

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Современная практика подготовки педагогических кадров высшей школы, в частности, учителей-музыкантов, предъявляет новые требования к содержанию образования и организации учебно-воспитательного процесса, выдвигая на первый план необходимость формирования у будущих специалистов профессиональных компетенций. Ведущее место среди них занимает исполнительская компетенция, которая включает в себя теоретический и практический аспекты. Данный вид компетенции формируется практически на всех специальных (музыкальных) дисциплинах, среди которых и предметы дирижерско-хорового цикла (дирижирование, хор и практикум работы с хором, организация ансамбля в школе и др.).

Исполнительская компетенция будущего педагога-музыканта в сфере теоретической дирижерско-хоровой подготовки сводится к следующим основным областям:

- музыкально-теоретической грамотности (теория и история вокально-хорового искусства; музыкальные стили, вокально-хоровые жанры);
- «текстовой грамотности» (методика разучивания сочинения, особенности работы над звуком, ритмом, динамикой и др. в сочинениях различных стилей, жанров и формы);
- принципам трактовки (стилистика исполнения произведений различных жанров и направлений);
- техническим приемам (специфика дирижерских приемов, чтения с листа, транспонирования);
- принципам и приемам самостоятельной работы (основные этапы);
- знанию особенностей вокально-хоровой работы в учреждении образования и ее структурных компонентов;
- знанию репертуара, используемого в процессе обучения в учреждении образования.

Современное хоровое искусство – явление яркое и многогранное. Репертуар отличается широтой и разнообразием, богатством тематики и образного строя. Это произведения эпохи Возрождения, западноевропейской и русской классики, народной музыки, современные хоровые сочинения. Подобная палитра требует от будущего педагога-музыканта знаний и навыков работы с произведениями разных стилей и жанров, не только в процессе разучивания сочинения с хором, но и при его самостоятельной дирижерско-исполнительской

подготовке. В этом смысле особую актуальность приобретает умение адекватно интерпретировать сочинение с помощью средств музыкальной выразительности в рамках определенного исполнительского стиля, который и обуславливает их выбор.

Первостепенное значение здесь играет всесторонний анализ хоровой музыки, являющийся обязательным условием профессиональной подготовки дирижера. По словам Г. Нейгауза, исполнитель должен быть в какой-то мере и историком, и теоретиком. Эта мысль нашла свое отражение в работах лучших дирижеров-хоровиков. Однако наиболее концентрированно советы молодому дирижеру изложил П. Чесноков: «Не берись за работу над сочинением, которого не воспринимаешь полностью своим сознанием и чувством, <...> не приходи к хору с сочинением, предварительно тобою не изученным, не проанализированным всесторонне» [2, с. 237].

В теоретической и методической литературе различные разделы и вопросы исполнительского анализа раскрыты в неодинаковой степени. Наиболее разработан музыкально-теоретический анализ, которому посвящены такие фундаментальные учебники и учебные пособия, как «Анализ музыкальных произведений» Л. Мазеля и В. Цуккермана, «Музыкальная форма» И. Способина, «Музыкальный язык» М. Ройтерштейна. Большое количество методической литературы посвящено вокально-хоровому анализу партитуры, вопросам работы над хоровым строем, ансамблем, дикцией в известных трудах П. Чеснокова, Г. Дмитриевского, К. Пигрова, К. Птицы, В. Соколова, В. Краснощекова, К. Виноградова, Л. Андреевой, Ж. Безбородовой, Л. Уколовой. Известный советский хоровой дирижер В. Живов в пособии по анализу для дирижерско-хоровых факультетов впервые выделил исполнительский анализ хорового произведения как самостоятельный раздел хорovedения. В нем рассматриваются вопросы методики исполнительского анализа хоровой партитуры, анализа средств музыкальной выразительности и дирижерских средств их воплощения, стилистического анализа.

Анализ хоровой музыки стал объектом столь пристального внимания ведущих мастеров хорового искусства потому, что он обеспечивает решение как творческих (углубленное изучение хорового произведения, выработка высокохудожественной интерпретации репертуара и т. д.), так и общепедагогических задач (формирование аналитико-исследовательских способностей, привитие эстетического вкуса и т. п.).

Аналитическая работа пронизывает все этапы изучения хорового репертуара, а ее результаты служат материалом для самостоятельной подготовки студентами письменного анализа хорового произведения и выработки концепции концертного исполнения сочинения.

Параллельно с техническим этапом работы над текстом будущий педагог-музыкант знакомится с творчеством авторов произведения: поэта и композитора. На основе изучения литературы (справочного, теоретического и методического характера), эскизного знакомства с примерами поэтического и музыкального

творчества авторов происходит анализ и усвоение историко-стилистического направления творчества, индивидуального авторского почерка, средств и приемов художественной выразительности. Важно, чтобы изучение индивидуальных особенностей стиля не ограничивалось рамками выбранного для разучивания произведения.

Анализ поэтических текстов хоровых произведений, представленных преимущественно в наиболее распространенной форме музыки а cappello, показывает, что чаще всего в произведении используется не все стихотворение целиком, а лишь его часть, иногда ограничивающаяся всего несколькими строфами. Для полноты впечатления необходимо прочитать все стихотворение целиком, без купюр и сокращений. Проникновение в содержание произведения должно быть подкреплено изучением и анализом примеров малых и крупных форм в творчестве авторов (отдельных циклов, баллад, поэм, романов, драм, циклов хоровых произведений, хоровых концертов, кантат, ораторий, опер и т. д.), созданных ими в различные периоды жизни. Это позволит проследить становление индивидуального стиля письма, поэта и композитора, их творческого почерка.

Самостоятельная подготовка студентом партитуры хорового произведения невозможна без работы над поэтическим текстом, которая должна начинаться с его выразительного чтения, выявления основной идеи и характеристики образов. Затем следует проанализировать содержание текста, выяснить стиль и форму стихотворения, сосчитать количество строф и проанализировать принципы их построения, определить тип стихотворной стопы (размер произведения). В. Живов советует разбить текст на части, каждую часть на более мелкие структурные единицы, определить в каждой фразе главные ударные слова, помогающие понять основную мысль. С большим вниманием автор советует изучить расстановку знаков препинаний, которые часто выполняют художественно-выразительные функции [1, с. 112]. После этого необходимо отметить эмоционально-смысловую вершину текста и сопоставить ее с музыкальной кульминацией в хоровом произведении. Поэтический текст должен быть выучен наизусть и декламироваться выразительно и эмоционально.

Таким образом, формирование теоретического аспекта исполнительской компетенции у студентов способствует развитию у них познавательных интересов и потребностей в сфере музыкального искусства; умственной активности и самостоятельности, формированию навыков самостоятельной работы в учебной, музыкально-педагогической, исследовательской сферах.

Литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
2. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М. : Государственное музыкальное издательство, 2015. – 241 с.