

2. Кононко О. Л. Виховуємо соціально компетентного дошкільника: навч.-метод. посіб. до Базової прогр. розв. дитини дошк. віку «Я у Світі» / О. Л. Кононко. – К. : Світич, 2009. – 208 с.
3. Кононко О. Л. Соціально-емоційний розвиток особистості (в дошкільному дитинстві) : [навч. посібник для вищих навчальних закладів] / О. Л. Кононко – К. : Освіта, 1998. – 255 с.
4. Кравець В. П. Статева соціалізація дітей і підлітків: закономірності та гендерні особливості : [монографія] / В. П. Кравець. – Тернопіль : ТНПУ, 2008. – 476 с.
5. Кравченко Т. В. Теоретико-методичні засади соціалізації дітей шкільного віку у взаємодії сім'ї і школи : дис...доктора пед. наук : 13.00.07 / Кравченко Т. В. – Київ, 2010. – 466 с.
6. Малахова О. В. Педагогічні умови соціалізації молодших школярів у стосунках з однолітками: дис... кандидата пед. наук : 13.00.05 / Малахова О.В. – Луганськ, 2006. – 200 с.
7. Рогальська І. П. Соціалізація особистості у дошкільному дитинстві: сутність, специфіка, супровід : [монографія] / І. П. Рогальська. – К. : Міленіум, 2008. – 400 с.

Резюме. В статтє даєтьє теоретическое обоснование значимости семьи как первичной социализирующей среды ребенка, важность семьи в формировании первичного социального опыта. Анализируются последние исследования по проблемам социализации личности. Поднимаются актуальные вопросы формирования первичного социального опыта дошкольника в семье.

Ключевые слова: опыт, социальный опыт, социализация личности, социальное воспитание, социальная ситуация развития ребенка.

The summary. In the article is given theoretical motivation to value of family as initial ambience for socialization of a personality, importance of family in formation of the initial social experience. The last studies are analyzed on problem of the socialization of a personality. The actual questions of formation of the initial social experience of preschool children in family are considered.

Key words: experience, social experience, socialization of a personality, social education, social situation of the development child.

Одержано редакцією 01.08.2012 р.

УДК: [372:78]: 371.68

О. Н. АНЦЫПРОВИЧ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Резюме. У статті розглядаються теоретичні аспекти проблеми проектування і створення засобів навчання та їх комплексів, розкриваються структурні компоненти дидактичної системи їх проектування, на основі чого запропоновано шляхи створення інваріантного первинного навчального комплексу з окремого питання програми музичного виховання дітей старшого дошкільного віку.

Ключові слова: засоби навчання, дидактична система проектування засобів навчання, первинний навчальний комплекс, музичне виховання дітей дошкільного віку.

Постановка проблеми. В качестве средств обучения (СО) могут рассматриваться все те материальные объекты, которые «либо специально разрабатываются для целей учебно-воспитательного процесса, либо привносятся в него педагогом, причем, как правило, для большего педагогического эффекта, дидактически «препарируются» [1, 3].

В дидактике средства обучения традиционно рассматриваются в качестве элемента метода, поскольку любой метод включает знание субъекта о необходимости и возможных средствах. Т. Назарова и Е. Полат [2] указывают на то, что под методом следует все же понимать не саму проектируемую деятельность, а именно способ достижения цели. Эти способы могут включать или не включать предметные орудия, т.е. метод как способ осуществления деятельности тесным образом связан со средствами его реализации, но сами средства являются скорее структурным элементом деятельности, а не метода. Поэтому в категориальном аппарате дидактики материальные средства могут иметь самостоятельный статус наряду с целями, содержанием, методами, организационными формами обучения.

Более того, поскольку средства обучения при таком подходе обладают некоторой автономностью в системе, в определенный момент подсистема средств обучения может достичь такой степени совершенства, а ее дидактические функции окажутся настолько широкими, что средства могут вступить в противоречие не только с используемыми в процессе обучения методами, формами, но и с содержанием и даже целями обучения. К этому приводит возможность строить обучение на основе новых полиграфических и информационных технологий, видео и экранных средств.

