

Люй Нин, Китай
И. Ф. Чернявская, Минск, Беларусь

ДИДАКТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ ПЕДАГОГОВ-ФЛЕЙТИСТОВ ЕВРОПЫ

Процесс становления европейской школы обучения игре на флейте был длительным и интенсивным. Его специфика во многом регулировалась развитием самого инструмента, который, претерпевая неоднократные технические усовершенствования (реформы Ж. Оттетера, И. И. Кванца, И. Г. Тромлица, Т. Бема), постепенно завоевывал свое место в музыкально-исполнительской среде. Уже к XVII в. появилась плеяда музыкантов, активно концертировавших и пропагандировавших флейтовое искусство (П.-Г. Буффарден, М. Блаве, Ж.-К. Нодо и др.). В этот же период был сформирован обширный флейтовый репертуар, который включал в себя как ансамблевые пьесы, так и первые сольные образцы, написанные с учетом виртуозных особенностей инструмента (сочинения Ф. Филлидора, М. де Ла Барра, Ж.Б. де Буамортье, Ж.-М. Леклера, Ж. Г. Гийомена, Г. Ф. Телемана, И. С. Баха и др.).

На этапе становления европейской флейтовой школы (XVII–XVIII вв.) важную роль сыграли *методические труды* Ж. Оттетера, И. И. Кванца, И. Г. Тромлица, в которых обобщался значительный практический опыт в области исполнительства и технологии обучения игре на флейте. Предпосылкой к их появлению стали трактаты, которые охватывали широкий круг музыкальных проблем, как правило, инструментоведческого или исполнительского плана. В работах С. Вирдунга (1511), М. Агриколы (1528), С. Ганасси (1535), Ж. де Фер Фелибера (1556), М. Преториуса (1619), М. Мерсенна (1636) содержались разрозненные, но весомые и полезные сведения для исполнителей различного профессионального уровня – от особенностей устройства флейты, аппликатуры до специфических вопросов флейтовой техники (правильная постановка, владение амбюшюром, артикуляция). В XVIII в. стали появляться образцы первых методических рекомендаций по обучению флейтовой игре, которые и сегодня не теряют своей актуальности и востребованы в различных образовательных учреждениях. Осмысление дидактической составляющей методических трудов выдающихся флейтистов прошлого имеет принципиально важное значение для их использования в педагогическом процессе.

Первым трудом, систематизирующим обширный пласт европейских педагогических традиций, стали изданные в 1707 г. «Принципы [игры] для флейты траверсо или немецкой флейты, блокфлейты или рекордера и гобоя» Ж. Оттетера (1674–1763). Данный трактат был «узкопрофильным» обучающим пособием, ориентированным на музыкантов различного исполнительского уровня. Ж. Оттетер первый предложил структуру, впоследствии ставшую традиционной для

большинства существующих флейтовых «школ» – от рекомендаций по формированию исполнительского аппарата к овладению секретами профессионального мастерства флейтиста. Проблема правильной *предварительной* (или *общей*) *постановки* и *амбушюра* становится центральной в труде Ж. Оттетера. Анализируя различные способы постановки корпуса и рук флейтиста, автор акцентирует внимание на визуальном образе исполнителя. С этой целью рекомендуется заниматься перед зеркалом, так как, по мнению педагога, зрительный контроль помогает исполнителю добиться естественности позы, а самонаблюдение способствует решению артикуляционных задач. Рассматривая специфику флейтового амбушюра, Ж. Оттетер настаивает на индивидуальном подходе к постановке губного аппарата, в процессе которого необходимо учитывать природные данные музыканта. Значительное место в трактате отводится проблеме *аппликатуры* (предложены специальные поясняющие таблицы, конкретизирующие основные аппликатурные принципы флейтиста). Автор указывает на необходимость постепенного ознакомления с аппликатурными сложностями – от разучивания натуральных звуков на начальном этапе обучения к освоению хроматических звуков для более продвинутых исполнителей. Ж. Оттетер предлагает устранять возникающие в процессе игры интонационные неточности несколькими способами: механическим (регулировкой отверстия для вдувания), поиском новой аппликатуры или амбушюром. При этом выдающийся педагог настоятельно рекомендует опираться на индивидуальные ощущения и слуховой самоконтроль и указывает на необходимость стилевого подхода к исполняемой музыке. Особое место в трактате уделено проблеме *артикуляции* и ознакомлению с различными видами атаки. Прогрессивный опыт Ж. Оттетера был положен в основу методической системы, послужившей фундаментом для развития флейтовой педагогики последующих эпох.

