

## **АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА К ВУЗОВСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПЫТ РАБОТЫ КАФЕДРЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БГПУ)**

Опыт показывает, что наиболее напряженным в плане адаптации студентов в сфере познания и обучения является первый год обучения. Это возникает по разным причинам:

- 1) студентам представлен значительно больший объем изучаемого учебного материала;
- 2) преподавание построено на содержании, методах и формах обучения, которые отличаются от школьных;
- 3) у студентов не сформированы умения и навыки учебной деятельности, в первую очередь работы с книгой;
- 4) специфика форм и методов контроля и проверки знаний, умений и навыков.

На наш взгляд, с первого же занятия важно определить уровень подготовки студентов по предмету, выявить слабые места в их учебной деятельности и на основе полученной информации строить процесс обучения.

На кафедре художественно-педагогического образования БГПУ это решается следующим образом. В программе по рисунку и живописи первыми заданиями являются простые постановки. Во время этих занятий преподаватель, наблюдая за работой студентов, имеет полное представление об их возможностях. Если по рисунку студенты могут иметь небольшие навыки в рисовании, то по живописи ситуация, как правило, несколько хуже. Им приходится объяснять не только живописные приемы, но и рассказывать, какие материалы необходимо приобрести и как ими пользоваться; как подготовить рабочее место в аудитории, в домашних условиях и т. д. Немаловажное значение в процессе адаптации студентов к изучению таких предметов, как рисунок и живопись, имеет самостоятельная работа, в процессе которой у студентов развивается ряд важных для профессиональной деятельности качеств:

- профессионально-художественное восприятие окружающей действительности;
- осмысленное отношение к процессу работы над живописным и графическим произведением;
- зрительная память, образное мышление, воображение;
- формирование умений и навыков работы над живописным этюдом и графической работой;

- совершенствование используемых умений при работе с живописными и графическими материалами и техниками;
- достижение правдивости и убедительности в изображении объектов, выразительности и образности живописных и графических работ;
- стимулирование инициативы, самостоятельности, творческой активности студентов.

Самостоятельная работа развивает у студентов умственную активность и самостоятельность, способствует формированию навыков самостоятельной работы в учебной, научно-исследовательской, профессиональной, инновационной, социальной сфере, принятия решений в различных ситуациях. В процессе индивидуальной работы происходит переработка информации в прочные и глубокие знания, закрепляются умения и навыки самостоятельной деятельности. Учащиеся вооружаются методическими элементами научного творчества. Осуществляя руководство самостоятельной работой, преподаватель глубже познает студента, его возможности и желания, его творческие способности. Между студентом и преподавателем устанавливается более тесный личный контакт и могут возникнуть доверительные отношения. Студент, в свою очередь, чувствуя искренний интерес к своей деятельности, становится более уверенным и раскрепощенным. Все это способствует ускорению адаптационного процесса первокурсника к изобразительной деятельности и развитию его творческих способностей.

Большую роль в адаптации первокурсников играют промежуточные просмотры, при подготовке к которым они учатся правильно хранить и оформлять работу (а эти знания пригодятся при подготовке к экзаменационной сессии). Промежуточный просмотр дает возможность студентам оценить себя на фоне своих сокурсников. Оценка, выставляемая на промежуточном просмотре, позволяет студентам прогнозировать оценку на сессии. Здесь хочется отметить, что целесообразно не выставлять отрицательных оценок студентам-первокурсникам в течение первых месяцев обучения, чтобы они не потеряли интереса к предмету.

Очень важным является демократический стиль общения, а нежелательным в адаптационный период является авторитарный стиль преподавания.

Опыт показывает, что создание преподавателем ряда условий для творчества способствует адаптации студентов-первокурсников:

- формирование для каждого студента индивидуальной зоны – ситуации творческого развития;
- знакомство со способами получения знаний, способами действия с ними;
- осуществление индивидуального подхода к каждому студенту с учетом его специфических особенностей;
- создание оптимального психологического климата, атмосферы доброжелательности и товарищеской поддержки, благодаря чему появляется ра-

дость познания и удовлетворение успехом, совместное увлечение творческой деятельностью; деловой, энергичный стиль проведения занятия;

- использование разных форм и методов обучения, которые требуют творческого подхода студентов к решению поставленных задач;
- самостоятельные работы творческого и познавательного характера, в процессе которых студенты силой своего воображения и активного мышления создают нечто новое, оригинальное.

Еще одним важным условием адаптации является формирование у студентов интереса к предмету. В практике обучения эта проблема решается через:

- содержание и организацию учебного процесса;
- мотивацию изучаемой темы и каждого задания;
- воздействие личности педагога, влюбленного в предмет и профессию;
- посещение художественных музеев, творческих выставок, мастерских известных художников;
- организацию выходов на пленэр вместе с преподавателем.

Велика роль куратора на данном этапе обучения в вузе. Не все преподаватели интересуются индивидуальными особенностями студентов. Поэтому важно с первого месяца обучения каждому преподавателю проводить специальные анкетирования студентов с целью получения необходимой информации об их индивидуальных особенностях, условиях проживания, материальном положении, уровне подготовки, особенности характера, коммуникабельности.

В эффективной адаптации к вузу заинтересованы все участники образовательного процесса: сами студенты первого курса, работающие с ними преподаватели и сотрудники, руководство факультетов и вуза. Успешное начало обучения может помочь студенту в его дальнейшей учебе, позитивно повлиять на процесс построения отношений с преподавателями и товарищами по группе, привлечь к нему внимание организаторов научных студенческих обществ и лидеров различных творческих коллективов и объединений студентов, активистов факультетской и вузовской общественной жизни. От успешности адаптации студента к образовательной среде вуза во многом зависят дальнейшая профессиональная карьера и личностное развитие будущего специалиста.

### **Литература**

1. Адаптация студентов первого курса в вузе / А. А. Кузьмишин [и др.] // Молодой ученый. – 2014. – № 3. – С. 933–935.
2. Антипова, Л. А. Педагогические технологии успешной адаптации личности студента в процессе обучения в вузе / Л. А. Антипова // Казанский педагогический журнал. – 2008. – № 2. – С. 52–56.

3. Виноградова, А. А. Адаптация студентов младших курсов к обучению в вузе / А. А. Виноградова // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. – 2008. – № 3. – С. 37–48.
4. Извольская, А. А. Возрастные особенности развития личности студента как фактор адаптации к процессу обучения в вузе / А. А. Извольская // Молодой ученый. – 2010. – № 6. – С. 327–329.
5. Станиславчик, Л. И. Куратору, работающему с первокурсниками : метод. пособие / Л. И. Станиславчик ; БГВПК. – Барановичи, 2001. – 150 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