

К ВОПРОСУ О ЛЕКСИКЕ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ «ТОЛКОВОГО СЛОВАРЯ С.И.ОЖЕГОВА И Н.Ю.ШВЕДОВОЙ»)

Восприятие является *«сложной системой приёма и преобразования информации, обеспечивающей организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире»* [2, с. 227]. Человек воспринимает окружающий мир с помощью различных органов чувств, что даёт основание различать следующие виды чувственного восприятия: зрительное, слуховое, обонятельное, вкусовое, тактильное. Сама ситуация восприятия, ее структура, типы восприятия и их словесное обличие привлекают к себе внимание не только психологов, но и лингвистов.

Ю.Д.Апресян на примере иерархии подсистем, обслуживающих систему восприятия, демонстрирует главенствующее положение подсистемы зрения и слуха относительно обоняния, вкуса, осязания по языковым данным и происходящим в языке процессам метафоризации [1, с. 18].

Однако следует отметить, что тактильное восприятие играет огромную роль в жизни человека. Согласно эволюционному подходу, кожная чувствительность является исходной формой и генетической основой всех других форм чувствительности. На ранних ступенях эволюции недифференцированная кожная чувствительность являлась единственным видом рецепции, на основе которой в ходе биологического развития сформировались все виды рецепции [5, с. 197].

Несмотря на большое количество работ, касающихся лексики восприятия, проблема представляется далеко не исчерпанной. В некоторых лингвистических работах освещены определенные частные вопросы тактильного восприятия: например, исследование температурной лексики в русском, английском, французском языках (Ж.А.Бубырева). И.Г. Рузин, Е.В. Урысон рассматривает способы обозначения тактильного восприятия на лексическом уровне в современном русском языке. Г.Е. Крейдлин исследует прикосновение как невербальный социальный акт.

В данной статье мы обратимся к ключевым особенностям репрезентации лексики тактильной модальности в общей системе русского языка.

Наиболее полное и всестороннее описание лексика тактильного восприятия получает в границах своего *семантического поля*. Термином «поле» традиционно обозначают *«совокупность языковых единиц, объединенных общностью содержания... и отражающих понятийное,*

предметное или функциональное сходство обозначаемых явлений» [3, с. 381]. Принято считать, что лексемы внутри поля объединяются на основании наличия в составе их семантики общего признака, который выражается лексической единицей с наиболее общим значением. Иначе говоря, в основе поля находится гиперсема, или родовая сема, обозначающая целый класс объектов. Если понятие семантического поля трактовать более широко, то общим содержанием, объединяющим группу лексических единиц, может быть понятие, тема, ситуация (например, какая-либо сфера человеческой деятельности) и т.д. [4, с. 26, 30].

Мы будем придерживаться более широкого понимания термина «семантическое поле», что позволяет рассматривать в его составе единицы, относящиеся к какой-либо одной модальности восприятия. Если признаком, объединяющим лексемы внутри поля восприятия, является модальность восприятия, то можно говорить о поле зрительного, слухового, обонятельного, вкусового и, естественно, тактильного восприятия. Так, гиперсемой семантического поля тактильного, или кинестетического, восприятия будут лексемы *осязать* и *касаться*.

Осязание – одно из пяти внешних чувств, дающее возможность воспринимать прикосновения, давление, растяжение и др. Оно обслуживается глаголом пассивного действия *осязать*.

В «Толковом словаре русского языка» (С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова) глагол *осязать* представлен следующими значениями:

1. «воспринимать путём осязания» (прямое) (*осязать – касаться*);
2. «ощущать, воспринимать, замечать» (перен.) (*осязать – чувствовать, ощущать на уровне подсознания, предчувствовать*) [6, с. 684].

