

## ЗНАЧЕНИЕ КУРСА «РИТМИКА» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ ДОШКОЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА.

Лебедева С.В., БГПУ им. М.Танка, г. Минск

«Пространство и время  
наполнены материей, подчиненной  
законам вечного ритма»

Э. Жак-Далькроз

«Ритмика»- одна из учебных дисциплин, изучаемых на факультете дошкольного образования. В педагогическом аспекте ритмика - это система упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, эмоциональной сфер личности студента, гармоничному физическому и художественному развитию; развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует музыкально-ритмическое чувство, учит движениями выразить характер и темп музыкального произведения. В связи с этим курс ритмики тесно связан с циклом музыкальных дисциплин, а также такими дисциплинами как общая и детская психология, общая и дошкольная педагогика, анатомией и физиологией. Актуальность изучения данного курса будущими специалистами в области дошкольного образования обусловлена значением хореографического искусства во всестороннем (эмоциональном, интеллектуальном, нравственном) развитии и воспитании ребенка дошкольного возраста и необходимостью овладения будущими специалистами основами теории и методики приобщения дошкольников к хореографии.

Хореография - древнейший вид творчества, выразительным средством, которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением. Хореография для детей дошкольного возраста - это музыкально-пластическое искусство, воспроизведение художественных образов с помощью пластико-ритмических и образно-выразительных движений, где все виды хореографии (танец, ритмика, ритмопластика) носят игровой характер. Одной из методик, направленных на формирование чувства ритма, является ритмика.

Основоположником системы ритмического воспитания стал швейцарский музыкант-педагог Э. Жак-Далькроз. Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные упражнения, развивать у детей дошкольного возраста музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

В 80-90 годы двадцатого столетия Н. А. Ветлугиной, А. В. Кенеман и их учениками М. Л. Палавандишвили, А. Н. Зиминой была разработана система музыкально-ритмического воспитания для детей дошкольного возраста. В этой программе авторы описали систему музыкально - ритмических и двигательных упражнений для каждой возрастной группы.

Современные исследования доказали, что высокие показатели языковой, музыкальной и художественной способностей могут быть связаны

с тем, что в их основе лежит чувство ритма. В.В. Холмовская и К.В. Тарасова выдвинули предположение, что чувство ритма складывается в результате усвоения пространственных (в изобразительной деятельности) и временных (в музыкальной деятельности) ритмических структур под влиянием ритмической организации движений, [с.3,3]

Коллективность в проведении ритмических занятий обеспечивает формирование подражательных действий, появление ориентировки на общий ритм движений, воспроизведение действий по образцу и моделирование действий по аналогии. Кроме того, это способствует повышению уровня самооценки детей, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений. А так же ритмику в лечебных целях используют в психотерапии — «терапия движением». Например, доказана эффективность логопедической и фонетической ритмики при работе с детьми, имеющими речевую, двигательную и интеллектуальную патологию, нарушения слуха[с.5,3].

Таким образом, опираясь на исследования в области обучения детей дошкольного возраста ритмики, подтверждается необходимость изучения курса «Ритмика» в учреждениях образования готовящих воспитателей и в особенности музыкальных руководителей для дошкольных учреждений.

Цель данного курса – теоретическая и практическая подготовка студентов в сфере хореографического воспитания детей дошкольного возраста.

Задачами курса является:

- овладение студентами знаний о возможностях ритмики в развитии и образовании детей дошкольного возраста,

- ознакомление студентов с традиционной белорусской хореографией, а так же с различными направлениями современной хореографии,

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- теорию и историю хореографического образования;
- цели и задачи, формы и средства художественно – образовательной деятельности и задачи хореографического развития детей дошкольного возраста;

- содержание хореографической деятельности детей, возрастные уровни их хореографического развития;

- Функции хореографа по организации и руководству хореографической деятельности детей.

Студенты должен уметь:

- планировать и организовывать хореографическую деятельность детей дошкольного возраста;

- реализовывать в собственной практической деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины;

- правильно отбирать репертуар с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей дошкольников;

- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие художественное развитие личности ребенка;

-анализировать современные программы художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Будущий специалист данного профиля должен обладать не только высоким исполнительским мастерством, но и владеть глубокими знаниями в области отечественной и зарубежной художественной культуры, знать теорию, историю и современное состояние музыкального и хореографического искусства.

Из выше изложенного очевидна актуальность изучения хореографических дисциплин будущими специалистами в области дошкольного образования.

Список используемых источников:

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких - Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2002
2. Барышникова Н.Н. Азбука хореографии, М. 1995
3. Микляева Н.В. Полозова О.А. Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М. 2005.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания, М. 1984.