

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лебедева С.В.,

В современных образовательных условиях особую актуальность приобретает вовлечение ребенка дошкольного возраста в процесс освоения национальной культуры, которая обладает огромным воспитательным потенциалом. Именно этот возрастной период является наиболее сензитивным для приобщения ребенка к культуре своего народа. Широкие возможности в развитии личности ребенка открывает обращение к белорусскому танцевальному фольклору. Танцевальный фольклор – это не только одна из форм развлечения или удовлетворение эстетических потребностей, она выполняет и важные социальные функции (чувство патриотизма, чувство прекрасного, развитие духовности). Функции фольклора: познавательная, воспитательная, эстетическая, развлекательная, коммуникативная.

Фольклор (от англ. folklore – народная мудрость) – принятое в мировой науке название народного творчества, преимущественно устного, имеющее ярко выраженное, обычно неповторимое своеобразие. В отечественной науке в фольклор включаются элементы культуры более высокого уровня – собственно народной, допрофессиональной. Но и в этих пределах под фольклором понимается вся народная культура (без видовых изъятий); устно – поэтическое творчество, комплекс словесных, музыкальных, игровых, драматических, хореографических видов творчества.

Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей и были продиктованы великой народной заботой о молодежи – своем будущем. Фольклор "обслуживает" ребенка с самого его рождения.

Характерно для всех видов фольклора, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может быть созданием вариантов, обогащающих традицию; важен также теснейший контакт исполнителей с воспринимающими искусство людьми, которые сами могут выступать как участники творческого процесса. К основным чертам фольклора принадлежит и долго сохраняющаяся нерасчленённость, высокохудожественное единство его видов: в народно-обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое; народная поэзия тесно связана с музыкой и своей ритмичностью, музыкальностью, и характером исполнения большинства произведений, тогда как музыкальные жанры обычно связаны с поэзией, трудовыми движениями, танцами. Творческий метод фольклора: фольклор – искусство крупных обобщений, обладающий высоким уровнем

типизации. Ему свойственны ассоциативность, мышление по аналогиям, символичность.

Аутентичный танцевальный фольклор белорусов выступает как полиэлементная целостность с двумя типами внутрисистемных связей: центростремительный – обеспечивает стабильность того или иного явления в танцевальном фольклоре (преобладает); центробежный – так или иначе разрывает структуры и приводит к созданию как переходных форм внутри самой системы танцевального фольклора, так и межсистемных связей.

Танцевальный белорусский фольклор условно делится на три основных жанра: хороводы, танцы и пляски.

- Хоровод по своим структурным и стилистическим особенностям занимает как бы середину треугольника, образованного тремя жанрами фольклора: песней, игрой и танцем. Т.Е. выделяют хороводные песни, где все составляющие направлены на общее отражение песенного образа («Пава», «Лука», «Машанька», «Сонейка»), хороводные игры, в них действие строится на основе диалога с использованием различных атрибутов, которые имеют прямое и символическое значение и шумовых инструментов («Заянька», «Канापелкі», «Падушачка», «Плè тачка») и хороводные танцы («Перапè лачка», «Гусачок»). По функциям хороводы бывают обрядовые, приуроченные к обрядам, не обрядовые.

- Танец- следующая ступень народной хореографической культуры, которая характеризуется большей сложностью и развитостью. В классификации белорусского танцевального фольклора выделяют следующие виды танца: традиционные танцы (отображающие повадки животных: «Каза», «Верабей», «Журавель»); отображающие трудовые процессы: «Бульба», «Кросны», «Малаточки», орнаментальные танцы: «Крыжачок», «Лявоніха» и др.), польки («праз нагу», «трасуха», «дробная», «скакуха»), кадрили («Вяскова кадрыля»), городские – бытовые танцы («Сербіанка», «Ойра»).

- Пляски создаются спонтанно в процессе исполнения (по составу: сольные, парные, массовые; по исполнителю: мужские, женские, смешанные).

В дошкольном возрасте использование национального фольклора закладывает основы эмоционально-эстетических отношений к миру, содействует развитию художественно – образного мышления, перехода от чувственно-эмоционального художественного восприятия на уровень инстинктивного осознания содержания и смысла произведения. Основными принципами художественного отображения действительности в фольклоре являются конкретность, доступность, необычность, фантастичность.

Т.о. Наиболее благотворным периодом ознакомления с народной культурой является дошкольный возраст, когда у детей ярко выражена

естественная потребность и интерес к фольклору (детским народным играм, танцам, песням прибауткам и т.д.).

Приобщение к традиционной народной культуре является результатом развития интереса и отзывчивости детей при восприятии произведений фольклора, формирования представлений о народных традициях, овладения основами музыкально-фольклорной деятельности (в единстве пения, народной хореографии, игры на музыкальных инструментах, театрально-игрового начала) и детским творчеством.

Воспитательная функция танца эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека, поэтому занятия танцем являются органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы / Л.К. Алексютович.- Минск : Вышэйшая школа, 1978. -527
2. Козенко, М.А. Функцыянальныя жанры і ствлявыя асаблівасці аўтэнтычнай беларускай харэаграфіі / М.А. Казенка/ Традыцыйная культура і дзеці: праблемы этнавыхавання.-Мінск:БелДІПК, 2008.- Вып.3.-293 с. (стр.46-55)
3. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурк.- Минск: Вышэйшая школа, 1990