

Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами фольклора

Аннотация. В статье раскрываются теоретические основы формирования музыкальной культуры старших дошкольников в условиях современного образовательного процесса, представлены аксиоматическим методом анализа; представлены модель и методика.

Ключевые слова: музыкальная культура, фольклор, старшие дошкольники.

Abstract. The article describes the theoretical basis for the formation of musical culture of the senior preschool children in the modern educational process, presented the axiomatic method of analysis; presents the model and method.

Key words: musical culture, folklore, older preschoolers.

Одной из задач системы образования в современном глобализующемся мире является трансляция ценностей каждой национальной культуры в сочетании с формированием тех аспектов культуры личности, которые обеспечивают её «диалогичность» при восприятии явлений иных культур и общении с их представителями. Период дошкольного детства, значимость которого в жизни человека общепризнанна, является начальным этапом вхождения в культуру, познания её разнообразия.

Музыкальная культура старшего дошкольника является частью его общей культуры. Уровень сформированности его культуры обусловлен такими возрастными особенностями:

- повышенная эмоциональная отзывчивость на музыку (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов);



АНЦЫПІРОВІЧ

Ольга Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент Белорусского государственного университета имени Максима Танка

- глубина эстетических впечатлений, связанная с их первичностью и субъективной новизной (К. Д. Ушинский);

- стремление к экспериментированию в процессе эстетического освоения мира (Е. А. Флёрина);

- синкретичность мировосприятия, осознанность и устойчивость эстетических представлений, оценок (И. А. Лыкова);

- активное усвоение сенсорного опыта и формирование соответствующих эталонов.

Данные особенности возраста являются определяющими предпосылками развития у старших дошкольников музыкальных и творческих способностей, музыкального сознания, формирования интереса к музыке в процессе приобщения к культуре общества.

Проблема формирования основ музыкальной культуры дошкольников рассмотрена в



исследованиях М. Б. Зацепиной, А. И. Катинене, О. П. Радыновой. Изучению процесса формирования отдельных компонентов музыкальной культуры дошкольников посвящены работы Н. А. Ветлугиной, И. В. Груздовой, К. В. Тарасовой, Н. А. Чичериной, А. В. Шумаковой, белорусских учёных Г. А. Никашиной, Л. С. Ходонович.

Особую актуальность в формировании музыкальной культуры детей в последние десятилетия приобретают произведения фольклора. Именно фольклор, как отмечают исследователи (Э. Е. Алексеев, В. И. Елатов, К. Орф и др.), являясь «азбукой родного музыкального языка» (З. Кодай), в наибольшей степени соответствует возрастным возможностям и потребностям ребёнка дошкольного возраста.

Белорусскими учёными проблема приобщения дошкольников к музыкальному фольклору рассматривается в рамках работ, посвящённых традициям народной педагогики, гражданскому воспитанию и ознакомлению дошкольников с белорусской национальной культурой. Изучение опыта работы музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования свидетельствует об одновекторности, педагогическом однообразии и ограниченности использования музыкального фольклора в воспитании дошкольников (преимущественно при проведении фольклорных праздников).

Противоречие между необходимостью формирования основ музыкальной культуры ребёнка на материале музыкального фольклора и уровнем методической оснащённости данного процесса определяет необходи-

мость разработки отвечающих современной социокультурной ситуации теоретических и практических аспектов использования музыкального фольклора в работе с детьми старшего дошкольного возраста в процессе формирования основ их музыкальной культуры.

Анализ философской, психолого-педагогической литературы позволяет определить *концептуальные идеи* этого процесса. Среди них:

- единство и общность человеческих культур при их разнообразии и вариативном воплощении идей и образов (Т. П. Григорьева, А. С. Кармин);
- диалогичность культуры (В. С. Библер, М. С. Каган);
- трактовка культуры личности как единичного проявления вариативного особенного и инвариантного общего (М. С. Каган);
- онтогенетическая и культурная самоценность детства;
- формирование универсальных способностей детей в процессе «присвоения» готового социального опыта (В. Т. Кудрявцев, В. С. Мухина);
- творческое преобразование общественного опыта в процессе присвоения культуры современным ребёнком (В. Т. Кудрявцев, И. А. Лыкова);
- амплификация детского развития за счёт резервов специфических видов детской деятельности (А. В. Запорожец).

