

37(075)
Л 696

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

ISBN 978-985-501-486-8



9 789855 014868

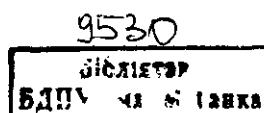
Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

*Учебно-методическое
пособие*

Минск 2008



УДК 376.36 (075.8)
ББК 74.13я73
Л696

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ,
рекомендовано секцией педагогических наук
(протокол № 2 от 09.10.07)

Автор-составитель
старший преподаватель кафедры логопедии БГПУ *А. А. Кочарян*

Рецензенты:
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой
олигофренопедагогики БГПУ *В. П. Гриханов*;
кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета
педагогов-дефектологов УО «АПО» *И. Н. Логинова*

Логопедическая ритмика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. А. Кочарян. – Минск : БГПУ, 2008. – 52 с.
ISBN 978-985-501-486-8.

В пособии представлена технология логоритмического воздействия на лиц с нарушениями речевой деятельности в виде информационно-логических схем, таблиц, технологических и информационных карт проведения логоритмических занятий.

Адресуется студентам факультета специального образования БГПУ и слушателям курсов повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

УДК 376.36 (075.8)
ББК 74.13я73

ISBN 978-985-501-486-8

© Кочарян А. А., авт.-сост., 2008
© БГПУ, 2008

Введение

Современный этап реформирования специального образования в Республике Беларусь предусматривает обновление содержания коррекционного воздействия на детей с нарушениями речевой деятельности и повышение качества логопедических услуг для их успешного включения в коллектив нормально говорящих сверстников. В этом им поможет логопедическая ритмика, задача которой состоит в том, чтобы с помощью синтеза речи, музыки, спортивных и танцевальных движений преодолевать многообразные нарушения психомоторных функций у детей с расстройствами речи.

Логопедическая ритмика может быть определена как одна из форм адаптивной логотерапии в комплексе коррекционно-развивающих методик и как учебная дисциплина, предусмотренная учебным планом факультета специального образования.

Целью логопедической ритмики является разработка научно обоснованной системы комбинированных логопедических и музыкально-двигательных занятий, стимулирующих развитие и коррекцию моторики, сенсорно-перцептивных способностей детей с расстройствами речи, способствующих устранению речевого нарушения и успешному их включению в социальное взаимодействие.

Цель пособия – помочь студентам и слушателям овладеть технологией (методикой работы) по логоритмическому и музыкально-ритмическому воспитанию детей с нарушениями речи, а также уметь использовать ее в системе комплексных коррекционно-реабилитационных методик обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития в образовательных учреждениях интегрированного типа.

Основная задача пособия состоит в том, чтобы студенты и слушатели путем изучения информационно-логических схем, опорных схем, технологических карт, таблиц и т. д. систематизировали теоретические знания в области логопедии и музыкально-ритмического воспитания для решения практических вопросов логопедической работы, используя в практике обучения и воспитания детей с нарушениями речи средства логопедической ритмики. Для реализации данной задачи в пособии предусмотрены задания для овладения студентами и слушателями следующими профессионально значимыми умениями:

– гностическими (знать возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушениями речевой деятельности, знать содержание различных средств логопедического воздействия);

– диагностическими (овладеть методиками обследования состояния психомоторики детей с нарушениями речи);

– организаторскими (уметь организовать средовое поле для активизации речевой и музыкально-ритмической деятельности детей на занятиях, четко давать команды, инструкции, используя стимулирующие коммуникативную деятельность детей средства);

– проектировочными (уметь планировать свою деятельность с деятельностью детей, музыкального руководителя, педагога в содержательно-композиционном аспекте);

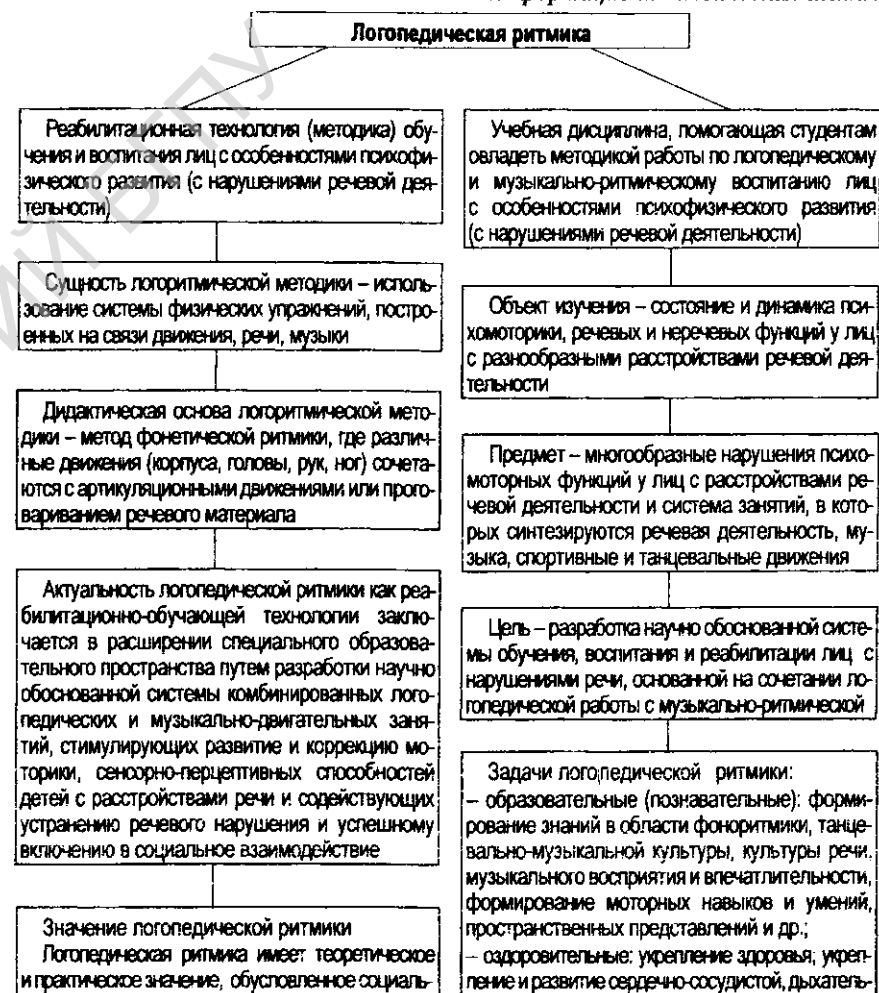
– коррекционно-воспитательными (уметь преодолевать различные нарушения психомоторики у детей с нарушениями речевой деятельности путем сочетания логопедической работы с музыкально-ритмической деятельностью для содействия умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию детей).

Предлагаемая в пособии форма представления материала предусматривает создание проблемного поля для активизации управляемой самостоятельной работы студентов и слушателей дефектологических специальностей, стимулирует их научно-исследовательскую деятельность, формирует творческий подход к логопедической работе в различных типах специальных учреждений.

Часть 1. Теоретические основы логопедической ритмики

1.1. Логопедическая ритмика как реабилитационно-обучающая технология

Информационно-логическая схема № 1



ной сущностью речевой функции и психомоторика, т. к. стимулирует и корректирует:

- ритмические рефлексы; чувство ритма;
- нейродинамику, реципрокную иннервацию, мелкую и общую моторику, локомоторные функции;
- содействует интеллектуальному, нравственному, эстетическому, физическому и трудовому воспитанию;
- используется как психотерапевтический метод: кинезитерапия, музыкотерапия

ной системы, костно-мышечного и опорно-двигательного аппарата;

- воспитательные: воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, воспитание художественно-творческих способностей, личностных качеств, воспитание любви к Родине, к белорусской музыкальной и танцевальной культуре;
- коррекционные: реализация комплексного подхода коррекции речевых и психомоторных нарушений у лиц с нарушениями речевой деятельности

Концептуально-теоретические позиции

Эмиль Жак-Далькроз. Швейцарский педагог, родоначальник ритмики и системы ритмического воспитания. Основатель института музыки и ритма в Германии.

Н. Г. Александрова. В 1911 г. окончила Институт Музыки и ритма Жак-Далькроза. В России основала Московскую Ассоциацию ритмистов (МАР). Пропагандировала ритмическое воспитание детей и молодежи, в том числе детей с дефектами в развитии.

В. А. Гринер. В 1911 г. окончила Институт Музыки и ритма, член Московской Ассоциации ритмистов (МАР). В 30-е гг. прошлого столетия в рамках лечебной ритмики выделила логопедическую ритмику как реабилитационную методику устранения заикания. Автор учебника «Логопедическая ритмика». — М., 1958.

Г. А. Волкова. В 1991 г. создала Ассоциацию логопатов Санкт-Петербурга и области. Автор учебника «Логопедическая ритмика». — М., 1985., 2002.

Е. В. Оганесян. Является одним из ведущих специалистов России по проблеме коррекционного воздействия средствами логопедической ритмики. Автор многих учебных пособий по логопедической ритмике.

Карл Орф. Немецкий композитор, автор кантаты «Кармина Бурана» и многих других произведений, проводник идей Эмиля Жак-Далькроза. Автор методической концепции максимального развития психофизической активности детей через музыку и танец.

Терминология

Дети с особенностями психофизического развития — дети, имеющие значительные отклонения от нормального физического и (или) психического развития и вследствие этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания.

Реабилитация — восстановление или компенсация нарушенных функций организма и трудоспособности больных и инвалидов, достигаемое применением комплекса медицинских, педагогических и социальных мероприятий.

Фонетическая ритмика — система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног сочетаются с проговариванием звуков, слогов, слов, фраз.

Логопедическая ритмика — система физических упражнений, построенных на связи движения, речи, музыки.

Психомоторика — совокупность сознательно управляемых двигательных действий.

1.2. Понятийно-категориальный аппарат логопедической ритмики

Информационно-логическая схема № 2

Дефиниции понятийно-категориального аппарата, употребляемые в логопедической ритмике

Логопедические дефиниции:

- нарушения речи и их синонимы;
- недоразвитие речи;
- фонетико-фонематическое недоразвитие речи;
- общее недоразвитие речи;
- нарушения речевого развития;
- распад речи;
- комбинированный (сочетанный) речевой дефект;
- симптом нарушения речи;
- структура речевого дефекта;
- логопедическое воздействие;
- коррекция нарушений речи;
- компенсация;
- обучение, воспитание, пере-воспитание;
- восстановительное обучение (см. в понятийно-терминологическом словаре)

Дефиниции специальной педагогики:

- дети с особенностями психофизического развития;
- реабилитация;
- адаптация;
- государственный стандарт образования;
- адаптивное образовательное пространство;
- развивающая предметная среда;
- педагогическая технология;
- аттракция;
- коммуникация;
- коррекция;
- Я-концепция;
- абилитация (первоначальное формирование способностей к чему-либо);
- интеграция;
- включенное (интегрированное) обучение (см. в понятийно-терминологическом словаре)

Дефиниции логопедической ритмики:

- движение;
- моторика;
- психомоторное развитие;
- двигательное умение;
- двигательный навык;
- кинестетическая основа движения;
- кинетическая основа движения;
- моторика;
- кинесика;
- ритм;
- ритмика;
- музыкально-ритмическое воспитание;
- кинезитерапия;
- логопедическая гимнастика;
- психогимнастика;
- фонетическая гимнастика;
- логопедическая ритмика (см. в понятийно-терминологическом словаре)

Терминология

Адаптивное образовательное пространство – приспособленная про-
социальная форма существования и распространения коррекционно-обра-
зовательных идей и технологий.

Аттракция – процесс формирования привлекательности одного человека
для другого, особый вид социальной установки на формирование привязан-
ностей, дружеских чувств, симпатий.

Фасилитация – вспомогательное повышение активности индивида
в социальных контактах и деятельности.

Абилитация – первоначальное формирование способности к чему-либо.

Кинесика – наука, изучающая всю совокупность телодвижений – выра-
зительных жестов, участвующих в человеческом общении, за исключением
движений речевого аппарата.

