

МОДЕЛЬ ПРОЕКТИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ВОКАЛУ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В рамках исследования проблемы проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу на факультете эстетического образования нами была создана модель проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу, обеспечивающая усовершенствование вокального образования специалистов в системе непрерывного музыкального образования. Модель включает следующие структурные компоненты.

Разработка учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу. Поскольку самостоятельная работа студентов выступает одной из важных форм учебного процесса, обеспечивающего профессиональную подготовку будущего учителя музыки, то к разработке ее учебно-методического обеспечения должны учитываться требования к повышению качества образования в вузе, профессиональной готовности выпускников к работе в новых условиях.

При разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной вокальной работы студентов необходимо учитывать специфику следующих видов самостоятельной работы, которые связаны с логикой организации учебного процесса преподавания вокала:

- подготовку к аудиторным практическим занятиям; выполнение домашних заданий;
- самостоятельную работу над вокальными упражнениями, вокализами и учебным репертуаром дисциплины «Вокал» в соответствии с учебной программой;
- работу с учебной нотной-музыкальной, научно-методической, хрестоматийной вокально-педагогической литературой в объеме, предусмотренном учебным планом и программой;
- подготовку учебной вокальной программы;
- подготовку к прохождению всех видов практики и выполнение соответствующих заданий;
- подготовку к коллоквиумам, зачетам, экзаменам.

Разработка учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу основывается на следующих положениях:

- организация самостоятельной работы студентов по вокалу как на основе традиционных дидактических принципов (систематичности и последовательности, посильности и доступности, творческой активности и созна-

тельности, научности, связи теории с практикой и направлениями развития профессиональной деятельности);

- согласованность и преемственность содержания, форм, методов организации, управления и контроля самостоятельной работы студентов по вокалу, осуществляемой на кафедре музыкально-педагогического образования в пределах семестра («по горизонтали») и от курса к курсу («по вертикали»).

Принципы отбора содержания самостоятельной работы студентов по вокалу. Отбор содержания учебного вокального материала для самостоятельной работы следует осуществлять путем анализа составляющих содержание учебного предмета элементов и связей между ними, включая межпредметные. Во-первых, как отмечает М. В. Буланова-Топоркова, необходимо в теоретической части каждого учебного предмета определить базис или фундаментальное ядро знаний и специальные задачи для практических занятий, затем на их основе создать систему заданий для самостоятельной работы. Во-вторых, важным представляется дидактически правильное определение объема научной информации и вокально-педагогического репертуара в содержании учебного материала, предлагаемого для самостоятельной работы [5]. При этом должны соблюдаться следующие принципы: минимизации, согласованности, отражения, соответствия, преемственности и др.

Требования к конструированию заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу. При конструировании заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу необходимо включать задания с возрастающим уровнем сложности, которые имеют как специальный характер в рамках изучаемого учебного предмета, так и прикладной (профессиональный), а также межпредметный и междисциплинарный аспекты. Следует обратить внимание на следующие требования: соответствия объема и уровня сложности отобранного учебного вокального материала реальным возможностям и индивидуальным особенностям студентов, временному интервалу, отведенному в соответствии с графиком на самостоятельную работу; минимизации уровня сложности и объема научной информации, вокальных упражнений и произведений, содержащихся в учебном материале для самостоятельного изучения студентами.

Способы организации самостоятельной работы студентов по вокалу. Организация самостоятельной работы студентов по вокалу направлена на закрепление, обобщение и повторение пройденного учебного материала; применение полученных знаний в области музыкальной педагогики в стандартных ситуациях и при решении задач высокого уровня сложности и неопределенности.

Важнейшая особенность самостоятельной работы как педагогической категории заключается не только в том, что студент работает без непосредственной помощи преподавателя, но и в том, что реализация целей и содержания самостоятельной вокальной деятельности способствует осуществлению как обучающих функций, так и функций личностного развития (саморазвития), управления (са-

моуправления) и контроля (самоконтроля). В соответствии с такой трактовкой сущности самостоятельной работы студентов различают, как правило, три уровня самостоятельной деятельности обучающихся: репродуктивный (тренировочный), реконструктивный и творческий [1].

Способы контроля и самоконтроля самостоятельной работы студентов по вокалу. Важным условием эффективного контроля самостоятельной работы студентов, формирования у них умений самопроверки, самоконтроля и самооценки является предоставление студентами отчета о результатах выполнения самостоятельной работы. В качестве отчета могут выступать текущий и итоговый контроль вокальных знаний, навыков и умений, вокально-исполнительские проекты, концертные программы и др.

Условия эффективности самостоятельной работы студентов по вокалу. Основными условиями, обеспечивающими успешное выполнение студентами самостоятельной работы по вокалу, являются: мотивированность учебных заданий, четкая постановка познавательных, вокально-исполнительских и вокально-технических задач, учет индивидуальных способностей и возможностей студента, предоставление студентам доступа к информационно-техническим ресурсам и др.

Таким образом, разработанная модель проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу имеет прогностическую направленность, включает организационно-педагогический процесс обучения студентов вокалу. Реализация данной модели позволит оптимизировать процесс обучения студентов факультета эстетического образования и обеспечить личностную активность (самопознание, саморазвитие, самореализацию) по овладению вокальными умениями и навыками, опытом творческой деятельности.

Литература

1. Жук, О. Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов : Пособие для преподавателей и студентов / под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.
2. Ильясов, И. И. Структура процесса учения / И. И. Ильясов. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1986. – 198 с.
3. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королёва. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
4. Менабени, А. Г. Вокально-педагогические знания и умения / А. Г. Менабени. – М. : Прометей, 1995. – 30 с.
5. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / отв. ред. М. В. Буланова-Топоркова. – Ростов н/Д, 2002. – 544 с.