Морфологический анализ структуры музыкальной культуры ребёнка старшего дошкольного возраста, особенностей его музыкальной деятельности, музыкально-эстетического сознания, музыкальных способностей, осуществлённый на основании работ Н. А. Ветлугиной,

А. И. Катинене, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой, Н. А. Чичериной, А. В. Шумаковой и др., позволил определить понятие и структуру такого личностного образования, как основы музыкальной культуры ребёнка старшего дошкольного возраста, критерии и показатели её сформированности.

Основы музыкальной культуры старшего дошкольника

понимаются нами как комплекс личностных качеств и свойств, проявляющихся в эмоциональной восприимчивости, интересе к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, активном стремлении к познанию музыкальных и немusical явлений, музыкальности, умениях в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастными возможностями и являющихся исходной предпосылкой для успешного формирования личности в данном направлении.

Структурными компонентами данного личностного образования выступают эмоциональный, когнитивный и деятельностный компоненты. *Критериями развития эмоционального компонента* являются эмоциональная отзывчивость на музыку и интерес к музыкальному репертуару, музыкально-языковая способность; *когнитивного компонента* — музыкальное мышление в единстве репродуктивного музыкального мышления и продуктивного музыкального мышления; музыкально-ритмическое чувство и музыкальный слух в единстве ладового чувства и музыкально-слуховых представлений; знания о музыкальных и немusical явлениях; деятельностного компонента —

интерес к видам музыкальной деятельности, результативность музыкальной деятельности.

Данные теоретические основы позволили создать модель формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора, сущность которой раскрывается в целевом, концептуальном, диагностическом, содержательном и процессуальном блоках.

Целевой блок отражает постановку цели (формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников) и задач, связанных с формированием всех структурных компонентов.

Целенаправленный процесс формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников опирается на следующие *общие принципы*:

- развитие психики в деятельности и общении;
- гуманизация;
- культуросообразность;
- взаимосвязь национального и общечеловеческого;
- природосообразность;
- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение.

С учётом характерных черт музыкального фольклорного репертуара и возрастных особенностей общего и музыкального развития старших дошкольников выделены также *специфические принципы*:

- диалогизм в познании музыкальной культуры;
- синкретизм музыкального репертуара и видов детской деятельности;
- тематизм и контрастное сопоставление репертуара;
- творческое усвоение музыкального языка.

Данные принципы составляют основу **концептуального блока** модели.

Диагностический блок модели отражён в критериях сформированности основ музыкальной культуры дошкольника и диагностических методиках, направленных на изучение сформированности компонентов музыкальной культуры старшего дошкольника: «Личики», «Игра в ансамбле», «Повторяй ритм», «Спой любую песню», «Определи жанр», «Сочини сам», «Музыка друзей», «Узнай музыкальный инструмент», «Чем ты любишь заниматься на музыкальных занятиях?» и др.

В **содержательном блоке** модели на основании анализа теоретических работ в области музыкальной фольклористики (Э. Е. Алексеев, В. Е. Гусев, К. С. Давлетов и др.), педагогических исследований (Т. В. Антонова, С. С. Балашова, Т. И. Калужникова, Г. М. Науменко, З. М. Явгильдина и др.), изучения особенностей музыкального языка белорусского музыкального фольклора (работы О. М. Алехновича, В. И. Елатова, Т. С. Якименко) и возможностей его освоения детьми старшего дошкольного возраста определены *принципы отбора национального музыкального фольклорного репертуара и внемузыкального материала*:

- аутентичность и контекстность;
- типичность языковых средств;
- онтофилогенетические параллели;
- вариантность образцов и вариативность их освоения.

С опорой на концепцию о многоуровневой структуре музыкального восприятия (иссле-

дования В. В. Медушевского, В. Н. Холоповой, А. В. Тороповой) и модель психосемантических уровней музыкального языка (Ф. В. Малухова), анализ исследований по проблеме приобщения слушателей разных возрастов к музыке различных стилей (Т. Б. Гальцева, М. Л. Корсунская, М. И. Ройтерштейн, А. Г. Юсфин и др.) определены *принципы отбора музыкального и внемузыкального материала для организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с фольклором других национальных культур*:

- общность культур и единство архетипов;
- интонационные клише;
- самоценность культур;
- целостность образа культуры.

Процессуальный блок модели представлен единством организационной составляющей, которая реализуется в выборе методов, и деятельностно-практической составляющей, представленной системой заданий, ориентированных на формирование компонентов музыкальной культуры в различных видах деятельности — музыкальной, игровой, речевой, изобразительной.