1.3. Методологические основы логопедической ритмики

Информационно-логическая схема № 3

Методологические основы логопедической ритмики

Психологическую методологическую
основу составляют научно-теоретиче-
ские положения:
– об условно рефлекторных связях в об-
разовании двигательного-временных ком-
понентов динамического стереотипа и ра-
боты координационных уровней в процес-
се психо моторного развития человека
(И. П. Павлов, И. М. Сеченов, А. Р. Лурия);
– об иерархической уровневой системе
регуляции двигательных функций, в том
числе и речевой функции человека
(Н. А. Бернштейн, М. О. Гуревич, А. А. Ле-
онтьев, П. К. Анохин);
– о положительных корреляциях общего
психофизического развития с развитием
речевой эффортики и уровнем развития
речи ребенка (Л. А. Квинт, М. И. Доценко,
М. М. Кольцова, Г. А. Волкова)

Психолого-педагогическую и музыкально-ритмическую
основу составляют научно-теоретические положения:
– об общих закономерностях развития ребенка в норме
и при системных нарушениях речи и речевой деятель-
ности (Л. С. Выготский, Р. Е. Левина, Л. С. Волкова и др.);
– о компенсаторно-деятельностном подходе в обуче-
нии речи и особенности речевой активности детей
(Е. И. Пассов, А. В. Запорожец, А. Г. Арушанова,
Н. В. Дроздова);
– о лечебно-педагогическом компоненте в коррекцион-
ном обучении детей с ОПФР, направленном на укрепле-
ние их здоровья (П. Ф. Лесгафт, Е. М. Мастокова,
Л. Д. Глазырина и др.);
– о технологии интегрированного обучения детей с
ОПФР и модели образовательной интеграции (А. Н. Ко-
ноплёва, Т. Л. Лещинская, А. М. Змушко);
– о системе музыкально-ритмического воспитания детей,
основанного на развитии музыкальной и танцевальной
креативности (Э. Ж. Далькроз, К. Орф, Г. А. Волкова и др.)

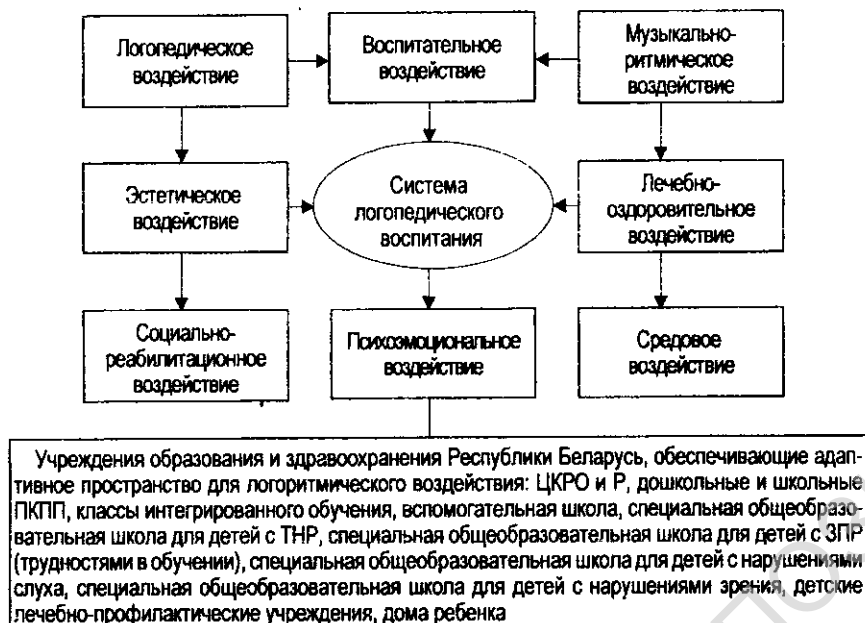
Контрольные вопросы

1. К какой категории образовательной технологии может быть отнесена логопедическая рит-
мика?
– абилитационной;
– реабилитационной;
– восстановительной;
– поддерживающей;
– коррекционно-развивающей;
– адаптивной;
– эрготерапевтической.
2. В чем сущность методики логоритмического воздействия?
– устранение нарушений речи;
– преодоление нарушений речевой деятельности;
– коррекция психо моторного развития лиц с особенностями психофизического
развития;
– включение ребенка с особенностями психофизического развития в социальное
взаимодействие;
– восстановление речи;
– преодоление нарушений психомоторики и речи.
3. В чем сущность метода Э. Жак-Далькроза?
4. Каково значение логопедической ритмики?
– обеспечивает кинезитерапию, музыкотерапию;
– стимулирует и корригирует речевое развитие;
– активизирует игровую, учебную, коммуникативную деятельность детей с нарушени-
ями речи;
– в ее социокультурной сущности.
5. Определите задачи логопедической ритмики в соответствии с реализацией Закона Рес-
публики Беларусь «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития»
(специальном образовании).
6. Каковы методологические основы логопедической ритмики?
7. Какова типология дефиниций понятийно-категориального аппарата логопедической рит-
мики?

Часть 2. Система логоритмического воспитания

2.1. Образовательное пространство и основные направления логоритмического воздействия

Информационно-логическая схема № 4



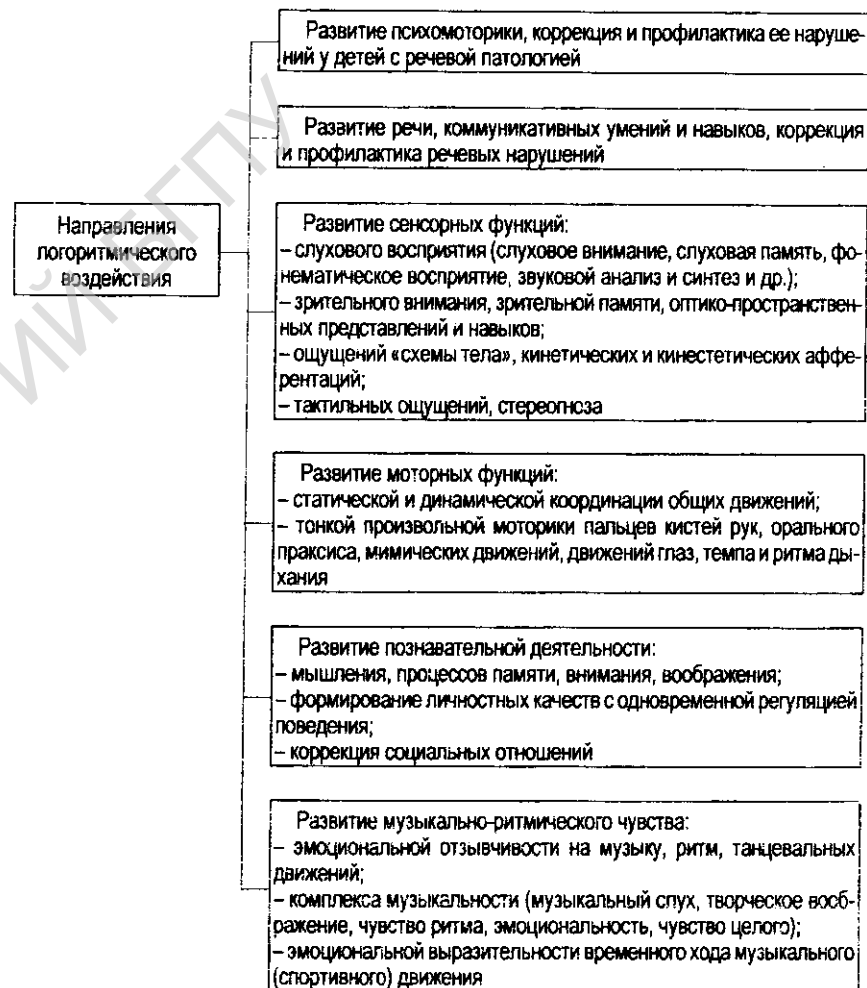
Терминология

Образовательное пространство – форма существования и распространения общеобразовательных идей и технологий.

Адаптивное общеобразовательное пространство – форма существования и распространения коррекционно-развивающих и обучающих инновационных технологий, направленных на приспособление государственного и коррекционного компонентов специального образования к насущным потребностям детей с особенностями психофизического развития и их успешного включения в социум.

Среда (предметная) – система предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями, музыкальным центром, спортивным инвентарем, тренажерами и т. д., для организации разнообразной деятельности детей (по С. Л. Новоселовой, Н. Н. Баль).

Информационно-логическая схема № 5



Терминология

Комплекс музыкальности – это совокупность таких компонентов, как: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух (ритмический, гармонический, мелодический), творческое воображение, чувство целого.

Ритмический слух – способность воспринимать и переживать логику временного и пространственного развития музыкального образа в целом.

Гармонический слух – это восприятие созвучий многоголосной музыки.

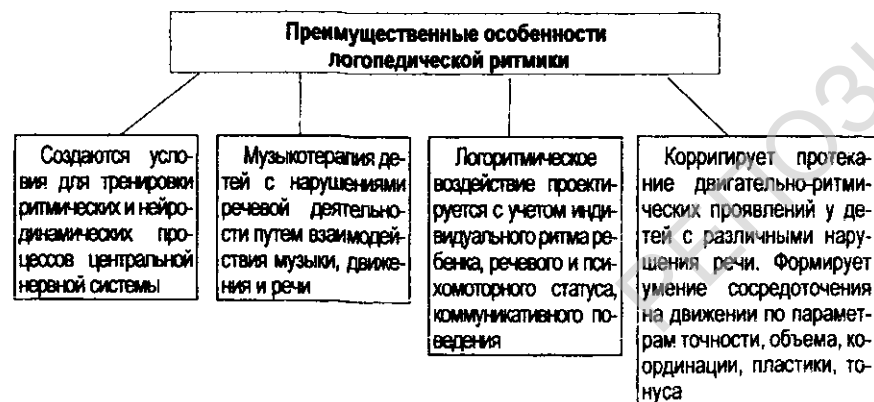
Мелодический слух – это звуковысотный слух по отношению к одноголосной музыке.

Творческое воображение в музыкальности – это сопереживание музыкальному образу, способность интерпретировать его, способность к импровизации и сочинению музыки.

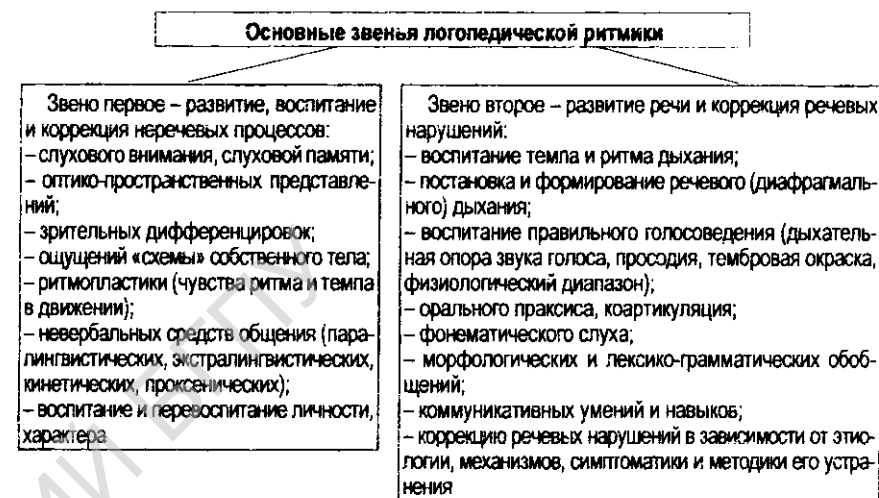
Чувство целого – это способность целостного восприятия музыкального образа, чувство ладофункциональных закономерностей, чувство ритмической пульсации и акцентуации.