Впоследствии за трактатом Ж. Оттетера методические работы, посвященные обучению игре на флейте, стали регулярно появляться в различных странах Европы – во Франции (труды М. Корретта, А. Махо), в Германии (работы И. И. Кванца, И. Г. Тромлица) и в Англии (пособие С. Арнольда). Ретроспективное исследование проблемы показало, что расцвет европейской флейтовой школы был связан с деятельностью педагогов Парижской консерватории (1795). Авторству одного из них – Ф. Девьена (1759–1803) принадлежала популярная в Европе того времени «Новая теоретическая и практическая методика [обучения игре] на флейте» (1793). Данная работа может с успехом использоваться на всех этапах овладения инструментом – начиная с первых шагов освоения флейты (постановка исполнительского аппарата и выработка слуховых представлений о качестве звука) до заключительной стадии работы над музыкальным произведением, включающей отработку различных технических трудностей и создание целостного художественного образа. В сборник включены гаммы и арпеджио, обязательные для технического оснащения флейтиста. Особый интерес представляют собственные сочинения Ф. Девьена. Данный сборник может с успехом

применяться в современной системе среднего и высшего музыкального образования.

Позднее важный вклад в методику обучения игре на флейте внесли знаменитые педагоги и исполнители И. Г. Вундерлих (1755–1819) и А. Юго (1761–1803), которые вошли в историю французской флейтовой педагогики как авторы первого учебного пособия, ориентированного на высокий уровень консерваторского профессионального образования. Их «Методика [обучения игре] на флейте для [учащихся] консерватории гг. Юго и Вундерлиха» (1804) посвящена, прежде всего, техническому развитию флейтиста. Концепция обучения педагогов была призвана помочь преодолеть ряд распространенных технических и аппликатурных сложностей и повысить общий исполнительский уровень. С этой целью в сборник включен комплекс специальных упражнений (на основе гамм и арпеджио), направленный на отработку согласованности пальцевого аппарата с системами амбушюра и дыхания.

Широкий круг европейских методических работ посвящен проблеме адаптации флейты Т. Бема в исполнительской практике. Одним из первых учебных пособий такого рода стала опубликованная в 1840 году «Прогрессивная методика по игре на новой флейте» Л. Дорюса (1812–1896). Опираясь на рассмотренную выше работу Ф. Девьена, автор стремился показать весь спектр возможностей нового инструмента (игра в непривычных тональностях, отработка сложностей в области техники и динамики). Традиции Л. Дорюса были продолжены его учеником А. Альтесом (1826–1899) в «Методике игры на флейте Бема» (1880). Одно из главных достоинств этого пособия – формулировка концепции *идеального звучания* инструмента и бережного отношения к стилистике исполняемых сочинений. Место, сравнимое со значимостью трактата Ж. Оттетера в плане суммирования обширного пласта исполнительских и педагогических традиций, принадлежит «Полной Методике [обучения игре] на флейте» (1923) П. Таффанеля (1844–1908). Данный труд демонстрировал не только целостный взгляд на специфику флейтового искусства, но и давал возможность системного подхода к воспитанию флейтиста на всех этапах обучения. В методике П. Таффанеля органично сочетались подробные практические рекомендации по приобретению базовых исполнительских и технических навыков, подкрепляемые комплексом специальных упражнений и подобранных по уровню сложности сочинений, а также педагогические идеи автора о проблемах интерпретации.

Методические труды XVIII–XIX вв. отражают специфику становления европейской школы игры на флейте. Основные идеи и принципы обучения, заложенные ее основоположниками, стали платформой для формирования национальных педагогических школ и могут быть с успехом адаптированы к применению в современных исторических условиях различных образовательных систем.

Литература

1. Березин, В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В. В. Березин. – М. : Издательство Института общего среднего образования Российской академии образования, 2000. – 388 с.
2. Качмарчик, В. П. Немецкое флейтовое искусство XVIII–XIX веков / В. П. Качмарчик. – Донецк : Юго-Восток, 2008. – 310 с.
3. Шелудякова, Ю. В. Развитие флейтового искусства в эпоху барокко / Ю. В. Шелудякова // Искусство и образование. – 2008. – № 1. – С. 71–76.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