Недостаточное внимание к средствам обучения, отсутствие концептуальных обоснований к их разработке приводит не только к неполному их соответствию целям и содержанию образования, но и утрате тех возможностей преобразования, которые данная подсистема способна привнести во все компоненты системы обучения.

Среди концептуальных подходов к решению проблемы обеспечения учебного процесса средствами обучения выделяются следующие.

1. Емпірико-прикладний підхід, оснований на творчій інтуїції педагога. Средства обучения выбираются, исходя из их наличия в учреждении образования, методом «проб и ошибок» и т. д.
2. Предметно-аналитический подход, основанный на изолированном учете отдельных элементов, факторов и условий целостного педагогического процесса, без взаимосвязей компонентов учебного процесса.
3. Психолого-педагогическая концепция (Л. Занков, А. Кыверялг, А. Леонтьев, Ю. Овакимян, Б. Пальчевский, Н. Талызина). В подходах, согласующихся с этой концепцией, рекомендуется осуществлять выбор средств обучения, исходя из теорий обучения: теории поэтапного формирования умственных действий, разработки моделей организации и управления познавательной деятельностью обучающихся и др.
4. Дидактико-методическая концепция (С. Архангельский, Ю. Бабанский, В. Беспалько, В. Наумчик, Б. Пальчевский, Е. Полат, И. Цыркун и др.). Основу данной концепции составляет комплексный подход к проектированию и применению средств обучения как целостной дидактической системы, которая объединяет различные подходы и призвана обеспечивать плановость, обоснованность, технологичность, нормативность при проектировании, создании и применении средств обучения.

В современных исследованиях выделены *структурные компоненты дидактической системы проектирования комплексов средств обучения*: теоретические основы проектирования и применения средств обучения (принципы и требования, лежащие в основе проектирования и применения средств обучения); дидактическое проектирование (дидактический инструментальный и технология планирования, выбора, комплектования состава комплексов средств обучения); техническое проектирование (техническая разработка и производство средств обучения); оценка педагогической эффективности средств обучения [3, 12].

Последовательное рассмотрение всех указанных структурных компонентов процесса в данной статье позволит обосновать и раскрыть содержание и пути применения одного из первичных учебных комплексов в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Теоретические основы проектирования средств обучения. Важной методологической предпосылкой в разработке теоретических основ создания и использования средств обучения и их комплексов является, в первую очередь, *принцип наглядности*.

Говоря о носителях информации, важно определиться с видом и формой наглядности, используемых для проектирования того или иного средства обучения, что, в немалой степени зависит от его природных качеств, дидактических свойств. Результатом является *дидактический образ* – отображение изучаемого явления, формируемого с помощью средств обучения [2]. Он является описанием дидактических качеств, которые делают образную модель усваиваемой, и позволяет перейти к истинному, но упрощенному образу изучаемого объекта или явления. Дидактический образ представляет собой своеобразный фильтр, который из всей возможной совокупности моделей изучаемых явлений позволяет отобрать наиболее пригодную для обучения.

Следующим методологическим основанием формирования материальных средств обучения является их *классификация*. Исследователи проблемы в качестве классификационных признаков средств обучения выделяют: характер представления окружающей действительности; особенности учебной информации; цели и задачи учебно-воспитательного процесса. Выделяются также два основных подхода к классификации: педагогический и технический. Приведем некоторые из классификаций, использование которых может быть плодотворным для дальнейшего рассмотрения проблемы средств обучения в музыкальном образовании детей дошкольного возраста [2; 4; 5; 6; 7].

