

Т. С. Богданова  
Минск, Беларусь

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Педагогическая деятельность воплощает в себе своеобразное единство науки и искусства, логического и эмоционального. Труд педагога по многим параметрам приближен к труду актера и режиссера. Обращение к опыту театральной педагогики, овладение средствами актерской выразительности, приемами воздействия на внимание аудитории позволяет совершенствовать профессиональную подготовку учителя в таких направлениях, как: овладение приемами саморегуляции, развитие навыков интуиции и произвольного внимания, формирование эмоциональной культуры.

Педагог с качествами артистичной натуры, которые выражаются в богатстве личностных проявлений: естественности и свободе, красоте и изяществе решений – может самоутвердиться в опыте учащихся, сформировать мотивационно-ценностное отношение к содержанию обучения и передать обучаемому опыт предшествующих поколений соответствующими средствами. Это напрямую связано с переходом от функции «транслятора знаний» к функции «учителя жизни», «актуализатора развития» каждого ученика [1].

Музыкальное образование сегодня определяется как взаимосвязанный процесс музыкального обучения, воспитания и развития учащихся, в результате которого у них воспитывается эмоционально-эстетический отклик на высокохудожественные произведения, формируется потребность в общении с ними, развивается широта и глубина опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и обращения к музыкально-творческой деятельности.

Между тем возросшие профессиональные требования к личности учителя музыки усилили потребность в формировании творческой индивидуальности педагога, реализации его творческих способностей, развитии индивидуального стиля деятельности. Профессионально важными качествами для приобщения ребенка к богатствам культуры становятся такие, как способность ярко и убедительно выражать чувства и отношения, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое. Одно из значительных мест в наборе этих качеств играет *педагогический артистизм*.

В педагогической литературе достаточно давно разрабатывается проблема соотношения деятельности учителя, актера и режиссера. В той или иной степени ее затрагивали А. А. Леонтьев, Н. В. Кузьмина, Ф. Н. Гоноболин, А. В. Мудрик и другие исследователи. Видные деятели театральной педагогики, актеры, режиссеры, драматурги Б. Брехт, Е. Б. Вахтангов, К. С. Станиславский, А. П. Че-

хов, Б. Шоу предложили интересные подходы, способствующие формированию человека-творца.

Свой вклад в понимание роли и значения элементов театрального мастерства в деятельности учителя внесли ученые-педагоги Ю. П. Азаров, В. М. Букатов и др., которые отмечали, что в сценическом и педагогическом творчестве много общего. Особенно это касается эмоционально-коммуникативной сферы, связанной с воздействием учителя на детей. Учитель разрабатывает педагогическую «драматургию» урока, а это предполагает режиссерское видение того или иного образовательного или воспитательного сюжета. Педагог при этом, безусловно, должен обладать некоторыми артистическими способностями, ибо он выступает как активный «транслятор» знаний, воспитательных идей, воздействий.

Артистизм учителя способствует созданию благоприятной обстановки, положительной атмосферы на уроке, помогает воплощению замысла, образного видения всех его этапов. Исследования артистизма в педагогическом аспекте представляют собой целый блок нерешенных вопросов: определение его сущности и основных признаков; осмысление его значения в педагогической деятельности и границ влияния на образовательный процесс; создания педагогических условий для его стимулирования и развития.

Своеобразие психологии профессии педагога, повышенная нервно-эмоциональная напряженность его труда требует определенных характеристик личностных технологий поведения. Особенно это касается профессиональной деятельности молодых учителей, которым необходимо осваивать приемы работы над собой: овладевать методами саморегуляции и релаксации; развивать способность оптимально регулировать свои психические состояния, как в экстремальных, так и в спокойно текущих обстоятельствах; постигать мастерство построения «сценария» урока; создавать необходимую атмосферу на уроке, поддерживая творческое самочувствие детей; настраиваться на индивидуальность, ситуативное эмоциональное состояние учеников, «тембр» личности каждого учащегося.

В настоящее время в психолого-педагогической теории и практики выявилось противоречие между требованием к образованию как механизму развития творческой личности ученика, формирования его индивидуальных способностей и дарований, и недооценкой учителями роли эмоционально-образного компонента своей деятельности, которая во многом определяется присутствием в ней персонального обаяния, оригинальности характера, выразительности и интересности поведения.

