

*Н. В. Бычкова  
Минск, Беларусь*

## **ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ЭДИСОНА ДЕНИСОВА И ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАПАДНЫХ КОМПОЗИТОРОВ-СОВРЕМЕННОКОВ**

В творческом наследии Эдисона Денисова неповторимым обликом и своеобразием отличается его фортепианная музыка. Во многом это обусловлено известной привязанностью композитора к роялю, его тембровой палитре и многогранным выразительным возможностям. По признанию Э. Денисова, рояль являлся для него тем инструментом, для которого ему хотелось писать, несмотря на существовавшие заказы преимущественно на вокальную музыку. Композитор намеренно ограничился небольшим количеством произведений для фортепиано соло, но активно включал рояль в различные по тембровому колориту инструментальные составы. Э. Денисов был убежден, что найти в XX в. нестандартную манеру письма для рояля подобно А. Скрябину и К. Штокхаузену нелегко. Тем не менее его произведения для фортепиано давно нашли своего исполнителя и слушателя, звучат на концертных площадках России и Европы.

Фортепианная музыка Э. Денисова представляется своеобразным микрокосмосом, в котором воссоздана авторская трактовка тембровой уникальности рояля и воплощены основные художественно-эстетические идеи и стилевые константы творчества композитора-авангардиста.

Своеобразие фортепианной музыки композитора обнаруживается в ряде черт содержательного, композиционно-драматургического, стилистического и технического уровней. Среди них – претворение двух макротем (понятие В. Холоповой), или образных сфер живописной природы – «точек» и «линий», преобладание динамики тишины и интимности манеры высказывания, опора на микросерийность, основанную на интонационной фигуре-монограмме EDS, а также многообразие жанровых решений (вариации, прелюдии, миниатюры, концертные пьесы, концерт).

В фортепианном творчестве рояль представлен Э. Денисовым в трех основных ипостасях – как сольный, ансамблевый и концертный инструмент. В соответствии с этой ролью рояля композитором выбирались определенные музыкально-поэтические средства выразительности. Отметим, что сольная, ансамблевая и концертная фортепианная музыка композитора обладает рядом характерных отличий, заключающихся в следующем. В сольных сочинениях в большей мере проявилась детализация, камерность изложения музыкально-поэтических средств, связанная с претворением композитором утонченности его художественного мира, эстетики тишины и звука, образов живописи, изменчивости картин окружающего мира. Эти представления о рояле как сольном инстру-

менте и его выразительных возможностях дополняются фортепианными ансамблями. В них партитурная запись демонстрирует своего рода «умножение», дублирование средств музыкальной выразительности и распределение их между двумя или четырьмя исполнителями. Концерт для фортепиано с оркестром реализует, в свою очередь, опыт освоения композитором джазовой лексики и демонстрирует ярко концертную трактовку роля Э. Денисовым.

Произведения Э. Денисова для фортепиано могут быть вписаны в ряд тенденций, характерных для развития фортепианного искусства второй половины XX в. Обозначим здесь пунктиром некоторые наиболее показательные моменты.

Так, общность образно-содержательных решений фортепианных пьес Э. Денисова с картинно-изобразительной программностью («Знаки на белом», «Точки и линии») обнаруживается в произведениях, импульсом к сочинению которых послужили различные живописные источники или идеи. Среди них – «Три грации. Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена, Пикассо» С. Слонимского, «Три рисунка Пикассо» А. Журбина, «Иллюстрации к “Повестям Белкина” А. С. Пушкина» Д. Френкеля. Претворение увлеченности природой и, в частности, птичьим пением, но с разницей в средствах его художественного воплощения, сближает электронный опус «Пение птиц» Э. Денисова для подготовленного фортепиано в сочетании с магнитофонной лентой и различные «птичьи» сочинения О. Мессиана («Пробуждение птиц» и «Экзотические птицы») для фортепиано и оркестра, фортепианный цикл «Каталог птиц»).

В выборе жанров фортепианных произведений Э. Денисов обращается, например, к прелюдии, имеющей многовековую и многонациональную историю и нашедшей свое продолжение в циклах прелюдий «Афоризмы» А. Шнитке, двух тетрадах прелюдий «Цветные открытки» Р. Леденева, циклах «Двадцать четыре прелюдии» А. Холминова и Ю. Чугунова и др. Ансамблевая фортепианная музыка Э. Денисова – Три пьесы для фортепиано в четыре руки и концертная пьеса «Точки и линии» для двух фортепиано в восемь рук – органично вписалась в объемный перечень ансамблей разных композиторов второй половины XX в. Наиболее показательные в этом списке следующие произведения западноевропейских и советских композиторов: «Образы слова Аминь» О. Мессиана, «Структуры» П. Булеза для двух фортепиано, сюиты «Три мушкетера» В. Баснера, «Весенняя музыка» Т. Ворониной, «Метро» В. Гаврилина для двух фортепиано, пьеса «Корабли в море» для двух фортепиано И. Соколова, «Посвящение Стравинскому, Прокофьеву и Шостаковичу» для фортепиано в шесть рук А. Шнитке и др.

Претворение современных техник письма сближает Вариации в серийной технике Э. Денисова со «Структурами» П. Булеза для двух фортепиано, Вариациями Н. Пейко, Вариациями на остинатный бас В. Шутя, детскими фортепианными циклами «Музыкальные игрушки» С. Губайдулиной и «Окно в музыку» А. Караманова. Синтез сонорики и алеаторики, в частности, представлен как

в Фортепианном концерте Э. Денисова, так и в Третьем концерте «Вариации и тема» Р. Щедрина. Этим художественные параллели не заканчиваются.

Таким образом, фортепианная музыка Э. Денисова органично вписывается в контекст тенденций, творческих поисков и оригинальных художественных решений, присущих фортепианной музыке XX в. При этом Э. Денисов не экспериментирует с роялем радикально в той мере, как это делали Дж. Кейдж, К. Штокхаузен и другие композиторы. Текст фортепианных произведений Э. Денисова адресует к традиционной манере исполнения – по клавишам. Тем не менее в своем творчестве композитору удалось создать современный звуковой образ инструмента, представленный так называемым новым роялем (понятие Ю. Холопова). Это осуществлено различными способами, важнейшие из которых – это претворение фортепиано в разнообразных амплуа, присущих фортепианной музыке XX в. (кантиленном, токкатно-ударном и сонорном), использование оригинальных фактурных рисунков («уколов» и «россыпей» звуко-точек, мотивов-«шорохов», «гусениц» хроматических трелей), отдельных современных приемов игры (*senza suono*, игра кистями и предплечьями обеих рук) и препарированного фортепиано в электронном опусе «Пение птиц». Все это в целом содействовало значительному обогащению и обновлению тембровой палитры фортепиано, что позволило Э. Денисову создать индивидуальную страницу в энциклопедии музыки XX в. для «нового рояля».