С технической точки зрения в зависимости от способа предъявления информации система средств обучения подразделяется на группы: объемные (натуральные объекты, модели, макеты и др.); печатные (учебники, сборники упражнений, тетради с печатной основой и др.); экранные (средства статической и динамической проекции); звуковые (звукозаписи); электронные (учебники и пособия, презентации, обучающие программы).

По характеру представления в средствах обучения окружающей действительности: натуральные объекты; изображения и отображения материальных объектов-оригиналов; описания предметов и явлений объективной действительности условными средствами; технические средства обучения.

По функциональному назначению в зависимости от этапа организации познавательной деятельности: для передачи информации в процессе изложения учебного материала (экранно-звуковые средства, натуральные объекты, модели и др.); для организации и проведения самостоятельной работы (объемные и печатные); для контроля и управления процессом обучения (печатные, экранно-звуковые средства, компьютерные программы).

Существенными являются также и другие классификационные признаки: роль СО в организации учебной деятельности (демонстрационные и раздаточные средства обучения); вид канала восприятия (визуальные, звуковые, аудиовизуальные); по характеру взаимодействия с обучаемым (интерактивные и неинтерактивные); по способу организации учебно-познавательной деятельности (для фронтальных работ, групповые, индивидуальные).

Формирование систем средств обучения предполагает знание их *дидактических функций*. Вне зависимости от вида средства, СО обладают следующими функциями, которые обеспечивают рациональную организацию и управление. Среди них: компенсаторная (облегчение процесса обучения); адаптивная (поддержание благоприятных условий процесса обучения, адекватность содержания возможностям обучаемых); информативная (средства обучения – непосредственные носители

інформації); інтегративна (розгляд об'єкта як частини, як цілого, в системі взаємозв'язків об'єкта з іншими об'єктами); інструментальна (забезпечення певних дій, операцій); інтерактивна (активне взаємодія навчального з інструментом і можливість зворотного зв'язку); мотиваційна (підтримка інтересу).

Теоретичним фундаментом побудови системи засобів навчання є відповідні *принципи*, серед яких можна виділити п'ять груп: системні (цілеспрямованість, системно-структурна, системно-функціональна, системно-комунікативна), науково-педагогічні (науковість, доступність, педагогічна технологічність), ергономічні (безпековість, психофізіологічна адаптивність, надійність, хронометричне співвідношення, дидактичний дизайн); організаційно-виробничі принципи (уніфікація, економічність, принцип неперервного управління якістю), прогностичні принципи (постійний аналіз стану системи засобів навчання і прогнозів її розвитку з урахуванням досягнень техніки, педагогічної науки і практики).

Розгляд різних аспектів теоретичних основ проектування засобів навчання і їх систем створює основу для наступного етапу розробки проблеми засобів навчання – дидактичного проектування.

Дидактичне проектування засобів навчання. Початковою точкою проектування системи засобів навчання є виявлення такого її елемента, який не виходить за межі цієї системи. Б. Пальчевський основопологаючою структурною одиницею процесу навчання вважає «навчальний цикл» – цілісний і логічний відрізок навчального матеріалу [8, 23], всередині якого виділяється ряд «навчальних ситуацій», забезпечуваних певними засобами навчання (технологічними і технічними). С. Шаповаленко для позначення такого елемента ввів поняття «первинна система», маючи на увазі функціональну одиницю, яка слугує початком побудови системи. Аналогічну одиницю Н. Назарова і Е. Полат визначають як «первинний комплекс». Цим терміном ми користуємося в наступному розгляді проблеми проектування СО.

Під первинним комплексом розуміється оптимальне множинство пов'язаних між собою засобів навчання, необхідних і достаточних для вивчення теми програми або розвитку здібностей, оволодіння способами діяльності [2].

Склад первинного комплексу засобів навчання, як на рівні проектування, так і в навчально-виховному процесі визначається сукупністю засобів навчання, необхідних і достаточних для оволодіння навчальним матеріалом і способами діяльності відповідно до логіки навчально-пізнавальної роботи: ознайомлення з новим матеріалом; закріплення і систематизація знань; застосування нового знання за зразком або за аналогією; творче застосування нового знання; контроль діяльності.