Созданная модель стала основой для разработки методики формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора. Разработанная методика включает три этапа. Целью первого — *речемузыкального* — этапа является формирование представлений дошкольников о фольклоре как специфическом пласте музыкальной культуры через использование его аутентичных



форм, образцов различных жанров, близких речевой практике детей и отражающих синкретичность фольклора, а также освоение ими способов творческой интерпретации фольклорного материала. Второй этап — *музыкально-языковой* — направлен на постепенное усложнение осваиваемых дошкольниками ладовысотных, ритмических закономерностей национально-музыкального языка в разных видах детской музыкальной деятельности, увеличение объёма знаний о музыкальных жанрах и инструментах в сочетании с формированием представлений о внемузыкальных сторонах фольклорного искусства (особенности обрядов, быта и др.). Этап предполагает систематическое и последовательное изучение музыкальных образцов в рамках следующих тем: «Кірмаш», «Калыханкі», «Зімовы фальклор», «Заняткі нашых продкаў», «Беларускія музычныя інструменты», «Веснавы фальклор». На третьем — *диалогическом* — этапе ставится цель познакомить старших дошкольников с образцами других музыкальных культур и на основе сравнения их с явлениями национальной культуры сформировать представления об общности культур и разнообразном воплощении схожих музыкальных образов в разных музыкальных культурах.

Основной формой организации работы на всех этапах являлись *тематические сюжетно-игровые занятия*, на которых использовалась система следующих видов заданий, опирающихся на исполнительскую и творческую музыкальную деятельность, а также на другие виды деятельности дошкольников:

1. *Задания, основанные на полифункциональном использовании музыкальных образцов в различных исполнительских видах детской музыкальной деятельности.*

В певческой деятельности это:

- подпевание звукоподражаний, фраз на предложенный текст;
- коллективное исполнение рефренов и припевов образца;
- коллективное исполнение образцов «в диалоге со взрослым»;
- исполнение образца по подгруппам и соло;
- коллективное и сольное исполнение предложенных вариантов образца.

В музыкально-ритмической деятельности:

- разучивание характерных элементов танцевальной лексики;
- исполнение имитационных и образных движений в танцах и подвижных играх.

В процессе музицирования:

- исполнение соло на звуковысотных инструментах;
- исполнение в подгруппах на звуковысотных и шумовых инструментах;
- коллективное исполнение на шумовых музыкальных инструментах;
- исполнение на инструментах ритмических рисунков.

2. *Задания, основанные на творческой интерпретации фольклорных образцов.*

В песенном творчестве:

- сочинение звукоподражаний и фраз на коллективно или индивидуально сочинённый текст;

• сольная импровизация собственного варианта образца в определённом жанре.

В двигательном творчестве:

- импровизация танца с использованием знакомых элементов;
- импровизация имитационных и образных движений в танцах и подвижных играх.

В инструментальном творчестве:

- инструментальная импровизация звукоподражаний;
- импровизация на инструментах ритмических рисунков, соответствующих образу.

3. *Задания, основанные на использовании игровой, речевой, изобразительной деятельности старших дошкольников.*

В речевой деятельности:

- мелодизация считалок;
- восприятие сказок и вокальная импровизация их текстовых фрагментов;
- восприятие сказок с музыкальным сопровождением;
- восприятие текстов фольклорных жанров, сочинение текстов в соответствии с жанром.

В изобразительной деятельности:

- раскрашивание контурных изображений в соответствии с характером музыкального образа;
- конструирование из бумаги;
- изображение элементов орнаментов и традиционной одежды.

В игровой деятельности:

- традиционные подвижные игры с музыкой и без неё;
- разработанные музыкально-дидактические игры и задания.

В процессе разработки и апробации модели и методики было обосновано и разработано методическое обеспечение процесса формирования основ музыкальной культуры детей



старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора. Данное методическое обеспечение включает:

1. Методические рекомендации по темам «Уводзіны ў фальклор», «Кірмаш», «Калыханкі», «Зімовы фальклор», «Заняткі нашых продкаў», «Беларускія музычныя інструменты», «Веснавы фальклор», включающие планирование занятий, описание материа-

лов и музыкального репертуара, методику проведения тематических сюжетно-игровых занятий.

