

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (заочная форма получения образования)

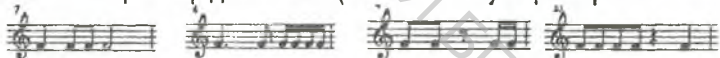
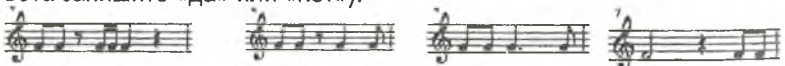
В рамках самостоятельной работы по темам курса «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» студенты обязательно выполняют перечень заданий, отмеченных цифрами. Задания, помеченные знаком * являются дополнительными и выполняются по желанию.

Тема 1. Специфика музыки как вида искусства



Задания

1. Подберите или сочините четверостишие, доступное восприятию детей дошкольного возраста. Охарактеризуйте средства музыкальной выразительности (лад, ритм, регистр, динамика, темп, тембр и др.), которые позволят воплотить данный образ в музыкальной импровизации (вокальной, инструментальной или вокально-инструментальной).
2. Составьте два ритмических рисунка в размере $2/4$ (8 тактов) и $3/4$ (4 такта), научитесь их отхлопывать.
3. Проверьте свои знания по теме, ответив на вопросы заданий в тестовой форме:
 1. Музыка – это искусство:
 - а) выразительное;
 - б) понятийное;
 - в) пространственное;
 - г) временное;
 - д) интонационно-мелодическое.
 2. Количество физических характеристик музыкального звука:
 - а) 2;
 - б) 3;
 - в) 4;
 - г) 5.
 3. Линейки, на которых осуществляется нотная запись, называются:
 - а) нотное пристанище;
 - б) нотоносец;
 - в) нотное убежище;
 - г) нотный стан.

4. Ключ в нотной записи:
 а) используется в дань исторической традиции;
 б) позволяет избегать дополнительных линеек при записи;
 в) указывает на темп произведения.
5. При обозначении длительностей звуков на письме используются:
 а) ребра; б) бемоли; в) диезы;
 г) штили; д) бекары; е) цифры.
6. При обозначении изменения высоты звука на $\frac{1}{2}$ тона на письме используются:
 а) ребра; б) бемоли; в) диезы;
 г) штили; д) бекары; е) цифры.
7. Для обозначения «тактового размера» на письме используются:
 а) ребра; б) бемоли; в) диезы;
 г) штили; д) бекары; е) цифры.
8. Точка рядом с нотой удлинняет ее:
 а) в 2 раза; б) в 1,5 раза;
 в) на длительность, равную восьмой ноте;
 г) на $\frac{1}{2}$ ее длительности;
 д) на $\frac{1}{4}$ ее длительности.
9. Поставьте размер для тактов (в соответствующих строках ответа):
- 
- а) _____ б) _____ в) _____ г) _____
10. Определите, правильно ли выставлен тактовый размер (в строке ответа запишите «да» или «нет»):
- 
- а) $\frac{3}{4}$ _____ б) $\frac{2}{4}$ _____ в) $\frac{4}{4}$ _____ г) $\frac{3}{4}$ _____
11. Расположите динамические оттенки в порядке увеличения силы звука:
 а) mp; б) ff; в) p; г) ppp; д) mf.
-
12. Переведите термины на русский язык:
 а) Allegro _____ б) Andante _____ в) Adagio _____

13. Тихий звук «до» длительностью в четверть, сыгранный на скрипке, отличается от тихого звука «до» длительностью в четверть, сыгранного на фортепиано только _____
14. Совокупность явлений, связанных с силой звучания, называется:
а) регистр; б) динамика; в) темп; г) лад.
15. Словами: «высокий», «средний», «низкий» характеризуют:
а) регистр; б) темп; в) ритм; г) тембр.
16. Словами «гнусавый», «бархатистый», «сочный» характеризуют:
а) регистр; б) темп; в) ритм; г) тембр.
17. Словом «умеренный» характеризуют:
а) регистр; б) темп; в) ритм; г) тембр.
18. Темп – это _____
19. Чередование звуков различной длительности, организованное особым образом:
а) темп; б) регистр; в) метр; г) ритм.
20. Смена настроения в музыке чаще всего связана со сменой:
а) лада; б) ритма; в) тембра; г) темпа.
21. Установите соответствие между парами контрастных образов средством музыкальной выразительности, которое лучше всего подчеркнет специфику образов (ответ впишите в виде четырех пар «буква-цифра» в строке ответа):
- | | |
|---|-------------|
| а) ползет черепаха – бежит олень; | 1) Лад; |
| б) поет Пьеро – поет Арлекино; | 2) Регистр; |
| в) бежит здоровый конь – бежит хромым конь; | 3) Ритм; |
| г) танцует бабочка – танцует слон. | 4) Темп; |
-
22. Четырехлинейный нотный стан ввел в употребление:
а) Гвидо из Ареццо; б) Гвидо из Венеции;
в) Гвидо Аретинский; г) Педро из Бразилии.