2.2. Основные звенья логопедической ритмики как реабилитационно-обучающей технологии

Информационно-логическая схема № 6



Информационно-логическая схема № 7



Терминология

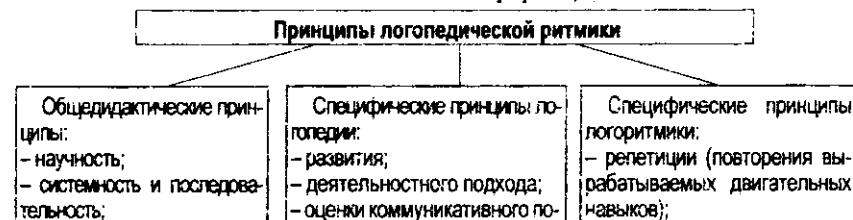
Просодия – учение о принципах и средствах членения речи и соединения расчлененных частей, таких как повышение и понижение основного тона, расстановка ударений, относительно ускорения или замедления речи и разрыв произношения.

Оральный праксис – способность к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов органов артикуляции, расположенных в полости рта.

Коартикуляция – совместные с артикуляционными разномодальные движения.

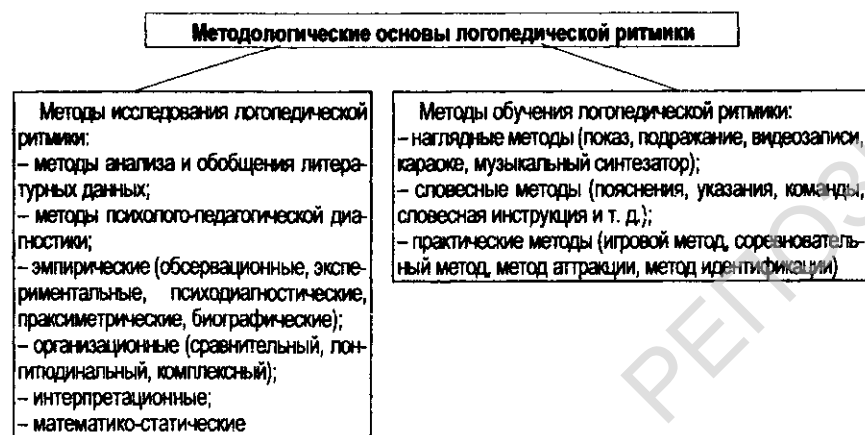
2.3. Принципы и методы логопедической ритмики

Информационно-логическая схема № 8



- доступность; - наглядность; - прочность; - воспитывающий характер обучения; - сознательность и активность; - индивидуальный подход; - дифференцированный подход	- ведения; - системного подхода; - связи речи с другими сторонами психического развития ребенка; - комплексности; - онтогенетический; - этиопатогенетический; - учета структуры нарушения речи; - учета структуры нарушения речевой деятельности; - обходного пути; - поэтапности; - учета личностных особенностей; - формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения; - деонтологический	- сознательности и активности; - наглядности; - доступности и индивидуализации; - постепенного повышения требований к двигательным, музыкальным, словесным заданиям; - развития; - всестороннего воздействия; - этиопатогенетический; - учета структуры и симптоматики; - комплексности
---	--	---

Информационно-логическая схема № 9



Контрольные вопросы

Как известно, в коррекционной педагогике термин «система коррекционного воздействия» обозначает совокупность взаимообусловленных и взаимосвязанных понятий: направления воздействия, задачи, содержание, организация, принципы, методы и приемы коррекционно-развивающего воспитания и обучения. Поясните это положение ответами на следующие вопросы:

1. Какие особенности присущи авторским концепциям технологии логоритмического воздействия Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, В. А. Гринера, Г. А. Волковой, Е. В. Оганесяна и др.?
2. Какие корригирующие воздействия характеризуют адаптивное образовательное пространство логопедической ритмики?
3. Каковы направления логоритмического воздействия и средовое обеспечение (развивающая предметная среда)?
4. Какова роль основных звеньев логопедической ритмики в системе логоритмического воздействия?
5. Каковы преимущественные особенности логопедической ритмики?
6. В чем особенность специфических принципов и методов логопедической ритмики?
7. Как известно, основной теоретический подход в логопедической ритмике холистический (целостный, комплексный). Как вы понимаете этот подход?

Часть 3. Содержание и структура логопедической ритмики

3.1. Средства логопедической ритмики

Информационно-логическая схема № 10

Структурные компоненты логопедической ритмики

Оздоровительный компонент включает:

- развитие диафрагмального (речевого) дыхания;
- укрепление мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц;
- укрепление мышц шеи, глотки, гортани, мягкого неба, языка, лицевых и мимических мышц;
- укрепление и развитие сердечно-сосудистой, дыхательной системы, опорно-двигательного аппарата

Образовательный компонент включает:

- Государственный компонент программ обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возраста с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь (по развитию речи, игровой и учебной деятельности, социальной и профессиональной подготовке и др. в соответствии с возрастом детей, их индивидуальных возможностей);
- содержательный компонент методик логопедических занятий с детьми-логопатами

Эстетический компонент включает:

- беседы, обсуждения, диспуты на музыкальные темы;
- анализ творчества мировых и белорусских композиторов, отличающихся высокой гражданственностью, чувством любви к Родине;
- обогащение эстетического вкуса посредством расширения познаний детей в области искусства

Воспитательный компонент включает:

- воспитание любви к Родине, к своему народу;
- воспитание чувства взаимопомощи, ответственности к выполнению заданий, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, модели поведения в микро- и макросоциальной сфере

Коррекционный компонент включает:

- коррекцию нарушенных речевых процессов и коррекцию самих нарушений речи;
- коррекцию отношения к речевому расстройству, к себе как личности и к окружению;
- коррекцию нарушений коммуникативного поведения

Информационно-логическая схема № 11

Средства логопедической ритмики

Вводные (разминочные) упражнения: ходьба, бег, маршировка в различных направлениях под музыку, ритмическая гимнастика (ритмопластика) под музыку

Упражнения на развитие речевого дыхания, голоса, орального праксиса, фоноритмические упражнения

Психогимнастика (мимические и пантомимические этюды, ритмопластика, мануальная и маноральная гимнастика (гимнастика Форхгаммера)

Упражнения, регулирующие мышечный тонус (релаксационные упражнения)

Упражнения, активирующие сенсорно-перцептивные подуровни речевого высказывания (слуховое восприятие, слуховая память, зрительное внимание, зрительная память, зрительное восприятие, оптико-пространственные представления и навыки)

Речевые упражнения с имитациями без музыкального сопровождения (с одновременным и раздельным выполнением упражнений и действий), счетные упражнения

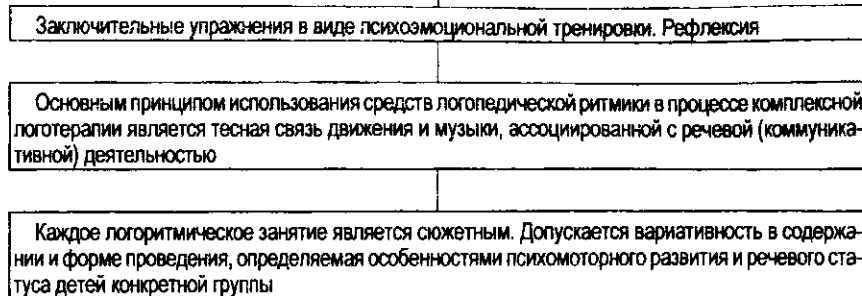
Музыкально-двигательные упражнения:

- упражнения для развития чувства музыкального размера;
 - упражнения для развития чувства музыкального темпа;
 - ритмические упражнения, разучивание танцевальных движений (притопы, танцевальные шаги – галоп, приставной, попрыжки, лявонихи)
- Музыкально-двигательные упражнения проводит музыкальный руководитель дошкольного образовательного учреждения, учитель музыки и пения школы совместно с логопедом и воспитателем

Игротерапия (игры с элементами спорта, творческие игры и т. д.)

Слушание музыки, пение. Упражнения в игре на музыкальных инструментах, синтезаторах. Музыкальная самостоятельная деятельность, инсценировки песен, музыкально-двигательные импровизации с мультимедийным сопровождением (компьютер, музыкальный центр, имеющий канал «караоке», и т. д.

Проводят совместно логопед, музыкальный руководитель, психолог



Терминология

Маноральная гимнастика – система ручных знаков, дополняющих элементы артикуляции звуков, разработана датским сурдопедагогом Форхгаммером.

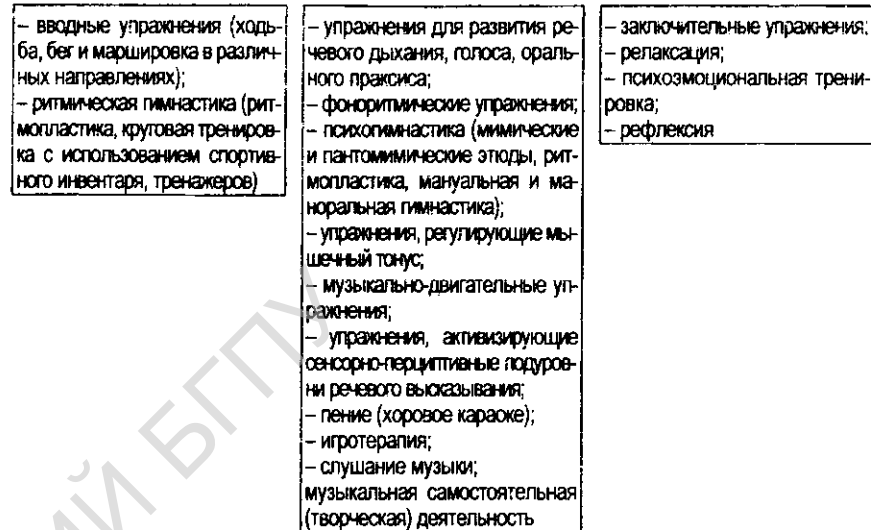
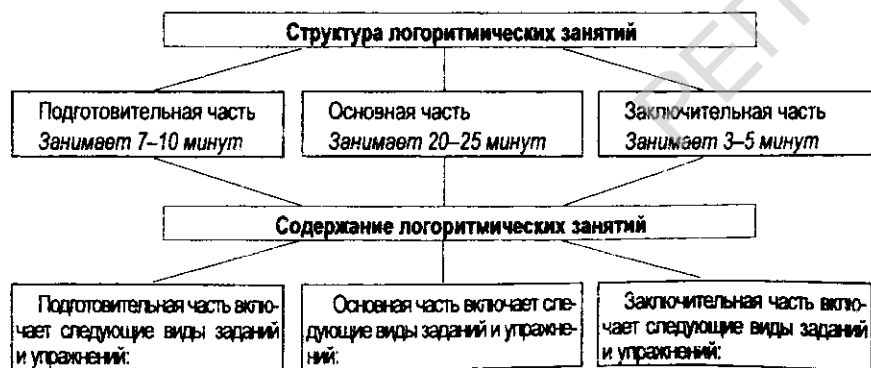
Релаксация – состояние покоя, расслабленности вследствие снятия психического напряжения.

Рефлексия – процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний.

Игротерапия – использование игры в лечебных целях.