2. Серию из десяти музыкально-дидактических игр и заданий на основе фольклорного репертуара: «Цвікі», «Калыханкі Коціка», «Музычныя рушнікі», «Танцоры», «Карагод інструментаў», «Жанры», «Галерэя музычных загадак», «Музыка друзей», «Чья музыка?».

3. Пособия для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: «Музычная скарбонка» (2007), «Фарміраванне музычнай культуры дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору» (2007), «Музыкальна-эстетическое развитие детей дошкольного возраста (с электронным приложением)» (в соавт., 2012), «У свеце музыкі» (в соавт., 2013).

Беларускі календар

Май

1 — **Пячонкіна Ганна Сцяпанаўна** (1945), харавы дырыжор, педагог, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі — 70 гадоў з дня нараджэння.

2 — **Любчук Сяргей Фядосавіч** (1940), дзеяч самадзейнага мастацтва, кампазітар, заслужаны работнік культуры Беларусі — 75 гадоў з дня нараджэння.

5 — **Гарэцкі Фадзей Антонавіч** (1825–1868), жывапісец, творчасць якога звязана з мастацкім жыццём Беларусі, Расіі, Польшчы і Францыі — 190 гадоў з дня нараджэння.

7 — **Далжонак Арэст Васільевіч** (1935), дзеяч самадзейнага мастацтва, харавы дырыжор, заслужаны работнік культуры Беларусі — 80 гадоў з дня нараджэння.

7 — **Ліпчык Міхаіл Яўстаф'евіч** (1955), баяніст, заслужаны артыст Беларусі — 60 гадоў з дня нараджэння.

8 — **Місевіч Уладзіслаў Людвігавіч** (1945), эстрадны музыкант, заслужаны артыст Беларусі — 70 гадоў з дня нараджэння.

9 — **Сцяпанавы Таццяна Пятроўна** (1935), цымбалістка, педагог, заслужаная артыстка Беларусі — 80 гадоў з дня нараджэння.

13 — **Жукоўскі Станіслаў Юльянавіч** (1875–1944), мастак, акадэмік Імператарскай Акадэміі мастацтваў, аўтар пейзажаў, інтэр'ераў, нацюрмортаў — 140 гадоў з дня нараджэння.

13 — **Станюта Стэфанія Міхайлаўна** (1905–2000), актрыса, народная артыстка Беларусі і СССР, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі (1982) — 110 гадоў з дня нараджэння.

15 — **Сяўко Баляслаў Іванавіч** (1940–2002), акцёр, заслужаны артыст Беларусі — 75 гадоў з дня нараджэння.

20 — **Жураўлёў Дзмітрый Мікалаевіч** (1915–1988), музыказнавец, кантрабасіст, заслужаны дзеяч культуры Беларусі — 100 гадоў з дня нараджэння.

23 — **Сарокіна Ірына Мікалаеўна** (1935), артыстка балета, заслужаны дзеяч культуры Беларусі — 80 гадоў з дня нараджэння.

25 — **Гулевіч Станіслава Іосіфаўна** (1925), спявачка, заслужаная артыстка Беларусі — 90 гадоў з дня нараджэння.

27 — **Раеўская Тамара Рыгораўна** (1940), эстрадная спявачка, заслужаная артыстка Беларусі — 75 гадоў з дня нараджэння.

Чэрвень

1 — **Кузьміч Аляксей Васільевіч** (1945–2013), жывапісец, партрэтчыст, аўтар унікальнай калекцыі карцін з выявамі мадоннаў, творы якога знаходзяцца ў шматлікіх музеях свету — 70 гадоў з дня нараджэння.

3 — **Гугель Адольф Самойлавіч** (Самуілавіч; 1915–1999), мастак, аўтар пейзажаў, партрэтаў, нацюрмортаў, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі — 100 гадоў з дня нараджэння.

5 — **Герасімовіч Эльвіра Пятроўна** (1925), дзеяч тэатральнага мастацтва, педагог, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, кавалер ордэна «Знак Пашаны» — 90 гадоў з дня нараджэння.

11 — **Крамарэнка Віктар Уладзіміравіч** (1945), архітэктар, сярод асноўных работ якога (у аўтарскім калектыве) археалагічны музей «Бярэсце» (Брэст), комплекс Мінскага чыгуначнага вакзала, будынак Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі, архітэктурна-скульптурны комплекс «Мінск — горад-герой» з новым будынкам музея Вялікай Айчыннай вайны, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі (2004, 2007) — 70 гадоў з дня нараджэння.

Заканчэнне на с. 58