

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИ-
ВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

А. Дашкевич

Исторический факультет

Кафедра новой и новейшей истории

ДАШКЕВИЧ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

**ЭВОЛЮЦИЯ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СТРАН ЗАПАДА
(10-50-е годы XX века)**

Дипломная работа

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Научный руководитель:
Чикалова Ирина Ромуальдовна
Доктор исторических наук,
профессор**

*Дашкевич Е.
Зачесть
Зав. кафедрой И. Чикалова*

Минск 2007

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1.	
УСЛОВИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА	9
ГЛАВА 2.	
ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА В 10-20-е ГОДЫ XX в.	32
2.1. Истоки и принципы абстрактного искусства.....	32
2.2. От экспрессионизма к абстракционизму и абстрактному экспрессионизму: художественные поиски В. Кандинского.....	37
2.3. «Перекодировка мира» в творчестве К. Малевича и П. Мондриана.....	49
ГЛАВА 3.	
РАЗВИТИЕ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА В 40-50-е ГОДЫ XX в.	58
3.1. Перерождение идеи абстрактного экспрессионизма в США в 40- е гг. XX века.....	58
3.2. «Живопись действия» в творчестве Дж. Поллока.....	66
3.3. Абстрактный экспрессионизм в качестве политического аргумента США после Второй мировой войны.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
ЛИТЕРАТУРА	83