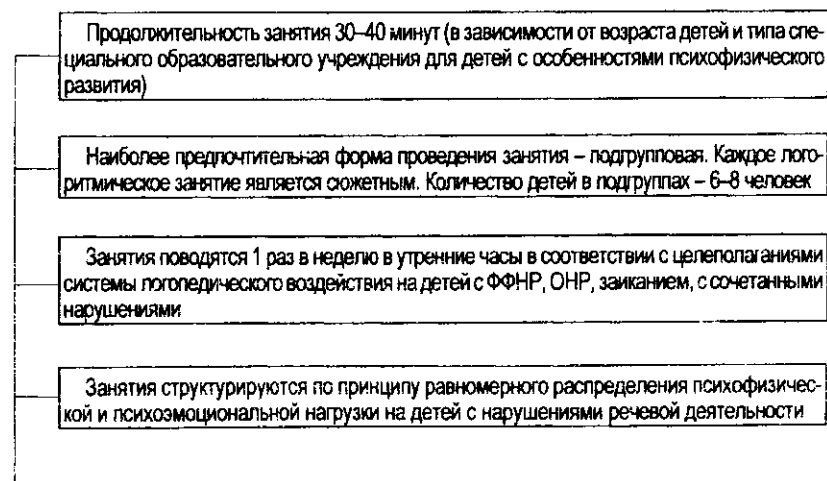
3.2. Структура и содержание логоритмических занятий

Информационно-логическая схема № 12



3.3. Организационно-методические указания по планированию и проведению логоритмических занятий

Информационно-логическая схема № 13



Во исполнение Закона Республики Беларусь «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специального образования)», инициирует организацию и проведение логоритмических занятий руководитель специального учреждения образования, т. к. он является гарантом создания адаптивного образовательного пространства, психолого-педагогического сопровождения развития и социализации детей с ОПФР

В связи с тем, что в Республике Беларусь не существует образовательного учреждения для подготовки логоритмиста, в целях соблюдения санитарно-гигиенических условий, а также обеспечения мер предупреждения несчастных случаев, логоритмические занятия планируют и проводят в рамках своих учебных программ, учебных планов, циклограмм без дополнительной оплаты следующие специалисты:

- учитель-логопед;
- музыкальный руководитель специального образовательного учреждения или учитель музыки и пения, или учитель ритмики;
- психолог или воспитатель

Руководство по организации и планированию логоритмических занятий возлагается на учителя-логопеда, получившего логоритмическую подготовку

Контрольные вопросы

1. В чем сущностный и содержательный аспект логопедической ритмики и ее структурных компонентов?
2. Какие средства логопедической ритмики и с какой целью используются в работе с детьми с нарушениями речи?
3. Каково значение музыки, ритма, пластики в коррекции нарушений речи?
4. Какова оптимальная структура логоритмических занятий?
5. Каково содержание структурных компонентов логоритмического занятия?
6. Перечислите существующие в Республике Беларусь специальные учреждения образования, здравоохранения, социальной защиты, где, на ваш взгляд, целесообразно проводить логоритмические занятия. Какие специалисты решают вопрос об организации и проведении логоритмических занятий и с какими категориями детей с ОПФР?
7. Какова наполняемость групп для логоритмических занятий? Какие категории детей с нарушениями речи нуждаются в логоритмическом воздействии?
8. Какое образование должны иметь лица, назначаемые на должность учителя-логопеда, музыкального работника, учителя музыки и пения, учителя ритмики?
9. Как распределяются обязанности между вышеперечисленными специалистами в современных специальных образовательных учреждениях для проведения логоритмических занятий.

Часть 4. Логопедическая ритмика в системе реабилитационных методик коррекционной работы по преодолению нарушений речи

4.1. Технология проведения логоритмических занятий с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР)

Информационно-логическая схема № 14



– объём и качество глазодвигательных проб;
– исследование сформированности отдельных мимических поз.

3. Исследование сформированности комплекса музыкальности:

3.1. Исследование слухового внимания.

3.2. Исследование слухового восприятия.

3.3. Исследование музыкального слуха.

3.4. Исследование восприятия музыки.

3.5. Исследование звуковысотного слуха.

3.6. Исследование тембрового слуха.

3.7. Исследование динамического слуха (гармонический, мелодический, лардо-функциональный, акцентированный).

4. Исследование темпо-ритмического чувства:

4.1. Исследование ритмического чувства.

4.2. Исследование чувства ритма.

5. Исследование коммуникативных умений:

5.1. Исследование восприятия коммуникативных ситуаций.

5.2. Характер использования паралингвистических средств.

5.3. Исследование параметров и аспектов коммуникативного поведения:

- продуктивного;
- рецептивного;
- реактивного;
- нормативного.

Реализация диагностической программы.

1. Анализ результатов диагностики.

2. Выделение уровней психомоторного развития детей с ОНР.

3. Учет результатов диагностики в процессе коррекционно-реабилитационного воздействия и психолого-педагогического сопровождения.

4. Отбор и компоновка содержания логопедических, музыкально-двигательных, психолого-педагогических, спортивных, игровых и др. средств обучения и воспитания детей с ОНР.

5. Создание технологической модели логоритмического воздействия детей с ОНР, позволяющей на основе культурологического и аксиологического подходов включаться им в систему общественных отношений.

– игровые и музыкально-двигательные приемы формирования нормативного звукопроизношения, развития фонематических представлений, лексических, морфологических и синтаксических обобщений, развитие связной речи, коммуникативности;

– профилактика дислексии, дисграфии; психокоррекция.

3. Направления логоритмического воздействия при алалии:

- стимуляция вербальной коммуникации методом фасилитации средств логопедической ритмики;
- коммуникативно-речевая перестройка средствами имитационной музыкально-двигательной деятельности;
- развитие общей моторики и орального праксиса;
- мануальная стимуляция артикуляционного праксиса, речевой и музыкально-двигательной деятельности;
- развитие основных сторон внимания при восприятии музыки;
- развитие артикуляционных кинестезий путем синхронизации движения и речи;
- фасилитативная коррекция нарушений всех компонентов речевой системы;
- развитие реципрокной координации движений артикуляционного аппарата.

4. Направления логоритмического воздействия при детской афазии:

- восстановление нарушений речевой просодии;
- восстановление нарушений темпо-ритмических компонентов речи;
- восстановление пантомимической коммуникации;
- устранение апраксий, агнозий средствами логоритмики;
- устранение расстройств схемы тела, пространственной ориентации средствами логоритмики, кинезотерапии, музыкотерапии, эрготерапии.

Схема логоритмических занятий для детей с ОНР в плане равномерного распределения психофизической нагрузки

Информационно-логическая схема № 15

Ритмическая разминка, дающая установку на нужный темп движений и речи

Музыкально-ритмические упражнения:

- на развитие дыхания (дифференцированное дыхание, диафрагмальное дыхание);
- на развитие голоса (силы, высоты, тембра);
- на развитие основных сторон внимания (слухового, зрительного);
- регулирующие мышечный тонус;
- для развития чувства темпа и ритма; для развития координации движений, на координацию речи с движениями

Слушание музыки (1 произведение)

Пение (2–3 песни, рассчитанные на детский певчий диапазон голоса и речевые возможности)

Упражнения для развития тонких движений пальцев рук и их синхронизации с речью

Упражнения для развития речевых и мимических движений, коммуникативных навыков

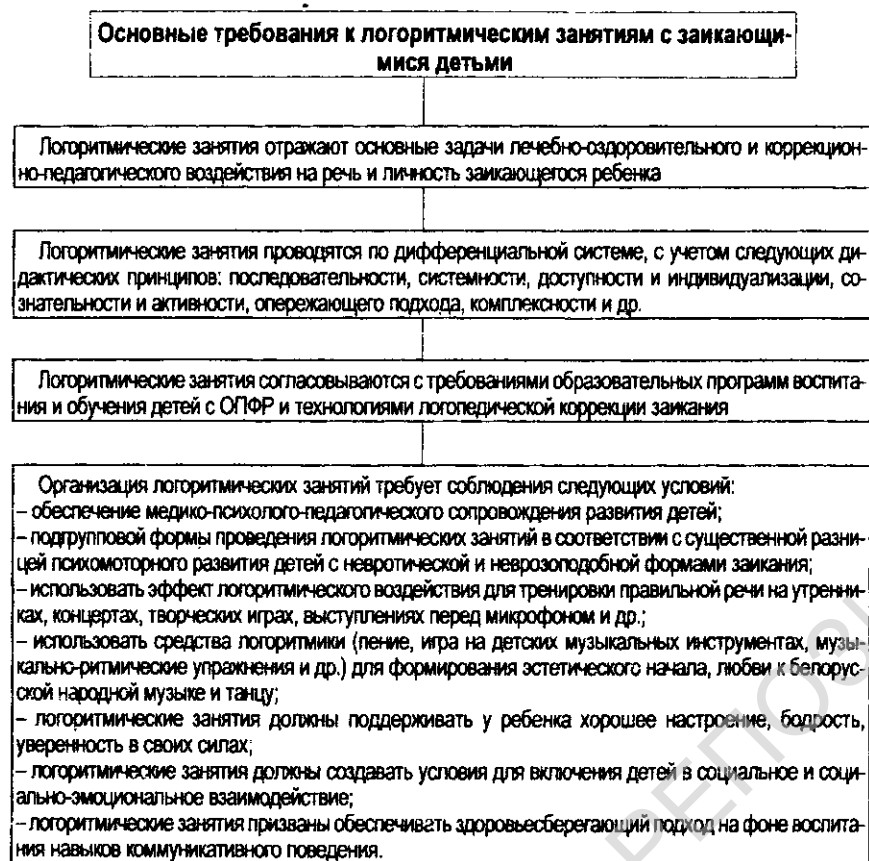
Игра (творческие игры, игры с элементами спорта, игры с элементами театрально-художественной деятельности)

Релаксационные упражнения с элементами аутотренинга, упражнения для восстановления дыхания, установка на другие виды деятельности

Рефлексия

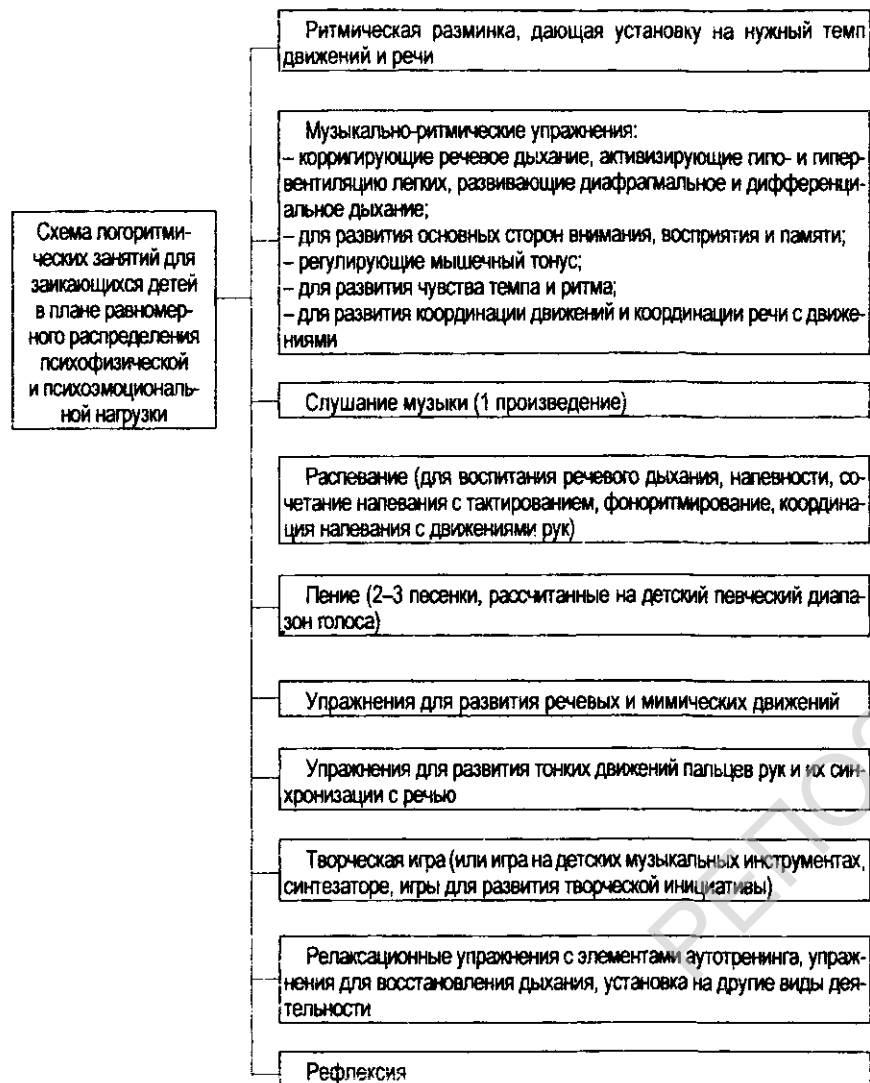
4.2. Технология проведения логоритмических занятий с заикающимися детьми

Информационно-логическая схема № 16



Информационно-логическая схема № 17





Предтечи, разновидности, последователи логоритмической методики

Первые методические рекомендации к проведению логоритмических занятий с логопатами дошкольного возраста были написаны в 1958 г. В. А. Гринер.