Наиболее распространены в первом (прямом) значении следующие лексемы: предикаты *хватать, вручать, коснуться, контактировать, чувствовать, почувствовать, толкать, ухватиться, удержать, уловить, тереть, взяться, сдавить, сжать, напрячься, опираться, ощущать, выскользнуть, ласкать, зажимать, подбивать, держать, задевать, сносить, окунуться*; прилагательные типа *жесткий, теплый, холодный, жаркий, горячий, шершавый, толстокожий, осязаемый, осязаемый, осязаемый, твердый, мягкий, нежный, легкий, тяжелый, гладкий, влажный*. Редки лексемы иной частеречной принадлежности: *сильно; слабо; напряжение и др.*

Переносное значение лексемы семантического поля тактильной модальности получают в устоявшемся, связном употреблении. Например: *связался с вами; ухватил эту идею; решительно взяться; войти в контакт; я своей печенкой чувствую; человек с холодным сердцем; твердое решение; дрожь берет; дела идут гладко; хладнокровный человек; взять в свои руки;*

руки чешутся; рука об руку; палец о палец не ударил; ухвачена суть проблемы; мурашки по коже; прохладные отношения; не хватать звезд с неба; коснуться этой темы и др.

Одной из отличительных особенностей при характеристике лексики, обслуживающей семантическое поле модальности тактильного восприятия, является отсутствие в русском языке конкретного слова для обозначения «органа осязания». Так, например, глаза выступают тем органом, с помощью которого человек получает визуальную информацию о мире, через уши – аудиальную, нос передает информацию о запахах, язык и его рецепторы – о вкусе. Это действительно части тела, имеющие свой внешний вид, форму и свои функции. Осязать можно подушечками пальцев, ладонью, кожей и даже всем телом, но русский язык не выделяет их в качестве «органа осязания». Кожное ощущение отличается от других ощущений тем, что его рецепторы не сосредоточены в какой-либо одной, чётко ограниченной сенсорной структуре. На языковом уровне это проявляется в том, что в русском языке нет односложных выражений для той части тела, которая осязает. В ситуации тактильного восприятия *соматизмы* будут крайне широко распространены: они входят в структуру высказывания в составе аналитических предикатов (*пальпировать пальцами*), в качестве метонимического обозначения субъекта тактильного восприятия (*его лицо*), объекта восприятия (*коснулся щеки*) или компонента лексического значения глагола (*целовать кого/что*).

Следует отметить, что осязание функционирует у человека под контролем зрения. В языковой системе это обстоятельство находит выражение в механизмах семантической деривации: предикаты тактильного восприятия используются для обозначения ситуации зрительного восприятия, в том числе и опосредованного (*коснуться взором, нащупать взглядом*). Зрение связано с осязанием генетически, так как осязательные ощущения являются подкреплением для первоначально формируемых зрительных образов. Большинство предикативных признаков тактильного восприятия полимодально по природе, и в ряде случаев нельзя указать, какой из видов рецепции первичен при определении характеристик конкретного объекта (*ровный, бугристый, гладкий*).

Тактильная подсистема восприятия человека, наряду с подсистемами обоняния и вкуса, занимает последнее место в иерархии подсистем восприятия, что вполне логично. Словарь этих подсистем обслуживает наименьшее число коммуникативных ситуаций. Это связано с тем, что человек различает большее количество зрительных и слуховых образов, обоняние и осязание человека развито в меньшей степени, что влечет за собой бедность соответствующего класса слов.

Литература

1. Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // *Вопр. языкознания*, - 1995,- № 1.
2. Большой энциклопедический словарь – М: Изд-во «Советская энциклопедия», 2000. – 1632 с.
3. Восприятие: лингвистический и психолингвистический аспекты / Сб. науч. трудов. Омск, 2005.
4. Кузнецов А.М. Поле // *Лингвистический энциклопедический словарь*. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1990. – 685 с.
5. Ломов Б.Ф. Кожная чувствительность и осязание // *Познавательные процессы: ощущение, восприятие*. – М., 1982. С. 195-199.
6. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений Российская АН., Российский фонд культуры; -- 3-е издание стереотипное – М.: АЗЪ, 1996 – 928 с.
7. Урысон Е.В. Языковая картина мира и необходимые представления (модель восприятия в русском языке) // *Вопр. языкознания*. - 1998,- № 2.

Сведения об авторе: ФИЛИПОВИЧ Мария Олеговна, аспирант кафедры общего и русского языкознания «Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка»