качественное ономаσιологическое значение. Колористические

понятия в составе ономаσιологического признака вербализуют тактильные и вкусовые ощущения, являющиеся связующим звеном между действительностью и мышлением индивида. Исходя из вышеприведённых статистических данных, большую часть в сложном ономаσιологическом признаке составляют композиты, выражающие тактильные ощущения (55 единиц), что подчёркивает стремление писателей максимально приблизить читателя к чувствам героя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Список литературы

1. Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева. Окаянные дни / И.А. Бунин. – М.: АСТ, 2010. – 444 с.
2. Бунин, И.А. Последнее свидание. Избранное / И.А. Бунин. – Мн.: Маст. лит-ра, 1978. – 316 с.
3. Венгерова, С.А. Сложные слова как способ создания образности в художественном произведении // Проблемы лексической и словообразовательной семантики в современном английском языке: межвуз. сб. научн. трудов. – Пятигорск, 1986. – 28 с.
4. Каунова, Е.В. Сложные имена прилагательные в современном русском литературном языке: автореф. ... дис. канд.филол. наук: 10.02.01 / Е.В. Каунова. – Волгоград, 2010. – 23 с.
5. Матюнова, А.А. Типология сложных слов в языке русской деловой письменности XI-XVII веков: автореф. ... дис. канд.филол. наук: 10.02.01 / А.А. Кожевникова. – Мн., 2007. – 22 с.
6. Набоков, В.В. Избранные произведения / В.В. Набоков. – М.: Сов. Россия, 1989. – 400 с.
7. Русская грамматика / Редкол.: Н.Ю. Шведова и др. – М.: Наука, 1980. – Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология / [Н.С. Авилова, А.В. Бондарко, Е.А. Брызгунова и др.]. – 1980. – 783 с.
8. Трофимович, Т.Г. Типология предметной номинации в языке старорусской деловой письменности: моногр. / Т.Г. Трофимович. – Мн.: БГПУ, 2003. – 223 с.
9. Языковая номинация / А.А. Уфимцева, Э.С. Азнаурова, В.Н. Телия и др. – М.: Наука, 1977. – 358 с.