Н. А. Рычкова, Е. В. Оганесян и др. разработали методические рекомендации для проведения логоритмических занятий с детьми, страдающими заиканием.

Г. А. Волкова разработала методические рекомендации поэтапных логоритмических занятий для детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическими нарушениями речи, общим недоразвитием речи и заиканием в соответствии с этапами логопедического воздействия.

Н. В. Аппит, А. А. Кочарян разработали методические рекомендации к проведению логоритмических занятий с моторными алаликами дошкольного возраста на основе диагностики психомоторного развития и коммуникативного поведения.

А. В. Королева, А. А. Кочарян сняли учебный видеофильм о логоритмическом воспитании заикающихся дошкольников.

Ю. В. Фролова, А. А. Кочарян разработали методические рекомендации технологической модели дифференцированного проведения логоритмических занятий с заикающимися дошкольниками на диагностической основе.

Терминология

Мимика – совокупность движений мускулатуры лица, сопровождающих эмоции и являющихся их внешним выражением.

Педагогическая технология – проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.

Технологическая карта – педагогическое средство для конструирования системы занятий по определенной теме.

Кинезитерапия – использование различных форм и видов движения в качестве лечебного фактора.

Музыкотерапия – использование музыки с лечебной целью.

Мелодекламация – чтение стихотворений, прозаических текстов с различной интонацией под соответствующую музыку.

Акснология – учение о ценностях.

Аутотренинг – вид психотерапии, основанный на максимальном мышечном расслаблении, сочетающийся с самовнушением.

Психокоррекция – коррекция психическим воздействием, внушением, убеждением, разъяснением, словом.

Задания для самостоятельной управляемой работы студентов и слушателей

1. Изучить особенности психомоторного развития детей первых 3-х лет жизни.
2. Изучить особенности психомоторного развития детей первых 3-х лет жизни с органическими поражениями ЦНС.
3. Составить схему обследования психомоторного развития дошкольников (школьников) с нарушениями речи.
4. Изучить шкалу психомоторного развития ребенка по Гриффитсу.
5. Смоделировать перспективный план проведения логоритмических занятий с дошкольниками (ОНР, ФНР, заикание) на ПКПП дошкольного образовательного учреждения Республики Беларусь.
6. Составить развернутый план-конспект логоритмического занятия с детьми с ОНР (ТНР).
7. Составить развернутый план-конспект логоритмического занятия с заикающимися (возраст по выбору).

Методическое обеспечение

1. Архипова Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М., 2006.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
3. Диагностика нарушений речи и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: сб. метод. рек. – СПб., 2000.
4. Дресвянников В. И. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с заикающимися школьниками // Дефектология. – 1995. – № 3.
5. Калягин В. А., Овчинникова Т. С. Энциклопедия методов психолого-педагогической диагностики лиц с нарушениями речи. – СПб., 2004.
6. Картушкина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., 2003.
7. Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. – Минск, 2005.
8. Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2002.
9. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием. – М., 1998.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем состоит совместная работа логопеда, музыкального руководителя, воспитателя на различных этапах коррекционного обучения дошкольников с ОНР?
2. Из пособия Н. С. Жуковой и др. «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников» (М., 1990) выпишите фрагменты отдельных занятий в логоритмической модификации.

3. Познакомьтесь с пособием Н. В. Ницевой «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР» (СПб., 2003) и на ее основе разработайте примерное перспективное планирование логоритмических занятий с детьми дошкольного возраста с ОНР.
4. Проанализируйте музыкально-ритмическую деятельность детей с ОНР по пособию Е. В. Кузнецовой «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях» (М., 2002), укажите особенности и возможности ее использования при проведении праздничных утренников в детских садах.
5. Какова эффективность преодоления заикания у дошкольников средствами логопедической ритмики? Раскройте причины, мешающие достижению оптимального результата в комплексной работе с заикающимися.
6. Раскройте, из каких структурных частей состоят логоритмические занятия с заикающимися детьми, как дифференцированно проводить логоритмические занятия на каждом отдельно взятом занятии. Для ответа воспользуйтесь методическими рекомендациями Ю. В. Фроловой (прил. 6).

Заключение

Организация и проведение логоритмических занятий в современных специальных образовательных учреждениях Республики Беларусь является одним из средств социальной реабилитации детей с тяжелыми нарушениями речи.

Приобретаемые студентами факультета специального образования и слушателями курсов переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров знания различных адаптивных методов и приемов коррекционной работы позволят им определить место логоритмического воспитания в системе комплексных реабилитационных методик обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи.

Содержание материала данного пособия ориентировано на детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. В дальнейшем по необходимости будут освещены особенности логоритмической работы с младшими школьниками, подростками и взрослыми.

Литература

- Алябьева Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. – М., 2005.
- Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М., 1964.
- Арушанова А. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 6. – С. 86–89.
- Асатиани Н. М., Казаков В. Г., Фрейдин Ю. Л. Некоторые вопросы клинической классификации заикания // Дефектология. – 1988. – № 1.
- Асатиани Н. М. Логопедическая ритмика в системе комплексного лечения взрослых заикающихся: метод. рек. – М., 1982.
- Беккер К. П., Совак М. Логопедия: пер. с нем. / под ред. Н. А. Власовой. – М., 1981.
- Белякова Л. И., Дьякова Е. А. Заикание: учеб. пособие. – М., 1998.
- Бернштейн Н. А. О построении движения. – М., 1947.
- Винарская Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии. – М., 1987.
- Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика. – М., 1989.
- Волкова Г. А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. – М., 1983.
- Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2002.
- Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
- Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. – СПб., 1992.
- Воробьева В. К. Особенности связной речи детей с моторной алалией // Нарушения речи и голоса у детей: сб. науч. ст. – М., 1975. – С. 55–65.
- Выгодская И. Г., Пеллингер Е. Л., Успенская Л. П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. – М., 1993.
- Гвоздев А. Н. Развитие словарного запаса в первые годы жизни ребенка. – М., 1990.
- Гринер В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М., 1958.
- Громова С. Примерные конспекты сюжетных физкультурных занятий с элементами коррипционной гимнастики // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 6–7.
- Давидович Л. Р. Особенности развития речи у подростков и взрослых с моторной алалией. – М., 1980.
- Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 6. – С. 143–146.
- Дербицкая С. Физкультурные занятия с элементами психогимнастики // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 6. – С. 47–50.
- Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка. – Минск, 1982.
- Ермакова И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., 1996.
- Жинкин Н. И. Механизмы речи. – М., 1958.
- Жукова Н. С., Мастокова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. – Екатеринбург, 1998.
- Заикание. Предупреждение его появления и усиления: метод. рек. в помощь слушателям курсов / сост. К. Г. Ермилова, Л. А. Зайцева; под ред. В. А. Янковского. – Минск, 1987.
- Зайцева Л. А. Обследование детей с речевой патологией: метод. рек. – Минск, 1994.
- Закон Республики Беларусь № 285-З «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)» от 18 мая 2004 г.
- Занимательный практический материал для проведения физминуток на логопедических занятиях в речевых группах дошкольных учреждений / сост. Т. К. Иванова. – Минск, 1994.
- Игры в логопедической работе с детьми / ред. сост. В. И. Селиверстов. – М., 1987.
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., 2004.
- Каспарова В. И., Миронова С. А. Использование занятий по декоративному рисованию для исправления заикания у дошкольников // Дефектология. – 1983. – № 3.
- Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. – Минск, 2005.
- Ковшиков В. А. Анализ концепций механизма экспрессивной алалии // Изучение аномальных школьников: сб. науч. ст. – Л., 1981.
- Ковшиков В. А. Экспрессивная алалия. – Л., 1985.
- Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1973.
- Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. – М., 1979.
- Кочарян А. А., Алсит Н. В., Грищенкова О. Е. Коммуникативная методика обучения языку в системе коррекционного воздействия на младших дошкольников с моторной алалией // Медицинская, социальная, профессиональная реабилитация больных и инвалидов: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – 29–31 окт. 1996 г. – Минск, 1996.
- Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с ТНР. – СПб., 2004.
- Кузьмина Н. И., Рождественская В. И. Воспитание речи неговорящих детей-алаликов. – М., 1966.
- Лалаева Р. И. Логопедия. В 2-х кн. – М., 1995.
- Левина Р. Е. Заикание у детей // Преодоление заикания у дошкольников. – М., 1975.
- Логопедия. Методическое наследие / под ред. Л. С. Волковой. В 5 кн. Кн. II: Нарушения темпа и ритма речи. – М., 2003.
- Логопедия / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М., 2002.
- Матейова З., Мишура С. Музыкотерапия при заикании. – Киев, 1984.
- Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. – М., 2005.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / сост. Е. П. Раевская. – М., 1991.
- Нестерюк Т., Шкода А. Гимнастика маленьких волшебников: элементы йоги для детей. – М., 1993.
- Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению. – М., 1985.
- Правдина О. В. Логопедия: учеб. пособие. – М., 1973.
- Развитие общения у дошкольников / под ред. А. В. Запорожца. – М., 1974.
- Рузина М. С., Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр. – СПб., 1997.
- Руководство по кинезитерапии / под ред. Л. Бонева [и др.]. – София, 1978.
- Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием: метод. рек. – М., 2000.
- Рычкова Н. А. Состояние произвольной двигательной деятельности и речи у детей дошкольного возраста с невротической и невротоподобной формой заикания // Дефектология. – 1981. – № 6.

57. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика в системе комплексного подхода к преодолению заикания у детей дошкольного и младшего школьного возраста: метод. рек. – М., 1988.
58. Рычкова Н. А. Приемы обследования моторики у заикающихся детей дошкольного возраста // Дефектология. – 1984. – № 3. – С. 69–74.
59. Селиверстов В. И. Современный комплексный метод преодоления заикания // Расстройства речи у детей и подростков / под ред. С. С. Ляпидевского. – М., 1969.
60. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. – М., 1994.
61. Скрыпник И. Примерные конспекты логоритмических занятий с детьми, страдающими заиканием // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5–7.
62. Смирная О. В. Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 8, 10.
63. Смирнов Р. Ритмо- и гидропластика: Новые виды физических упражнений для коррекционной работы с дошкольниками // Пралеска. – 1998. – № 4. – С. 29–34.
64. Соболевич Е. Ф. Формирование правильной речи у детей с моторной алалией. – Киев, 1981.
65. Спирова Л. Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи. – М., 1980.
66. Цвылтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1997.
67. Чевелева Н. А. Исправление речи у заикающихся школьников. – М., 1966.
68. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М., 1990.
69. Шарманова С, Федоров А., Лапина Н. Круговая тренировка в физическом воспитании детей // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 9. – С. 47–50.
70. Шаховская С. М. Использование наглядности при развитии речи детей с моторной алалией // Расстройства речи и методы их устранения. – М., 1975.
71. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-педагогических воздействий для детей с общим недоразвитием речи в подготовительной к школе группе // Дефектология. – 1997. – № 6. – С. 54–60.
72. Шкловский В. М. Заикание. – М., 1994.
73. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М., 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Некоторые показатели психического и физического развития детей раннего возраста

I. Закономерности довербального и раннего вербального развития

Возраст		Стадии развития
I	От рождения до 8 нед.	Рефлекторный крик и рефлекторные звуки, сопровождающие в основном соматические реакции ребенка. В крике преобладают гласноподробные звуки, имеющие носовой оттенок
II	От 8 до 20 нед. (2–5 мес.)	Качественное изменение крика, появление гуления и смеха. С 3 мес. – развитие интонационной характеристики крика; с 12 нед. – появление начального гуления («гуканье»); 6–8 нед. – улыбка при общении; с 15–16 нед. – смех при общении
III	16–20 нед. до 30 нед. (4–7,5 мес.)	Интенсивное развитие гуления и появление лепета. С 5–6 мес. – произнесение первых слогов (сочетания губных и язычных согласных с гласными)
IV	От 20–30 нед. до (5–7,5–12 мес.)	«Расцвет» лепета. «Расцвет» лепета, каноническая вокализация. Голосовые реакции выделяются из общего «комплекса оживления»
V	9–18 мес.	Произнесение слогов разных типов и «псевдослов», не имеющих еще четкого значения