Тема 2. Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика



Задания

1. Составьте перечень белорусских народных музыкальных инструментов, кратко охарактеризуйте их.
 - Подготовьте иллюстрированный альбом «Беларускія народныя музычныя інструменты» (возможен вариант создания электронного альбома, компьютерной презентации).



Литература

1. Назіна І.Дз., Беларускія музычныя інструменты / І.Дз. Назіна. – Мінск, 1994.

Тема 3. Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции



Задания

1. Составьте музыкальный словарик, придерживаясь тематического принципа.

В разделе «Музыкальные стили» кратко охарактеризуйте следующие стили: барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм (время существования, идейная основа, виднейшие представители стиля, характерные музыкальные жанры).

- Подготовьте письменное тематическое сообщение о жизни и творчестве одного из композиторов (по выбору).



Литература

1. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., 1990.

Тема 4. Становление и развитие жанров музыки письменной традиции



Задания

1. В музыкальном словарики составьте раздел «Музыкальные жанры»:
 - подраздел «Жанры камерной музыки»: песня, романс, вокализ, соната, квартет, прелюдия, этюд, ноктюрн;
 - подраздел «Жанры хоровой музыки»: месса, рекемием, страсти, кантата, оратория;
 - подраздел «Жанры симфонической музыки»: симфония, симфоническая картина, симфоническая фантазия, симфоническая поэма, увертюра, концерт, сюита;
 - подраздел «Театральные жанры»: балет, опера, оперетта, мюзикл.

В каждой «статье» словарика укажите особенности жанра, время его появления, наиболее известные произведения данного жанра и др. По возможности укажите произведения данных жанров, используемые (или рекомендуемые) в практике работы с детьми дошкольного возраста.
2. Составьте перечень музыкальных инструментов симфонического оркестра (по группам), кратко охарактеризуйте их, зарисуйте схему их расположения в оркестре.
 - Подготовьте иллюстрированный альбом «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» (возможен вариант создания электронного альбома, компьютерной презентации).
 - Составьте мини-фонохрестоматию из 7–10 произведений композиторов-классиков для детей дошкольного возраста по тематическому либо иному принципу. Обоснуйте выбор данных произведений.

3. Выполните контрольные задания в тестовой форме:
- Установите соответствие между названием музыкального стиля и словесным переводом этого названия. Буквенный ответ впишите напротив цифрового:

а) образцовый;	1) Рококо _____
б) осколки камней;	2) Барокко _____
в) жемчужина;	3) Классицизм _____
г) действительный;	4) Реализм _____
д) впечатление.	5) Импрессионизм _____
 - Установите правильную историческую последовательность появления музыкальных стилей (отметить порядок их появления в строках ответов цифрами):

Барокко _____	Импрессионизм _____	Классицизм _____
Реализм _____	Рококо _____	Экспрессионизм _____
Романтизм _____		
 - Установите правильную временную последовательность, соответствующую времени жизни и творчества указанных композиторов, начиная с наиболее раннего (ответ отметить цифрой в строке ответа):

Шуберт Ф. _____	Бетховен Л. _____
Шостакович Д. _____	Вивальди А. _____
Дебюсси К. _____	
 - Продолжите логический ряд:
Н. Паганини, Р. Шуман _____
 - Исключите лишнее:
а) И. Гайдн; б) Л. Бетховен; в) В. Моцарт; г) Ф. Шопен.
 - Перечислите представителей русской композиторской школы XIX века, начиная с М.И. Глинки _____
 - Эти композиторы прославились своими операми (выберите правильный ответ):
а) Н. Римский-Корсаков; б) Э. Григ; в) Д. Пуччини;
г) Ф. Шопен; д) Р. Вагнер; е) И. Бах.
 - Продолжите логический ряд:
Месса, реквием _____

