

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**Учреждение образования «Белорусский государственный  
педагогический университет имени Максима Танка»**

**Факультет белорусской и русской филологии**

**Кафедра русской и зарубежной литературы**

**Кодолич**

**Анастасия Федоровна**

**ОБРАЗ-СИМВОЛ ПТИЦЫ В СИМВОЛИСТСКОЙ  
ДРАМЕ РУБЕЖА ВЕКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕС  
М.МЕТЕРЛИНКА «СИНЯЯ ПТИЦА», Г.ИБСЕНА «ДИКАЯ  
УТКА», А.П.ЧЕХОВА «ЧАЙКА»)**

**Дипломное исследование**

**Научный руководитель**

**доктор филологических наук,**

**профессор**

**Комаровская Татьяна Евгеньевна**

**Минск, 2013**

## Оглавление

|                                                                                                           |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| • Введение.....                                                                                           | 5-8   |
| Глава 1. Общая характеристика символизма.                                                                 |       |
| 1.1. Предпосылки возникновения символизма. Понятие символа.                                               |       |
| Классификация символов.....                                                                               | 9-12  |
| 1.2. История теоретического осмысления символа. Осмысление социально-коммуникативной природы символа..... | 13-15 |
| 1.3. Мифологическая основа символа птицы. Образ птицы в литературе символизма.....                        | 16-19 |
| Глава 2. Образ-символ птицы в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».                                      |       |
| 2.1. Тема поиска в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».....                                             | 20-22 |
| 2.2. Символика в пьесе «Синяя птица».....                                                                 | 23-27 |
| 2.3. «Синяя птица»: притча о счастье.....                                                                 | 28-34 |
| Глава 3. «Новая драма» Генрика Ибсена.                                                                    |       |
| 3.1. Генрик Ибсен: «архитектор» «новой драмы».....                                                        | 35-39 |
| 3.2. «Дикая утка» - символ иллюзий.....                                                                   | 40-44 |
| Глава 4. Тема «чайки» в одноименной комедии А.П.Чехова.                                                   |       |
| 4.1. «Что в имени тебе моем...?».....                                                                     | 45-48 |
| 4.2. Образ – метафора воды как отражение нравственного поиска главной героини.....                        | 49-51 |
| 4.3. Образ Нины Заречной (её мечта).....                                                                  | 52-54 |
| 4.4. «Я – чайка...» .....                                                                                 | 55-59 |
| • Заключение.....                                                                                         | 60-65 |
| • Список используемой литературы.....                                                                     | 66-67 |
| • Приложение.....                                                                                         | 68-76 |