II. Оценка этапов довербального и начального вербального развития

Возраст (месяцы)	Основные показатели
1	Реакция сосредоточения на речевое общение с ребенком
2	Улыбка при общении
3	Комплекс оживления при общении со взрослым, гуление
4	Дифференцированность комплекса оживления, смех
5	Дифференциация направления звука, певучее гуление
6	Лепет
7	Готовность к совместной игровой деятельности, ориентация на колокольчик
8	Реакция на незнакомое лицо, повторение одинаковых слогов: ба-ба, ма-ма

Возраст (месяцы)	Основные показатели
9	Общение с помощью жестов, игра в «ладушки»
10	Ситуационное понимание обращенной речи, использование 1–2 «лепетных слов», понятных при соотношении с ситуацией
11	Использование 3 «лепетных слов» с соотношением
12	Использование 3–4 «лепетных слов» с соотношением; понимание простой инструкции, дополняемой жестом
15	Словарный запас увеличивается до 6 слов, ребенок понимает простую инструкцию без жеста
18	Показывает одну из частей тела, словарный запас 7–20 слов
21	Показывает три части тела, начало фразы из 2 слов. Словарный запас – около 20 слов
24	Показывает 5 частей тела, словарный запас – минимум 50 слов; понимает двухэтапную инструкцию, начинает использовать предложение из 2 слов
30	Адекватно использует местоимения <i>я, ты, мне</i> ; использует предложение из 2 слов
36	Словарный запас до 250 слов и выше, общается предложением из 3 и более слов, использует множественное число существительных и глаголов. Называет свое имя, пол и возраст, понимает значение простых предлогов, выполняет задания типа «положи кубик под чашку», «положи кубик в коробку»

III. Оценка понимания речи

Возраст	Основные показатели
3–6 мес.	Прислушивается к голосу, адекватно реагирует на интонацию, узнает знакомые голоса
6–10 мес.	Понимает отдельные инструкции в конкретной ситуации и подчиняется некоторым словесным командам (Поецлуй маму. Дай ручку. Нельзя и т. п.)
10–12 мес.	Понимает названия отдельных предметов
12–14 мес.	Узнает их на картинках
15–18 мес.	Показывает их на сюжетных картинках
20–24 мес.	Понимает обозначаемые на картинках действия, выполняет инструкции типа <i>Покажи, кто сидит, кто спит</i> ; выполняет двухступенчатую инструкцию <i>Пойди в кухню и принеси чашку</i> , понимает значение предлогов в привычной конкретной ситуации <i>На чем ты сидишь?</i>
2 года 6 мес. – 3 года	Понимает прочитанные короткие рассказы и сказки (с опорой на картинку, а затем и без нее)
3–4 года	Понимает сложноподчиненные предложения, значение предлогов вне конкретной привычной ситуации. Знает названия основных цветов. Слушает длинные сказки и рассказы. Выполняет двухступенчатую инструкцию типа <i>Пойди в кухню, принеси чашку</i>

Возраст	Основные показатели
4–5 лет	Выполняет словесные задания с предлогами: <i>сзади, между, рядом, к и т. п.</i> Выполняет три последовательные команды. Понимает условное предложение со словом <i>если</i> . Понимает грамматическую форму предложений типа <i>Картина была нарисована Машей</i>

IV. Возрастные особенности развития общей моторики

Возраст	Основные показатели
3–6 мес.	Лежит на животе, опираясь на согнутые под прямым углом предплечья (4 мес.); на вытянутые руки (5 мес.). Приподнимает голову, поворачивается на бок (4–5 мес.), садится (6 мес.)
6–12 мес.	Посаженный, сидит, опираясь на руки, ползает на животе, поворачивается с живота на спину (7 мес.); садится и сидит, не опираясь, становится на четвереньки, ухватившись за опору, становится на колени (8 мес.); встает, ухватившись за опору, переступает, поддерживаемый за руки (9 мес.); стоит самостоятельно, ходит, держась одной рукой (10 мес.); уверенно стоит без опоры, приседает; ходит, держась одной рукой, делает несколько шагов без опоры (11 мес.); ходит без поддержки, приседает, встает (12 мес.)
1–2 года	Ходит уверенно, наклоняется, чтобы достать предмет с пола. Останавливается, ходит в сторону и назад, бросает мяч. Короткое время стоит на одной ноге. Относит предмет на короткое расстояние. При легкой поддержке ходит вниз по лестнице, поднимается сам, прыгает на месте, крутит педали трехколесного велосипеда
2–3 года	Учится бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге. Сидит на корточках, спрыгивает с последней ступеньки
3–4 года	Бросает мяч через голову. Хватает катящийся мяч, спускается вниз по лестнице, используя попеременно ту или другую ногу. Прыгает на одной ноге. Стоит на одной ноге в течение 10 мин. Сохраняет равновесие при качании на качелях
4–5 лет	Прыгает на одной ноге, ходит по бревну. Прыгает попеременно на одной и другой ноге. Поднимается вверх по лестнице
5–6 лет	Хорошо прыгает, бегает, прыгает через веревочку, прыгает попеременно на одной и другой ноге; бегает на носках. Катается на двухколесном велосипеде, учится кататься на коньках, играть в хоккей

V. Возрастные особенности развития тонкой моторики рук

Возраст	Навыки поведения
1–2 года	Держит два предмета в одной руке; чертит карандашом, переворачивает страницы книги. Ставит друг на друга от 2 до 6 кубиков

Возраст	Навыки поведения
2-3 года	Открывает ящик и опорожняет его содержимое. Играет с песком и глиной. Открывает крышки, использует ножницы, красит пальцем. Нанизывает бусы
3-4 года	Держит карандаш пальцем, копирует формы несколькими чертами. Собирает и строит фигуры из 9 кубиков
4-5 лет	Рисует карандашами или цветными мелками. Строит фигуры более чем из 9 кубиков. Складывает бумагу более чем 1 раз. Определяет предметы в мешке и на ощупь, лепит из пластилина (от 2 до 3 частей), шнурует ботинки

VI. Возрастные особенности развития зрительно-моторной координации

Возраст	Навыки поведения
3-6 мес.	Направляет руки ко рту. Следит за движением рук. Под контролем зрения направляет руку к предмету и захватывает его
6-12 мес.	Развивается «единое» поле зрения и действия. Глаз направляет движение руки. Перекладывает предмет из одной руки в другую. Может положить ложку в чашку, кубики в коробку
1-2 года	Чертит штрихи и «каракули». Держит чашку, поднимает ее и пьет. Помещает квадрат в квадратную прорезь, овал – в овальную. Повторяет изображения нескольких горизонтальных, вертикальных и округлых линий
2-3 года	Может крутить пальцем диск телефона, рисует черточки, воспроизводит простые формы. Режет ножницами. Рисует по образцу крест
3-4 года	Обводит по контурам, копирует крест, воспроизводит формы. Хватает катящийся к нему мяч
4-5 лет	Раскрашивает простые формы. Копирует заглавные печатные буквы. Рисует простой «дом» (квадрат и диагонали). Рисует человека, изображая от 2 до 3 частей его тела. Копирует квадрат, звезду. Дополняет три части в незавершенную картину
5-6 лет	Аккуратно вырезает картинки. Пишет буквы и числа. Дополняет недостающие детали к картинке. Бьет молотком по гвоздю. Воспроизводит геометрические фигуры по образцу

Развитие зрительно-моторной координации и тонких дифференцированных движений рук

Возраст	Развитие функции в норме	Мероприятия по стимуляции функции
1-3 мес.	Фиксирует взгляд на предмете. Поворачивает голову к яркому предмету, удерживает вложенную в руку погремушку	Помещают яркие звучащие игрушки в центре и сбоку от ребенка. Тонкие звучащие игрушки вкладывают в руку ребенка с целью развития тактильных ощущений при дополнительной зрительной стимуляции
4-8 мес.	Следит глазами за движением своей руки. Рассматривает игрушки и людей. Произвольно переключает взор с одного предмета на другой. Активно тянется к предметам и захватывает их. Играет двумя руками, перекладывает предмет из руки в руку	Развивают функцию захвата игрушки. Помещают яркие звучащие игрушки на таком расстоянии, чтобы ребенок мог их схватить при простом соприкосновении. Варьируют толщину, вес и фактуру игрушек
9-18 мес.	Узнает предметы на расстоянии. В захватывании предмета участвует большой палец и конечные фаланги других. В игре исследует предметы путем повторных проб с опорожнением и наполнением. Пьет из чашки, начинает пользоваться ложкой	Варьируют размеры и формы игрушек. Игры с наливанием и выливанием воды. Игрушки, в захватывании которых необходимо участие большого пальца и конечных фаланг остальных
18-36 мес.	Продолжает развиваться зрительное восприятие глубины, зрительное внимание к форме. Продолжает играть двумя руками, но с выделением преобладающей руки. Преобладающая рука часто меняется	Развитие зрительно-тактильных связей: активная игра – складывание кубиков, игры с песком и водой, простейшие сборные игрушки и головоломки

Стимуляция доречевого и речевого развития

Возраст	Развитие функции в норме	Мероприятия по стимуляции функции
1–3 мес.	Слух: больше обращает внимание на тихий голос, чем на громкий. Реагирует на звук и голос прекращением двигательной активности. Издаёт отдельные горловые звуки при открытом рте, гулит	Тактильная стимуляция губ. Развитие слухового внимания. Стимуляция гуления
4–8 мес.	Слух: поворачивает голову или глаза на звук. Больше реагирует на голос, чем на простой звук. Голос: певучее гуление, лепет. Появление интонационной выразительности гуления и лепета	Гимнастика губ. Побуждение ребенка губами тянуться к соске и пище, стимуляция движений языка, жевания. Стимуляция лепета и развитие слухового внимания
9–18 мес.	Слух: начало восприятия ритма. Начало понимания обращенной речи. Знает название некоторых окружающих его предметов. К концу периода некоторые из них начинает узнавать на картинке. Развивается интонация просьбы	Развитие слухового внимания, определение звука в пространстве с помощью различных звучащих игрушек. Закрепление связи между словом, предметом и простейшим действием. Обучение интонации просьбы
18–36 мес.	Слух: продолжает лучше реагировать на спокойную, чем на громкую речь. Локализует звук в пространстве. Повторяет слоги. К концу периода словарный запас возрастает до 200–250 слов, начинает пользоваться фразовой речью. Развивается интонация утверждения, повествования. К 2–3 годам начинает использовать местоимения я, ты. Использует множественное число. Фраза из 3–4 слов. Задаёт вопросы	Привлечение внимания к правильному звучанию слов. Постоянно разговаривать с ребенком о том, что он видит в данный момент. Не перебивать речь ребенка. Расширять понимание речи с помощью картинок, играть в картинное лото, стимулировать к рассказу по картинкам

Некоторые упражнения по подготовке к формированию графических навыков

Известны специфические трудности формирования графических навыков у всех категорий детей с отклонениями в развитии: многие дети не умеют ориентироваться в пространстве листа бумаги, не замечают ориентиры в виде клеток или строчек, не могут плавно проследить глазами за движениями своей руки, неправильно удерживают карандаш или ручку.

Для формирования графических навыков ребенка, прежде всего, следует научить правильному захвату карандаша, для чего часто требуются специальные коррекционные упражнения, особенно для детей с церебральным параличом. У ребенка, прежде всего, необходимо развить дифференцированные движения пальцев рук, умение складывать большой, указательный и средний палец «в щепотку» и захватывать, таким образом, различные предметы, например, перекладывать палочки в коробку, избегая при этом движений левой руки, общего мышечного напряжения. Ребенок должен научиться следить глазами за движениями своей руки, проводить линии слева направо. При тяжелом двигательном нарушении, например, у детей с церебральным параличом, такие упражнения вначале проводятся пальцем, окунаемым в краску. Затем учат пользоваться мелком и карандашом.