9. Установите правильное соответствие между фамилией композитора и страной. Буквенные ответы запишите напротив цифровых:
- | | |
|------------------------|-------------|
| а) Ж. Бизе _____ | 1) Австрия |
| б) Р. Вагнер _____ | 2) Германия |
| в) Д. Верди _____ | 3) Италия |
| г) Э. Григ _____ | 4) Норвегия |
| д) В. Моцарт _____ | 5) Польша |
| е) М. Мусоргский _____ | 6) Россия |
| ж) С. Прокофьев _____ | 7) СССР |
| з) Д. Пуччини _____ | 8) Франция |
| и) М. Равель _____ | |
| к) Ф. Шопен _____ | |
| л) Д. Шостакович _____ | |
10. Исключите лишние понятия из логического ряда:
а) симфония; б) увертюра; в) симфоническая картина;
г) соната; д) симфоническая поэма.
11. Перечислите жанры камерно-инструментальной музыки: _____

12. Ряд произведений к драматической пьесе, кинофильму называется:
а) прелюдия; в) сюита;
б) увертюра; г) симфоническая картина.
13. Продолжите логический ряд:
симфония, _____
14. Исключите лишние понятия из логического ряда:
а) вокализ; б) песня; в) романс;
г) симфоническая фантазия; д) ноктюрн.
15. Жанр, в основе которого лежит контраст звучания одного инструмента и оркестра, называется:
а) соната; б) квартет; в) концерт;
г) симфоническая фантазия; д) увертюра.

16. Составьте пары, относящиеся к одной группе жанров (буква–цифра), запишите их в строке ответов:
- а) симфоническая поэма 1) концерт
 б) этюд 2) оратория
 в) страсти 3) мюзикл
 г) опера 4) прелюдия
-
17. Соотнесите название опер с композитором, их написавшим. Цифровые ответы впишите напротив буквенных:
- а) П. Чайковский _____ 1) «Сивильский цирюльник»;
 б) Н. Римский-Корсаков _____ 2) «Евгений Онегин»;
 в) В. Моцарт _____ 3) «Орфей и Эвридика»;
 г) Д. Россини _____ 4) «Тоска»;
 д) Ж. Бизе _____ 5) «Свадьба Фигаро»;
 е) Х. Глюк _____ 6) «Борис Годунов»;
 ж) Д. Пуччини _____ 7) «Любовь к трем апельсинам»;
 з) М. Мусоргский _____ 8) «Садко»;
 и) С. Прокофьев _____ 9) «Кармен»;
 _____ 10) «Волшебная флейта»;
 _____ 11) «Сказка о царе Салтане»;
 _____ 12) «Пиковая дама».
18. Композитор П.И. Чайковский написал музыку к балетам (выберите правильные ответы):
- а) «Лебединое озеро»; б) «Спартак»;
 в) «Ромео и Джульетта»; г) «Щелкунчик»;
 д) «Спящая красавица»; е) «Жизель»;

19. Выберите правильные ответы для каждой колонки (ответы запишите рядами буква–цифра):

А	Б	В	Г
Деревянные духовые	Медные духовые	Струнные смычковые	Струнные щипковые
1. Альт	1. Альт	1. Альт	1. Альт
2. Арфа	2. Арфа	2. Арфа	2. Арфа
3. Валторна	3. Валторна	3. Валторна	3. Валторна
4. Виолончель	4. Виолончель	4. Виолончель	4. Виолончель
5. Гобой	5. Гобой	5. Гобой	5. Гобой
6. Кларнет	6. Кларнет	6. Кларнет	6. Кларнет

А	Б	В	Г
Деревянные духовые	Медные духовые	Струнные смычковые	Струнные щипковые
7. Контрабас	7. Контрабас	7. Контрабас	7. Контрабас
8. Скрипка	8. Скрипка	8. Скрипка	8. Скрипка
9. Тромбон	9. Тромбон	9. Тромбон	9. Тромбон
10. Труба	10. Труба	10. Труба	10. Труба
11. Туба	11. Туба	11. Туба	11. Туба
12. Фагот	12. Фагот	12. Фагот	12. Фагот
13. Флейта	13. Флейта	13. Флейта	13. Флейта