При вивченні однієї і тієї ж теми програми можуть виникати рівноцінні варіанти комплексів, що обумовлено різними факторами (існуючим арсеналом засобів навчання, особливостями педагога і навчаних і т. д.).

Дидактичне проектування засобів навчання (починаючи з первинних комплексів) передбачає декілька етапів роботи: *1 етап.* З огляду на програми і освітні стандарти максимально діагностично визначаються завдання і кінцеві результати навчання. *2 етап.* Детально розробляється зміст роботи по конкретній темі, для чого здійснюється елементний аналіз змісту матеріалу – виявлення фрагментів навчального матеріалу; систематизація, адаптація, логічне структурування предметних знань з перспективою виділення засобів навчання; розподіл змісту діяльності педагога і навчаних на складові етапи, визначення для кожного етапу проміжних результатів. *3 етап.* Визначаються методи, застосовувані на кожному етапі навчально-виховного процесу. *4 етап.* Визначення для кожного етапу навчально-виховного процесу складу, властивостей, функцій і композиційної побудови первинного комплексу СО відповідно до логіки пізнавальної діяльності.

В цьому питанні важливо йти не тільки від аналізу властивостей і функцій наявних засобів навчання, а й від визначення тих властивостей і функцій, які повинні бути їм задані при проектуванні і які дозволять вирішувати поставлені завдання найбільш раціональним способом.

Для визначення конкретного виду засобів і способів оперування з навчальним матеріалом важливо також визначити передбачуваний спосіб передачі інформації, канал її сприйняття, характер пред'явлення інформації, спосіб застосування СО. Уся сукупність даних дозволить зробити висновок про найбільш прийнятні засоби навчання.

При завершенні формування комплексу, необхідно переконатися в тому, що: ні один засіб навчання не може бути виключено; застосування розробленого комплексу не викличе перевантаження навчаних; комплекс доступний закладу освіти з економічної точки зору.

Для більш оперативного проведення роботи по відбору і розробці первинних комплексів засобів навчання можуть бути використані *карти технології створення первинних комплексів СО* і *карти-анотації СО* (приклад наведено нижче).

Технічне проектування засобів навчання. Проблема технічного проектування СО не завжди знаходиться в компетенції педагогів-розробників СО, здійснюваних, головним чином, дидактичне проектування.

Оценка педагогической эффективности средств обучения. Предварительная оценка спроектированного средства обучения может проводиться с опорой на следующие критерии: соответствие учебного материала программам и стандартам; наличие в учебном материале научно достоверной и педагогически обоснованной системы образовательных элементов по вопросу (теме, предмету); учет возрастных и познавательных возможностей потенциальных пользователей; обеспечение интерактивности и функции контроля; соответствие эстетическим и гигиеническим требованиям.

Процедура оценки средства обучения, используемого в практической работе, может опираться на расчет некоторых коэффициентов [2; 6].

Так, критерий дидактической целесообразности применения СО ($K_{дид}$) определяется на основе сравнительно-сопоставительного анализа ожидаемого эффекта и реального результата:

$$K_{дид} = B/T,$$

где B – полученный результат; T – ожидаемый результат.

Данные анализа удобно занести в таблицу, отмечая знаками «+» и «-» выполнение и невыполнение определенной задачи оцениваемым средством (перечень задач может быть различным). Пример приведен ниже (рисунк 1).

№	Задачи, решаемые средством обучения	Результат	
		ожидаемый	полученный
1	Активизация познавательной деятельности	+	+
2	Интерактивность	+	+
3	+	-
4	-	+
5	Индивидуальный подход	+	-
	Сумма	4	3

Рис.1. Данные для расчета критерия дидактической целесообразности СО ($K_{дид}$)

$$K_{дид} = B/T = 3/4 = 0,75 \text{ или } 75\%$$

Таким образом, дидактическое преимущество данного средства обучения составляет 75%, соответственно, дидактические потери – 25%.

В случае, когда средство обучения ориентировано на ЗУНы, можно использовать коэффициент, характеризующий относительное число воспроизводимых элементов знаний ($K_{вз}$):

$$K_{вз} = n_i / N,$$

где N – общее число элементов знаний по вопросу; n_i – число воспроизведенных элементов знаний.

Соответственно, чем ближе результат к единице, тем эффективнее используемое средство.

Особенности разработки средств обучения в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. В области музыкального воспитания основным видом наглядности является слуховая, что обусловлено спецификой музыкального искусства. Кроме того, в пользу необходимости широкого применения также и зрительной наглядности свидетельствует ряд научных фактов: функциональная асимметрия полушарий головного мозга, преобладающая роль зрительного анализатора в восприятии и мышлении и др. И, бесспорно, сегодня одним из самых эффективных видов наглядности становится мультимедийная, оказывающая комплексное воздействие на анализаторы человека.

Классификацию перечня средств музыкального воспитания детей дошкольного возраста наиболее наглядно можно представить, исходя из способа предъявления информации и взаимосвязи этих средств (рис.2).

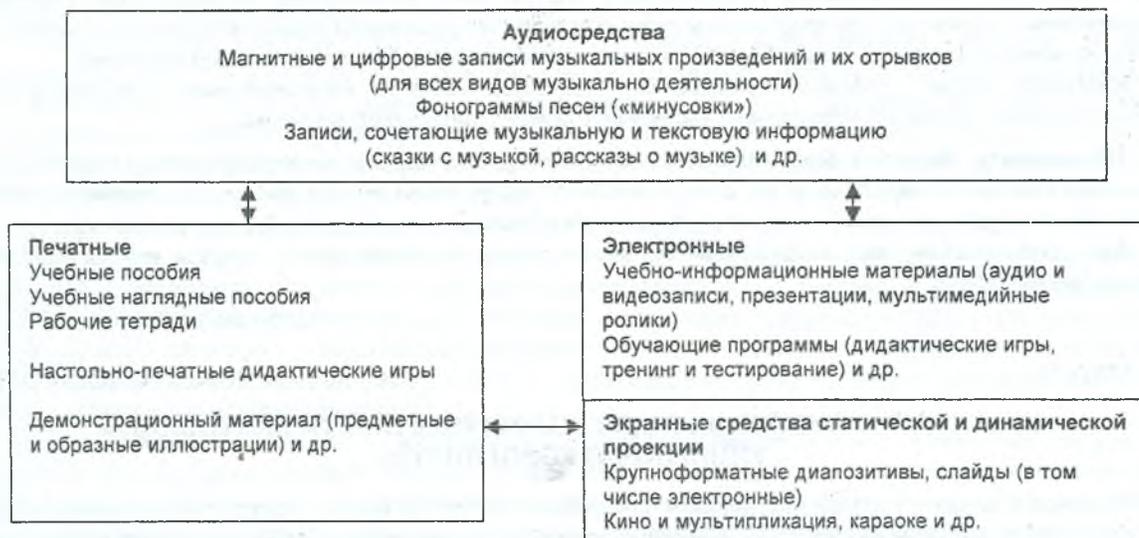


Рис. 2. Классификация средств обучения, используемых СО в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

