

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА

Личностно ориентированное образование представляет собой синтезирующий тип обучения, обеспечивающий становление и саморазвитие личности учащегося с учетом его потребностей, индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей как субъекта познания. Мотивы, цели, интересы, уровень знаний и умений ребенка являются базовыми компонентами при определении системы учебно-воспитательных взаимоотношений.

Исследователи, занимающиеся проблемой личностно значимого учения (Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков, И. С. Якиманская), выявили, что оно должно включать в себя следующие положения:

- применение разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся;
- создание на уроке атмосферы заинтересованности;
- стимулирование учащихся к употреблению различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;
- использование в ходе урока дидактического материала, предоставляющего ученику выбор наиболее значимых для него видов и форм учебного содержания;
- оценка деятельности ученика не только по конечному результату, но и по процессу его достижений;
- создание обстановки для естественного самовыражения ученика, проявления его инициативы и самостоятельности.

Одной из тенденций образования (в том числе начального музыкального), ориентированного на личность учащегося, является внедрение информационных технологий в учебный процесс. Это обусловлено всеобщей компьютеризацией общества и потребностью учебных заведений к вовлечению все более новых технологий в обучение.

Использование современных компьютеров с соответствующими параметрами (такими как значительный объем памяти, позволяющий хранить большой объем информации; высокое быстродействие; способность программ анализировать запросы учащихся; диалоговый режим общения «компьютер – ученик» (при этом связь с обучаемым разнообразна по форме и содержанию – информативная, справочная, консультативная, результативная, вербальная, невербальная – графика, цвет, звук); адаптивность) помогает педагогу динамично развивать умственные способности школьников, мобилизовывать их личностные ре-

сурсы, усиливать познавательные интересы и мотивацию к учению, принимать во внимание психологические возможности учащихся, индивидуализировать и дифференцировать обучение.

Одним из важных моментов учебно-музыкальных мультимедийных программ является сочетание дидактических и игровых элементов. Как известно, природное стремление детей к самореализации проявляется в форме игры, в которой ребенок свободен в выборе объектов окружающего мира и способов их познания. Важными слагаемыми этого процесса являются интерес и удовольствие. Именно поэтому так велико стремление младших школьников к обучению, которое приближено к игре. Интерфейс большинства программ («обилие иллюстраций, анимаций, видеофрагментов, гипертекстовое изложение материала, звуковое сопровождение» [3]) позволяет начинающему музыканту рассматривать компьютерное обучение как игру. В ней «дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры <...>, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом» [3]. Игра также позволяет выйти за рамки определенного учебного предмета, побуждая учащихся к приобретению знаний в смежных областях музыкальной деятельности [4].

Пение караоке, обучение игре на различных инструментах, сочинение и аранжировка мелодий, музыкально-слуховой анализ, нотные диктанты, изучение теории музыки и музыкальной литературы, отработка полученных навыков в различных музыкальных тренажерах, набор нотных текстов, создание фонотеки, экзаменационные тестирования, исполнение произведений на музыкальном инструменте под фонограмму минус 1 (в сопровождении фортепиано или оркестра), звукозапись собственного пения и игры на инструменте – далеко не полный перечень возможностей музыкального обучения с помощью средств мультимедиа. Кроме того, компьютерные программы являются источником библиографических и энциклопедических сведений о композиторах, музыкальных инструментах, жанрах и направлениях музыки.

Сочетание в одном программном продукте многообразных видов информации (текста, видео, аудио и т. п.) и работа в реальном времени позволяют учителю смоделировать образовательное пространство, где школьники являются активными участниками учебно-музыкальной деятельности. Соответственно, они могут более эффективно осваивать новую информацию на уроках, самостоятельно выбирая удобный темп и форму восприятия материала, закреплять и творчески применять в собственной музыкальной практике полученные умения и навыки.

Таким образом, компьютерные учебно-музыкальные программы являются действенным многофункциональным средством личностно ориентированного обучения начинающего музыканта и способствуют успешной реализации значимых принципов личностной ориентации учебного процесса:

- доступности и посильных трудностей;
- систематичности и последовательности;
- комплексного чувственного восприятия (оно способствует выработке отношения к полученной информации);
- актуализации;
- идентификации [1, с. 200–202].

Бесспорно, информационные технологии в музыкальном образовании – не панацея. Все мультимедийные программы разработаны с обязательным активным участием педагогов, что предопределяет их ведущую роль в обучении. Но применение компьютеров в учебно-музыкальном процессе может существенно повысить его эффективность, помочь решить стоящие перед детскими школами искусств задачи создания условий для активизации познавательной деятельности и творческого потенциала учащихся.

Литература

1. Белухин, Д. А. Основы личностно ориентированной педагогики : курс лекций : в 2 ч. / Д. А. Белухин. – М. : Институт практической психологии; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 1997. – Ч. 2. – 304 с.
2. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в подготовке педагога-музыканта / И. Б. Горбунова // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 3 (16). – С. 5–11.
3. Иванова, Н. Ю. Использование современных педагогических и информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала учащихся [Электронный ресурс] / Н. Ю. Иванова // Издательский дом «Первое сентября». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/310931/>. – Дата доступа: 19.09.2016.
4. Миронов, Е. Н. Использование компьютера в учебно-воспитательной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ref.by/refs/62/28313/1.html>. – Дата доступа: 19.09.2016.