На первом этапе работы ребенок чертит горизонтальные и вертикальные линии, следя глазами за движением своей руки. Затем его учат копировать круг, крест, квадрат, треугольник и другие изображения, а также ставить точки или рисовать кружки между двумя горизонтальными линиями и следить глазами за движениями своей руки, направление движений идет слева направо. На следующем этапе работы его учат рисовать лицо и копировать буквы.

Методы обучения зависят от возраста ребенка, степени испытываемых им трудностей и клинического диагноза. Например, в особых приемах обучения нуждаются дети с церебральным параличом, с ранним детским аутизмом, с выраженными дефектами зрения. Все эти дети нуждаются в предварительных обучающих и коррекционных мероприятиях, которые направлены на развитие интереса к данному виду деятельности, и «готовности» руки к выполнению необходимых движений, прежде всего у ребенка развивают умение правильно держать толстый мелок или карандаш и водить им по листу бумаги. При этом важно учитывать возрастные этапы развития движений руки с карандашом. Известно, что вертикальные и горизонтальные линии ребенок начинает имитировать с 2–2,5 лет. Кроме того, перед тем как формировать у ребенка возможность пользования карандашом, важно, чтобы он овладел некоторыми предварительными навыками: рисованием пальцем, лепкой, конструктивной деятельностью, нанизыванием крупных бусин, работой с ножницами и составлением целого из частей (разрезные картинки, кубики). К тому же очень важно, чтобы ребенок овладел навыком подражания.

Многими авторами разработаны специальные серии заданий, которые необходимы для детей перед обучением навыкам письма.

Задание 1. Срисовывание круга по словесной инструкции: *Нарисуй круг.* В качестве обучающего действия используется следующий прием: взрослый на глазах у ребенка рисует круг, говоря: *Я иду по кругу и останавливаюсь, теперь ты пройди по кругу и остановись.* Ребенок рисует, взрослый повторяет: *Идешь по кругу и останавливаешься.* При необходимости взрослый помогает ребенку, положив свою руку на него, рисует вместе с ним круг. Таким же образом ребенка учат рисовать крест, при необходимости комментируя его действия инструкцией: *Ты идешь вниз и поперек.* При необходимости взрослый поддерживает и направляет руку ребенка. Таким же путем ребенка учат рисовать лицо, квадрат, человека, срисовывать треугольник по словесной инструкции.

Программа Маккуэри для детей с задержками развития. Руководство, 1981

Важное значение для развития навыка письма имеет подражание, поэтому при подготовке к обучению письму важно поощрять ребенка при копировании действий взрослого. Его учат срисовывать круг, квадрат, крест и т. п. При помощи различных обучающих действий учат рисовать лицо, например, используют комментирующую подсказку. Ребенок начал рисовать круг, взрослый комментирует: *Ты рисуешь лицо, а теперь нарисуй глаза* и т. п.

Такими же приемами ребенка учат рисовать человечка: вначале его рисует взрослый, называя каждую деталь лица, которую вырисовывает в данный момент.

Для обучения рисованию применяются такие методы, как использование опыта копирования геометрических форм: круг, треугольник, квадрат, овал. Таким путем ребенка учат рисовать домик, состоящий из треугольника, квадрата и овалов.

Одним из методов обучения рисованию является соединение точек. Таким образом рисуют контуры изображаемых предметов.

Проводятся специальные занятия по формированию навыков раскрашивания картинок внутри контура с использованием шаблонов, которые вначале удерживает взрослый. В ряде случаев, особенно если занятие проводится с ребенком, страдающим церебральным параличом, необходимо поддерживать его руку, ведя ее своей рукой.

Перед проведением специальных занятий составляется индивидуальная программа для каждого ребенка, к выполнению этой программы активно подключаются родители. В первую очередь, подбираются те программы, которые непосредственно направлены на адаптацию ребенка к своему окружению.

При проведении подобной коррекционной работы важное значение придается наиболее адекватному взаимодействию «взрослый – ребенок». Чем более тяжелое нарушение имеется у ребенка, тем детальнее разрабатывается для него программа с подробной разбивкой каждого задания на отдельные фрагменты, т. е. учитель «шаг за шагом» ведет ребенка к намеченной цели.

Некоторые рекомендации по руководству самостоятельной двигательной активностью детей с отклонениями в развитии

Все дети с отклонениями в развитии в разной степени нуждаются в руководстве и организации их самостоятельной двигательной активности. Педагог, организуя подвижные игры с этими детьми, должен уметь дифференцированно помочь каждому ребенку, особенно детям с церебральным параличом, даже при остаточных его проявлениях.

Для гармоничного физического развития детей с отклонениями в развитии следует максимально поощрять, а также специально организовывать игры с мячами, обручами и другими игрушками. Если в игре участвует ребенок с церебральным параличом, педагог или воспитатель подключается к его игре, помогая ему добиться положительных результатов от совместных действий с другими детьми.

Для коррекции двигательных нарушений у всех детей с отклонениями в развитии важное значение имеют спортивные игры, проводимые на свежем воздухе. Во время этих игр не только закрепляются двигательные навыки, но и появляется возможность их использования в практической деятельности.

Тренировка движений на природе обогащает представления детей об окружающем мире, способствует развитию силы, выносливости, тренирует пространственные представления, развивает волевые качества личности. На природе создаются оптимальные условия для выполнения одних и тех же движений в различных вариантах, что способствует автоматизации движений.

Примерами физических упражнений, проводимых на природе, могут быть следующие:

1. Залезать на горку и слезать с нее (быстро или медленно).
2. Ходить по рыхлому песку и по мелкой воде босиком.
3. Пройти по мягкому грунту след в след за взрослым.
4. Пройти по тропинке 10–15 м босиком с закрытыми глазами.
5. Пройти по тропинке 20–30 м, сделав как можно меньше шагов.
6. Пройти пригнувшись, скрываясь за кустарником или низким забором.

При выполнении всех этих упражнений взрослый наблюдает за правильным положением головы, осанкой и опорой на всю стопу. Постепенно детей с более развитой моторикой учат ходить, не смотря себе под ноги.

Полезны также различные упражнения в лазанье.

1. Вползти на горку на четвереньках, опираясь на колени и помогая себе руками. Сползти с горки на четвереньках.
2. Подлезть под низко наклоненные ветки дерева прямо и боком, не касаясь земли руками.

3. Переползти через поваленное дерево, бревно, лежащее на земле.
4. Перелезть через бревно, заборчик.
5. Плотно обхватив дерево руками, обойти вокруг него.

Кроме того, важно научить детей подпрыгивать на двух ногах выше травы; подпрыгивать на двух ногах, стараясь достать обеими руками до ветки дерева.

Перепрыгивать с места через ямку, неширокую канавку, лужу; спрыгивать с невысоких пеньков, кочек, лежащих на земле бревен.

На природе удобно и полезно упражнять детей в навыках метания. Дети бросают шишки, камешки, палочки, стараясь попасть в указанное место.

Важное значение для детей с отклонениями в развитии имеют специальные упражнения спортивного характера, купание и плавание. При обучении детей плаванию широко используются различные вспомогательные средства: различные надувные круги, надувные плавательные воротники и т. п. Для каждого ребенка вспомогательные средства подбираются индивидуально, с учетом возраста и состояния моторики. В особых приемах по обучению плаванию нуждаются дети с церебральным параличом.

Технологическая карта логоритмических занятий с заикающимися дошкольниками

Учебная тема. Продолжитель- ность темы	Дидактический модуль (целеполагание)	
	Для детей с невротической формой заикания	Для детей с неврозоподобной формой заикания
Весна, 5 занятий	<i>Различают, воспринимают:</i> – медленный, средний и быстрый темп музыки; – мажорное и минорное звучание музыки; – неожиданный акцент, который воспринимают как сигнал к переходу на другое действие, поочередное исполнение задания по подгруппам; – равномерно повторяющийся метрический акцент в тактах 4/4, 2/4, и передают его движениями рук и ног; – несложные ритмы (4/4: две восьмые, четверть; четверть, две восьмые; 2/4: две четверти, половина; половина, две четверти; 3/4) и сознательно подчиняют им свои движения; – части трехчастного музыкального произведения. <i>Умеют:</i> – ходить друг за другом по кругу с остановками; – ходить в одиночку, обходить различные предметы; – ходить по канату боком приставными шагами; – соблюдать заданное направление, расстояние между идущими; – ориентироваться в пространстве зала; – двигаться в соответствии с характером музыки (спокойно, весело, быстро, медленно, торжественно); – двигаться в соответствии со сменой темпа музыки (быстрый, средний, медленный); – двигаться свободно, непринужденно, выполнять ритмические движения легко, выразительно;	<i>Различают, воспринимают:</i> – медленный и быстрый темп музыки; – мажорное и минорное звучание музыки; – неожиданный музыкальный акцент, на который производят двигательную реакцию; – равномерно повторяющийся метрический акцент в тактах 4/4, 2/4 и передают его движениями рук и ног; – несложные ритмы (4/4: две восьмые, четверть, четверть, две восьмые; 2/4) и сознательно подчиняют им свои движения; – части трехчастного музыкального произведения с помощью звукового сигнала. <i>Умеют:</i> – ходить друг за другом по кругу с остановками; – ходить друг за другом, перешагивая предметы; – соблюдать заданное направление, одинаковое расстояние между идущими; – ориентироваться в пространстве зала; – сосредотачиваться на выполнении действий; – воспроизводить ряд последовательных действий (3); – двигаться под музыку в нормальном темпе (ходьба, хлопки) и быстрым темпе (бег); – расслаблять мышцы рук, ног, туловища при звучании тихой плавной музыки;

Учебная тема. Продолжитель- ность темы	Дидактический модуль (целеполагание)	
	Для детей с невротической формой заикания	Для детей с неврозоподобной формой заикания
	– быстро и точно реагировать на слуховые и зрительные раздражители; – изменять силу мышечного напряжения в соответствии с силой звучания музыки; – точно, ловко, быстро выполнять упражнения с мячами (бросок двумя руками снизу, ловля, полая двумя руками, перекачивание); – соединять простые движения с выразительной речью с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения; – петь легко, напевно, выразительно, без крика, не делая вдоха в середине слова и музыкальной фразы песни с короткими и более длинными предложениями, в среднем темпе хором и подгруппами; – произвольно формировать мимические позы: радость, грусть, удивление, гнев, сомнение; – передавать метрический акцент (на счет «раз» в тактах 4/4, 2/4) игрушками-инструментами, издающими звуки только одной высоты; – музыкально-игровой образ в развитии (садовник копает землю, сажает растение, поливает, рыхлит, обрезает ветки); – произвольно дирижировать, передавая динамические оттенки музыки; – выразительными движениями передавать образы знакомых героев. <i>Проявляют:</i> – интерес к музыкально-ритмической деятельности; – активность, самостоятельность, подражательность, инициативность, настойчивость; – плавность, точность, координированность движений. <i>Сформировано:</i> – правильная певческая установка;	– точно выполнять упражнения с мячами (бросок двумя руками снизу, ловля); – соединять простые движения с речью с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения; – петь легко, напевно, без крика, не делая вдоха в середине слова песни, с короткими предложениями, в среднем темпе; – совершать точные движения с мелкими предметами; – произвольно формировать мимические позы (радость, грусть, удивление); – воспроизводить равномерно повторяющийся ритм игрушками-инструментами неопределенной высоты; – импровизировать однотипные действия под музыкальное сопровождение; – самостоятельно переходить к новым движениям со сменой характера музыки; – передавать движениями образы хорошо знакомых сказочных героев (зайчик, лиса, медведь, петух). <i>Проявляют:</i> – интерес к музыкально-ритмической деятельности; – подражательность, активность; – точность движений. <i>Сформировано:</i> – правильная певческая установка; – навыки слитного и стройного пения несложных попевок; – некоторые вокальные навыки (взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции); – точные движения глаз, лба

Учебная тема. Продолжитель- ность темы	Дидактический модуль (целеполагание)	
	Для детей с невротической формой заикания	Для детей с неврозоподобной формой заикания
	– навыки слитного и стройного пения попевок; – некоторые вокальные навыки (взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции); – быстрый вдох и медленный выдох (пение на выдохе одного такта 4/4); – точные, плавные движения губ, щек, лба, глаз; – ловкие точные одновременные движения пальцев рук	

Приложение 7

Информационные карты логоритмических занятий с заикающимися дошкольниками

1. Для детей с невротической формой заикания

1. Дети отправляются в небольшое путешествие в весенний лес. По дороге встречается много кочек, ям и луж, которые надо перешагивать, обходить (движение по кругу, обходя предметы, перешагивая через предметы). На пути речка и узенький мостик (ходьба боком по канату приставными шагами).