Сегодня ученые отмечают, что деятельность педагога-музыканта в школе многофункциональна и «публична». На уроках музыки и внеклассных мероприятиях учитель выступает как драматург и актер, постановщик музыкальных спектаклей и концертов, дирижер и художественный руководитель творческих коллективов, исполнитель-импровизатор вокальной и инструментальной музыки, лектор, психотерапевт и пр. Учитесь формировать и творчески самореализо-

вывать комплекс профессиональных умений и навыков необходимо еще в период обучения в высшем учебном заведении.

При этом личностная составляющая в задачах профессионально ориентированного образования призвана обеспечить самоутверждение, самоосуществление, самовоспитание и самореализацию студента. Но без опыта продуктивного и самостоятельного решения возникающих проблем, приобретаемого уже в процессе обучения в педагогическом вузе, будущему специалисту трудно осознать, что реализация поставленных целей будет зависеть от его умения соотносить с ними свои возможности, непрерывно наращивать их и осуществлять их творческое воплощение.

Сущность понятия педагогический артистизм педагога-музыканта, по нашему мнению, проявляется в своеобразных личностных характеристиках, которые выражаются: в способности к импровизации и органичному, естественному существованию в условиях педагогического процесса; в развитии умения перевоплощаться; владении внешним обаянием (богатством жестов и интонации); одухотворенности и образном мышлении; в стремлении к нестандартным решениям учебных задач урока через образные ассоциации.

Педагогический артистизм учителя предполагает также обязательное владение совокупностью педагогических методов и приемов, которые позволяют проводить уроки музыки по законам искусства (режиссура уроков; способы «погружения» в тему урока; выстраивание собственного поведения в соответствии с творческими педагогическими задачами; владение приемами самоимпровизации в заданной учебной теме).

Педагогический артистизм учителя музыки проявляется в двух основных формах: внутренней и внешней.

Внутренний артистизм основан на культуре педагога, проявляющейся в непосредственности и свободе владения учебным материалом; эмоциональности и игре воображения; ассоциативном видении постановки и решения учебных задач, психологической «настройке» на творчество; самообладании в условиях публичности проведения уроков и концертных выступлений.

Структурными компонентами внешнего проявления артистизма учителя музыки являются наличие: «визуальности», связанной не столько с внешней привлекательностью, сколько с умением учителя следить за собой; самопрезентации в момент передачи эмоционального отношения к музыкальному искусству, организации совместной «ансамблевой» работы с учениками при объяснении темы и решении педагогических задач урока [4].

Педагогическими условиями формирования педагогического артистизма как средства самореализации будущего учителя музыки являются:

- организация развивающей музыкально-образовательной среды педагогического вуза, основными факторами которой могут выступать:
  - артистичность личности преподавателя вуза;

– яркая образная исполнительская программа по специальным музыкальным дисциплинам (хоровой класс, дирижирование, вокал, музыкальный инструмент, дополнительный инструмент);

– доброжелательная атмосфера в учебной аудитории;

- введение в учебный процесс элементов театральной педагогики (специальные тренинги и упражнения), применение методов которой поможет обеспечить успешность профессионального становления специалиста;
- разработка и использование методики изучения уровней сформированности педагогического артистизма студентов-музыкантов, результаты которой могут быть использованы на занятиях по специальным музыкальным дисциплинам с целью стимулирования мотивации студентов к обучению и в дальнейшем повышения эффективности профессиональной самореализации в выбранной профессии.

### **Литература**

1. Акрамова, М. Т. Педагогический артистизм как компонент профессиональной компетенции учителя / М. Т. Акрамова // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 287–290.
2. Амонашвили, Ш. А. Педагогическая симфония / Ш. А. Амонашвили. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 1993. Т. 3 – С. 140–154.
3. Берикханова, Л. Ю. Педагогическая импровизация как индивидуально-своеобразный компонент педагогической деятельности / Л. Ю. Берикханова // Творческая индивидуальность педагога. – Тюмень, 1991. – С. 32-38.
4. Булатова, О. С. Педагогический артистизм : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. С. Булатова. – М. : Издат. центр «Академия», 2001. – 240 с.