Выводы. Таким образом, по вопросу «Музыкальные инструменты» для детей старшего дошкольного возраста может быть предложен комплекс из 16 СО, среди которых: комплексы аудиоматериалов («Звуча музыкальных инструментов», «Рассказы о музыкальных инструментах», «О чем рассказывают музыкальные инструменты»); печатные демонстрационные материалы (комплекты «Музыкальные инструменты», «Музыканты», «Группы инструментов»); рабочая тетрадь с печатной основой (вариант – индивидуальные листы «Обведи и раскрась», «Кто на чем играет», «Разложи по полочкам»); настольно-печатные дидактические игры («Музыкальный магазин», «Где мое место?»); электронные учебно-информационные материалы (компьютерная презентация «Такие разные музыкальные инструменты», мультимедийные ролики «Музыканты и их инструменты»); компьютерные программы («Составь ансамбль», «Узнай инструменты»); мультипликационный фильм на основе симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;

В завершении оценим взаимозаменяемость и возможность исключения из комплекса некоторых функционально печатные демонстрационные материалы и электронная презентация, мультимедийные ролики дополняют друг друга. Однако печатные средства предпочтительнее использовать на этапе ознакомления с электронными – на этапе закрепления. Настольно-печатные дидактические игры и компьютерные программы имеют схожее назначение, однако последние обладают большей интегративностью и интерактивностью, с успехом могут использоваться в семье. Выбор тех или иных средств обучения осуществляется по усмотрению педагога с учетом конкретных материальных условий учреждения образования и индивидуальных особенностей детей.

Таким образом, предложенный первичный учебный комплекс можно рассматривать в качестве инварианта для других вариативных комплексов средств обучения по вопросу «Музыкальные инструменты» для детей старшего дошкольного возраста.

В целом, рассмотренная технология создания первичных учебных комплексов может быть широко применима в теории и практике проектирования современных средств обучения для различных образовательных областей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Средства обучения: [информационно методический сборник] / редсовет – сотрудники научной координационной группы Института средств обучения РАО. – М.: ИСО РАО, 1993. – 90 с.
2. Назарова Т. С. Средства обучения: технология создания и использования / Т. С. Назарова, Е. С. Полат. – Изд. УРАО, 1998. – 204 с.
3. Кравченко Э. М. Средства обучения в педагогическом образовании: [монография] / Э. М. Кравченко. – Минск: БГПУ, 2004. – 235 с.
4. Потапенко Н. И. Электронные средства обучения: [методические рекомендации] / Н. И. Потапенко. – Минск: РИПО, 2005. – 81 с.
5. Селевко А. Г. Современные информационно-технические средства в школе / А. Г. Селевко. – М.: Народное образование, 2003. – 48 с.
6. Ситникова Н. А. Дидактические проблемы использования аудиовизуальных технологий обучения / Н. А. Ситникова. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 64 с.
7. Сыч В. Д. Технические средства обучения в детском саду: [книга для работников дошкольных учреждений] / В. Д. Сыч. – Просвещение, 1989. – 95 с.
8. Пальчевский Б. В. Учебно-методический комплекс средств обучения: [метод. пособие для слушателей повышения квалификации преподавателей средних специальных учебных заведений] / Б. В. Пальчевский, Л. С. Фридман. – Минск, 1988. – 36 с.

Резюме. В статье рассматриваются теоретические аспекты проблемы проектирования и создания средств обучения и их комплексов, раскрываются структурные компоненты дидактической системы проектирования, на основе чего предложены пути создания инвариантного первичного учебного комплекса по отдельному вопросу программы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: средства обучения, дидактическая система проектирования средств обучения, первичный учебный комплекс, музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

The summary. The article deals with theoretical aspects of designing and developing learning tools and systems. Are disclosed structural components of the didactic system of design based on what the ways of creating an invariant primary school complex on a specific subject of the program of musical education of children preschool age.

Key words: teaching aids, teaching-learning system design, a primary school complex musical education of children of preschool age.

Одержано редакцією 25.07.2012

УДК: 372 (075)

О. О. БЕЗНОСЮК, О. В. ПЛАХОТНИК

НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ЕКОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Резюме. Комплекс екологічних проблем сучасності потребує нового осмислення і перегляду з екологічної освіти з метою формування екологічної культури та виховання підростаючого покоління, зоклад учнів початкової школи.