Услышав звуковой сигнал (имитация звуков лесных животных и птиц), нужно остановиться, прислушаться, посмотреть направо, налево.

2. Вдруг слышится рычание медведя. Все останавливаются и испуганно ожидают. Появляется веселый медведь. Медведь предлагает детям поиграть с ним. Дети изменяют темп движений в соответствии с темпом музыки (бег, ходьба, медленная ходьба). Когда музыка останавливается, необходимо выполнить движение в соответствии с договоренностью: Мишка бьет в барабан один раз – нужно остановиться за стульчиками; бьет два раза – спрятаться за стульчиками; бьет три раза – сесть на стульчики.

Медведь благодарит детей за интересную игру.

3. **Игра «Ветер – ветерок».** Когда музыка звучит тихо – изображают, как легко качаются ветки деревьев на ветру. Когда музыка звучит громко – сильно раскачиваются деревья.

4. Дети исполняют для Мишки танец «Медвежата» (текст О. Громовой, муз. Т. Прокопенко). Прощаются с медведем.

5. Педагог предлагает прислушаться к лесным звукам и воспроизвести их.

Игра «Весна»

От сосулек звон, звон! *(дети хлопают в ладоши)*

Просыпайся клен, клен! *(потирают ладошки – «шелестят»)*

Растопился снег, снег! *(разводят руками)*

Ручейки все в бег, бег! *(волнообразные движения руками)*

Гром шагает: топ, топ! *(топают ногами)*

Почки, слышно, хлоп, хлоп! *(хлопают в ладоши)*

Игра «Лужи»

Шлеп-шлеп-шлеп – *(постукивают ладонями по ногам)*

Иду по лужам.

Хлоп-хлоп-хлоп – *(притопывают ногами)*

Вода в ботинках.

Кап-кап-кап – *(поднимают руки вверх и ритмично щелкают пальцами)*

Мне зонтик нужен.

Оп-оп-оп – *(скрежищают руки на груди и похлопывают по предплечьям)*

Вода по спинке.

Буль-буль-буль – *(выполняют пружинку)*

Упала шапка.

Ой-ой-ой – *(кружатся)*

Кругом вода.

Да-да-да – *(кивают головой)*

Себя так жалко.

Одевайтесь в дождь всегда!

6. Слушание музыки «Облака плывут» А. Т. Гречанинова.

Педагог предлагает охарактеризовать каждую из частей, представить, какие облака плыли по небу.

Первая и третья части легкие, веселые, игривые. Вторая – медленная, тревожная (гуча).

7. Пение.

Песня «Кап – кап». Слова и музыка Е. Макшанцевой.

8. Упражнение «Рисование глазами». Дети «рисуют» взглядом облака различной формы, цветы с тремя лепестками, солнце.

9. Педагог сообщает детям о том, что путешествие продолжится на автобусе.

– Мы едем, а с неба светит яркое солнышко, прямо нам в лицо. Его лучи очень яркие, слепят глаза. Чтобы не было больно глазам, давайте их зажмурим. Автобус въехал в густой лес, солнышко скрылось. Откроем глаза. Едем дальше. Наш автобус повернул налево (поворачиваем стулья), и солнышко ярко светит в правый глаз. Давайте его зажмурим. А теперь автобус повернул направо, и солнышко стало светить в левый глаз. Давайте зажмурим левый глаз. Посмотрите, мальчик разрушил птичье гнездо. Птица жалобно кричит. Как поступил мальчик? Давайте покажем, что мы на него сердиты. Нахмурим брови. А теперь посмотрите, лиса убегает от зайца. Часто так бывает? Давайте удивимся (поднимаем брови).

10. Дальше автобус ехать не может. Впереди речка. Ее можно перейти по камушкам. Дети «шагают» пальцами по речным камушкам, нарисованным на бумаге.

11. Дети заблудились в лесу. Появляется волшебница и обещает вывести их из леса.

Пойдем по дорожке прямой. *(дети ритмично шагают друг за другом)*

Вы, дети, идите за мной.

Слышите, дятел стучит о сучок:

Тук-тук, тук-тук,

И мы повторим этот звук. *(игра на палочках)*

Сейчас по тропинке

Свернули направо,

Увидели зайца –

он прыгнул в канаву.

А ножки стучат:

Туки-туки-туки-тук.

Повторим, дети, этот звук. *(игра на палочках)*

Вот вышли из леса –

Кругом тишина,
Только стучат два веселых бобра:
Тук-тук, тук-тук.
Повторим, дети, этот звук. (*игра на палочках*)
Вот и выбрались мы из леса.
А теперь я с вами прощаюсь,
Меня ждут.

12. Под музыку «Звуки леса» дети спокойным шагом проходят по залу и уходят.

II. Для детей с неврозоподобной формой заикания

1. Дети отправляются в небольшое путешествие в весенний лес. По дороге встречается много кочек, ям и луж, которые надо перешагивать (ходьба по кругу с перешагиванием через предметы).

Услышав звуковой сигнал (имитация звуков лесных животных и птиц), нужно остановиться, прислушаться, посмотреть направо, налево.

2. Вдруг слышится рычание медведя. Все останавливаются и испуганно ожидают. Появляется веселый медведь. У медведя музыкальные инструменты: бубен, треугольник, погремушка, дудка. Медведь предлагает детям поиграть с ним.

Игра «Угадай, что звучало»

3. Медведь благодарит детей за интересную игру и предлагает научить их делать очень полезную медвежью зарядку, а самому внимательному ребенку – стать его помощником.

Помощник по словесной инструкции выполняет три последовательных движения руками, а остальные дети должны запомнить и повторить эти движения. Задание повторяется 3 раза, движения при этом меняются.

4. Мишка предлагает детям стать в круг и поиграть с мячом. Ребенок бросает мяч любому другому ребенку и называет его ласково по имени.

Педагог стремится к тому, чтобы каждому ребенку был брошен мяч.

5. Дети исполняют для Мишки танец «Медвежата» (текст О. Громовой, муз. Т. Прокопенко). Прощаются с медведем.

6. Педагог предлагает прислушаться к лесным звукам и воспроизвести их.

Игра «Весна»

От сосулек звон, звон! (*дети хлопают в ладоши*)
Просыпайся, клен, клен! (*потирают ладошки – «шелестят»*)
Растопился снег, снег! (*разводят руками*)
Ручейки все в бег, бег! (*волнообразные движения руками*)
Гром шагает: топ, топ! (*топают ногами*)
Почки, слышно, хлоп, хлоп! (*хлопают в ладоши*)
7. Слушание музыки «Облака плывут» А. Т. Гречанинова.

Педагог помогает выделить части музыкального произведения звуковым сигналом. Предлагает охарактеризовать каждую из частей, представить, какие облака плыли по небу.

Первая и третья части легкие, веселые, игривые. Вторая – медленная, тревожная (туча).

8. Пение.

Песня «Кап – кап». Слова и музыка Е. Макшанцевой.

9. Упражнение «Рисование глазами». Дети «рисуют» взглядом облака различной формы, цветы с тремя лепестками, солнце.

10. Педагог сообщает детям о том, что путешествие продолжится на автобусе.

– Мы едем, а с неба светит яркое солнышко, прямо нам в лицо. Его лучи очень яркие, слепят глаза. Чтобы не было больно глазам, давайте их зажмурим. Автобус въехал в густой лес, солнышко скрылось. Откроем глаза. Едем дальше. Наш автобус повернул налево, и солнышко ярко светит в правый глаз. Давайте его зажмурим. А теперь автобус повернул направо, и солнышко стало светить в левый глаз. Давайте зажмурим левый глаз. Посмотрите, мальчик разрушил птичье гнездо. Птица жалобно кричит. Как поступил мальчик? Давайте покажем, что мы на него сердиты. Нахмурим брови. А теперь посмотрите, лиса убегает от зайца. Часто так бывает? Давайте удивимся (поднимаем брови). Мы долго ехали, день был солнечный, жаркий, и всем захотелось пить. Наберем в рот воды и подержим (надуть щеки). Проглотим воду. Наберем воды за одну щеку, за другую, проглотим. Вот мы отдохнули. Посмотрите, какая большая сосулька висит!

Пальчиковая игра «Сосулька»

Вниз головой висит сосулька.
От солнца насморк у нее.
То от тепла она заплачет,
То платьице ушьет свое.
Придет мороз, и закалеет,
Немного за ночь подрастет,
Окрепнет телом, потолстеет,
Тяжелой станет, упадет.

Пальчиковая игра «Утренние заморозки»

Тепло весеннее пришло,
Все ожило и расцвело.
Но только утром рано
Морозить что-то стало.
Покрыта инеем трава,
Седой она стала.
Внутри, как прежде, зелена,
Но от зимы устала.
Вот солнце жаркое взошло,
И травке стало вновь тепло.

11. Дети заблудились в лесу. Всем стало грустно (изображают грустное выражение лица). Появляется волшебница и обещает вывести детей из леса. Всем стало весело. Пойдем по дорожке прямой. *(дети ритмично шагают друг за другом)*
 Вы, дети, идите за мной.
 Слышите, дятел стучит о сучок:
 Тук-тук, тук-тук,
 И мы повторим этот звук. *(игра на палочках)*
 Сейчас по тропинке
 Свернули направо,
 Увидели зайца –
 он прыгнул в канаву.
 А ножки стучат:
 Туки-туки-туки-тук.
 Повторим, дети, этот звук. *(игра на палочках)*
 Вот вышли из леса –
 Кругом тишина,
 Только стучат два веселых бобра:
 Тук-тук-тук, тук-тук-тук.
 Повторим, дети, этот звук. *(игра на палочках)*
 Вот и выбрались мы из леса.
 А теперь я с вами прощаюсь,
 Меня ждут.
 12. Под музыку «Звуки леса» дети спокойным шагом проходят по залу и уходят.

Содержание

Введение	3
Часть 1. Теоретические основы логопедической ритмики	5
1.1. Логопедическая ритмика как реабилитационно-обучающая технология	5
1.2. Понятийно-категориальный аппарат логопедической ритмики	7
1.3. Методологические основы логопедической ритмики	8
Часть 2. Система логоритмического воспитания	10
2.1. Образовательное пространство и основные направления логоритмического воздействия	10
2.2. Основные звенья логопедической ритмики как реабилитационно-обучающей технологии.	12
2.3. Принципы и методы логопедической ритмики	13
Часть 3. Содержание и структура логопедической ритмики	16
3.1. Средства логопедической ритмики	16
3.2. Структура и содержание логоритмических занятий	18
3.3. Организационно-методические указания по планированию и проведению логоритмических занятий	19
Часть 4. Логопедическая ритмика в системе реабилитационных методик коррекционной работы по преодолению нарушений речи	21
4.1. Технология проведения логоритмических занятий с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР)	21
4.1. Технология проведения логоритмических занятий с заикающимися детьми	24
Заключение	29
Литература	30
Приложения	33

Учебное издание

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

Учебно-методическое
пособие

Автор-составитель
Кочарян Арам Арменакович

Редактор О. В. Юхновец
Технический редактор Е. Б. Капуста
Компьютерная верстка Е. Б. Капуста

Подписано в печать 12.01.08. Формат 60х84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Печать Risc. Усл. печ. л. 3,02. Уч.-изд. л. 3,50. Тираж 150 экз. Заказ ~~70~~

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка».
ЛП № 02330/0133496 от 01.04.04.
ЛП № 02330/0131508 от 30.04.04.
220050, Минск, Советская, 18.
E-mail: izdat@bspu.unibel.by