

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ: СУЩНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА

Современное образование строится в рамках культурно – исторической парадигмы образования, ориентированной на развитие умения преобразовать содержание общественного опыта, осваивать культуру как систему проблемно-творческих задач и тем самым создавая условия для самореализации каждого ребенка как индивидуальности, развития его культуротворческого потенциала. Культурное ядро современного образования составляют национальные ценности.

Степень приобщения личности к художественной культуре общества проявляется в определенном уровне художественных знаний, потребностей, интересов в непрофессиональной художественной деятельности.

Значительное место в процессе воспитания ребенка как человека культуры занимает искусство, приобщение к которому способствует развитию художественной культуры личности.

Различные аспекты формирования художественной культуры личности изучаются в таких областях знаний как философско – социологические (М.С. Каган, Л.Н. Коган, В.И. Мазепа, Ю.У. Фохт – Бабушкин и др.), психолого – педагогических (Л.С. Выготский, С.Д. Давыдов, Л.А. Рапацкая, Н.В.Рождественская и др.).

Под художественной культурой понимается совокупность созданным данным обществом художественных ценностей, а так же сам процесс их создания и распространения, восприятия и усвоения обществом и каждым человеком (Л.Н. Коган).

Художественную культуру принято понимать как основное, наиболее значимое ядро духовной культуры и культуры как таковой. Характер и уровень ее развития во многом связан с социально- экономическим состоянием общества и обычно находится в принципиальном с ним соответствии, однако художественная культура обладает собственными законами внутреннего развития и, следовательно, достаточно автономной историей, амплитуда которой может не совпадать с амплитудой общественно - экономического развития, являть различные варианты их сопряжения. Художественная культура общества - это совокупность художественных ценностей, опыта создания, хранения, распространения и потребления их, то есть совокупность всех устойчивых способов художественной деятельности. Художественная культура личности формируется обществом в каждом из его членов и определяется его потребностью и способностью осваивать и создавать мир ценностей искусства.

Художественная культура личности развивается под воздействием искусства и оценивается как способность человека к глубокому переживанию искусства, так и степенью влияния искусства на человека, т.е. рассматривают художественную культуру личности как становление человеческих чувств в процессе художественной деятельности. Об эффективности художественной культуры следует судить не только по

конечному результату. Как отмечает Д. Паскалев, при выводе оценок следует учитывать конкретные и промежуточные результаты. Общая эффективность не является суммой конкретных эффектов, она имеет интегральный характер. Художественная культура личности – готовность эстетического сознания личности и ее психического аппарата к адекватному восприятию и переживанию произведений искусства, к самостоятельному осмыслению их достоинств и справедливому их оцениванию. Это также бережное отношение к художественным ценностям. Стремление к приумножению художественных ценностей, увлеченность любительской художественной деятельностью, результаты которой могут доставлять эстетическую радость. Т.е. художественная культура личности – это особые качества ее эстетического сознания и соответствующий комплекс ее духовно-практических способностей.

Художественная культура личности напрямую зависит от художественных потребностей личности (самопознание и самосовершенствование, эстетический и нравственный катарсис, общение и самовыражение, в духовном обогащении) и от способа удовлетворения этих потребностей (пассивное усвоение готовых результатов деятельности других людей, или соучастие в открытии новых возможностей и способов познания, объяснения, преобразования).

Исследователи выделяют следующие компоненты художественной культуры личности: *познавательный*, включающий в себя умение познавать произведения искусства и образующий уровень художественного тезауруса и художественного кругозора личности; *эмоционально – оценочный*, отражающийся в умении дать оценку произведению на основе собственного эмоционального переживания, художественного тезауруса и кругозора личности; *художественно – творческий*, выражающийся в создании художественного продукта на основе эмоционально – оценочного восприятия искусства и художественного тезауруса. На основании выделенных компонентов художественной культуры личности можно определить следующие критерии: объем знаний по различным аспектам художественной культуры, характер проявления эмоционального отклика на художественные произведения, умение создавать собственные продукты художественного творчества.

Общение с искусством способствует не только познанию мира и самоопределению в мире, но и к самопознанию. Благодаря художнику мы можем увидеть себя «со стороны», увидеть свои природные данные, характер, способности, осознать свои недостатки. Это побуждает к рефлексии, к критической самооценке самокоррекции, самодисциплинированию.

Таким образом, художественную культуру личности можно рассматривать как результат образовательного процесса, в котором культурные ценности рассматриваются как содержательный компонент, а овладение культурных ценностей выступает как цель образования.

Список использованных источников:

1. Бакушева, Г.В. Формирование художественной культуры старших школьников на основе национально-регионального компонента содержания образования: дис....кандидата педагогических наук:13.00.01.- Пенза, 2007.
2. Руденко, Ю.К. Художественная культура / Ю.К. Руденко. – Санкт-Петербург: Наука, Санкт-Петербургская издательская фирма, 2006.- 246 с.
3. Маниковская, М.А. Художественная культура в структуре жизнедеятельности общества / М.А. Маниковская.- Хабаровск: Издательство ХГПУ, 2004. – 212 с.
4. Лисаковский, И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь – справочник / И. Лисаковский. –М. Изд-во РАГС, 2002.- 238 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