

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ  
THE FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF ART CULTURE OF THE  
PRESCHOOL CHILDREN: THE PURPOSE, OBJECTIVES, METHODS OF  
PEDAGOGICAL RESEARCH

С.В. Лебедева

В статье рассматриваются цель, задачи, методы формирования художественной культуры детей дошкольного возраста.

The article discusses the purpose, objectives, methods of formation of the artistic culture of children of preschool age.

Ключевые слова: методы педагогического исследования, художественная культура; дети дошкольного возраста.

Key words: methods of pedagogical research, artistic culture; children of preschool age.

Одной из задач в развитии детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования отраженной в учебной программе дошкольного образования является формирование основ художественной культуры детей в различных видах художественной деятельности. В рамках диссертационного исследования «Формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора», нами была разработана структура педагогического эксперимента.

**Цель педагогического эксперимента** – теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем провести диагностику сформированности, разработать и апробировать методику формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора.

**Объект педагогического эксперимента:** процесс формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста.

**Предмет педагогического эксперимента:** методика формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора.

**Гипотеза:** формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора будет эффективным, если:

- выявленное содержание и структура основ художественной культуры личности детей дошкольного возраста будут способствовать целенаправленному процессу освоения ценностей художественной культуры;
- компонент содержания образования дополнен материалами отражающими национальные особенности культуры белорусского народа,
- будут созданы такие педагогические условия, при которых будут возможны развитие у детей положительного эмоционального настроения на занятия танцем, овладение системой представлений о танцевальном фольклоре и приобретение танцевальных умений и навыков, реализация творческой активности выражающаяся в танцевальной деятельности.

Для достижения результата нами были использованы следующие группы методов экспериментального педагогического исследования:

- методы сбора и накопления данных (педагогическое наблюдение, изучение нормативной документации, анкетирование, анализ продуктов детской деятельности, обобщение передового педагогического опыта и др.);
- методы контроля и оценивания (экспертная оценка, тестирование, и др.);
- методы внедрения результатов (экспериментальное обучение);
- методы операционализации и интерпретации результатов (регистрация, ранжирование, шкалирование, корреляционный анализ).

Использованные нами в ходе опытно – экспериментальной работы методики исследования отвечают следующим требованиям:

- доступность для сознания детей предлагаемых заданий,
- заинтересованность воспитанника в выполнении заданий, вызванная интересным содержанием заданий,
- использование заданий, охватывающих все компоненты формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста.

#### **Этапы педагогического эксперимента:**

##### **-констатирующий этап эксперимента:**

Цель: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем провести диагностику сформированности компонентов художественной культуры детей дошкольного возраста в области танцевального искусства.

Задачи: выявить уровень и объем использования танцевального фольклора в образовательном процессе (анализ учебных планов воспитателей и музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования); выявить уровень представлений детей дошкольного возраста о танцевальном фольклоре; выявить уровень сформированности компонентов художественной культуры детей дошкольного возраста в области танцевального искусства.

Содержание деятельности. Определены 4 группы методик для проведения констатирующего этапа эксперимента (методики, позволяющие изучить особенности мотивации к танцевальной деятельности; методики, позволяющие изучить уровень репродуктивной и художественно -творческой деятельности детей дошкольного возраста; методики, позволяющие изучить уровень эмоционально - эстетическую отзывчивость на художественные произведения; методики, позволяющие изучить уровень общих музыкальных способностей, объем танцевальных умений и навыков, уровень художественного тезауруса; методики, позволяющие изучить уровень репродуктивной и художественно -творческой деятельности детей дошкольного возраста ).

##### **- Поисковый этап эксперимента:**

Цель: теоретическое осмысление проблемы исследования с целью поиска (корректировки) оптимального содержания, методов, технологий, условий, приемов, форм, средств нововведения.

Задачи: определить суть проблемы исследования на основании полученных результатов констатирующего эксперимента; разработать различные варианты решения негативных сторон исследования, выбрав наиболее оптимальные пути разрешения с целью последующей трансляции их всем субъектам образовательного педагогического процесса.

Содержание деятельности: Рассмотрение позитивных и негативных сторон результатов констатирующего эксперимента. Если результаты оказываются эффективными, а гипотеза подтверждается, то полученные данные подвергаются дальнейшему научно-теоретическому анализу и делаются необходимые выводы.

##### **- Формирующий этап эксперимента:**

Цель: апробация педагогического нововведения (методика формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора).

Задачи: разработать комплекс танцевальных игр по ознакомлению детей с танцевальным фольклором; разработать серию занятий по ознакомлению детей с танцевальным фольклором; разработать сценарии праздников и развлечений с использованием танцевального фольклора.

Содержание деятельности: Методика включает три этапа: подготовительный (подготовка педагогов к осуществлению образовательной работы по основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора), основной (реализация авторской методики формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора) и заключительный (закрепление полученных знаний детьми в области танцевального фольклора).

#### **- Контрольный этап эксперимента:**

Цель: определить эффективность разработанной методики в педагогической практике учреждений дошкольного образования.

Задачи: выявить уровень сформированности основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора по результатам экспериментальной работы.

Содержание деятельности: Для оценки достоверности полученных данных, выявления латентных закономерностей и повышения обоснованности выводов педагогического эксперимента будут применены статистические методы обработки результатов исследований.

Для оценки достоверности полученных данных, выявления латентных закономерностей и повышения обоснованности выводов педагогического эксперимента будут применены статистические методы.

Приоритетными параметрами диагностики выступают: качество усвоения знаний и представлений детьми дидактических понятий по формированию основ художественной культуры, а также ценностного отношения к произведениям искусства, вспомогательными; сформированность представлений дошкольников о танцевальном фольклоре; владение детьми умениями и навыками элементарной начальной танцевальной подготовки. Зависимыми переменными являются: полнота покомпонентного усвоения содержания материала, степень овладения структурой знаний и представлений о дидактическом понятии, способ репрезентации системы дидактических понятий. Индексы усвоения знаний: основное содержание, объем, область применения, способы репрезентации и др.

Т.о., предполагаемыми результатами каждого этапа педагогического эксперимента выступают: проведенный комплекс диагностирующих процедур выявит состояние проблемы на современном этапе; на основе полученных результатов мы сконструируем и апробируем авторскую методику по формированию основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора в образовательный процесс учреждений дошкольного образования; проведем сравнительный анализ полученных результатов исследования, с целью выявления эффективности предложенной методики.

#### *Литература*

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб.пособие для вузов / В.П. Анисимов. - М.: ВЛАДОС, 2004.

2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. В соответствии с ФГОС ДО / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2015.
3. Тарасова, К.В. Занимаемся искусством с дошкольниками / К.В. Тарасова. М.: «Сфера», 2012.
4. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО; Аверсэв, 2013. – 416 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