20. Перечислите традиционные музыкальные инструменты белорусов:

21. Соотнесите описание характерного признака фольклора с его определением. Цифровые значения впишите в строках ответов:

- | | |
|--|--------------------|
| а) музыкальные образцы передаются от поколения к поколению без нотной записи _____ | 1) синкретичность; |
| б) составляющие фольклорного образца – музыка, слово, движения существуют слитно, нераздельно друг от друга _____ | 2) вариантность; |
| в) существует много схожих по мелодике, ритмике, тексту образцов фольклора _____ | 3) вариативность; |
| г) при исполнении фольклорного образца может происходить его изменение в зависимости от возможностей и желания исполнителя _____ | 4) устность. |

22. К семейно-обрядовому фольклору относятся:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| а) родильные песни; | б) колыбельные песни; |
| в) похоронные голошения; | г) колядные песни; |
| д) потешки; | е) рекрутские песни; |
| ж) свадебные песни; | з) жнивные песни; |
| и) крестильные песни. | |



Литература

- Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., 1990.
- Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. – М., 1985.

Тема 5. Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников

- В рамках изучения данной темы предлагается написание тематических сообщений.
- 1. *Русская педагогика XIX – начала XX века о музыкальном воспитании и развитии ребенка.*
Источник: Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – С. 37–51.
- 2. *Основные направления развития советской теории и методики музыкального воспитания дошкольников.*
Источник: Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – С. 51–89.
- 3. *Система ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза.*
Источник: Россихина В.П. Н.Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. – М., 1982.
- 4. *Система музыкального воспитания З. Кодая.*
Источники:
 1. *Мартынов И.И.* Золтан Кодай – музыкальный педагог и просветитель // Из истории музыки социалистических стран Европы. – М., 1975. – С. 205–233.
 2. *Кодай З.* Музыка в детском саду // Избранные статьи. – М., 1982. – С. 145–192.
- 5. *Система музыкального воспитания К. Орфа.*
Источники:
 1. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
 2. *Тютюнникова Т.* Что такое «Шульверк» К. Орфа // Дошкольное воспитание. 1998. № 4. – С. 129.
- 6. *Метод Судзуки.*
Источник: Фралкин В. Япония: детские сады Судзуки в Мацумото // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 6. – С. 84.
- 7. *Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста «Солнышко».*
Источник: Ремизовская Е.Р. Солнышко / Е.Р. Ремизовская. – Мн., 1996.

Тема 6. Ребенок как субъект музыкального воспитания

Задания

1. Заполните свободные ячейки таблицы «Виды детской музыкальной деятельности с позиций развития музыкальности дошкольника» с помощью значков «+», «++», «+++», оценивая возможности каждого вида деятельности в развитии отдельных музыкальных способностей.

Таблица 1 – Виды детской музыкальной деятельности с позиций развития музыкальности дошкольника

		Эмоциональная отзывчивость	Чувство ритма	Звуковысотный слух	Динамический слух	Тембровый слух	Репродуктивное музыкальное мышление	Продуктивное музыкальное мышление	Музыкальное воображение	Музыкальная память
Восприятие										
Исполнительство	Пение			+++						
	Музыкально-ритмические движения		+++							
	Музичирование									
Творчество	Песенное									
	Двигательное									
	Инструментальное									

2. Заполните таблицу «Показатели развития основных музыкальных способностей дошкольников».

Таблица 2 – Показатели развития основных музыкальных способностей дошкольников

Возраст	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Музыкально-ритмическое чувство



Литература

1. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под. ред. О.П. Радыновой. – М., 1994.

Тема 7. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников



Задания

1. Раскройте сущность методов уподобления характеру музыки и их значение в активизации музыкального восприятия детей.
2. Приведите примеры реализации метода моделирования характера музыки, звуковысотных и ритмических отношений (не менее 10-ти).
3. Изучите примеры использования зрительной наглядности в музыкальном воспитании и развитии ребенка.



Литература

К заданию 1

1. Работаем по программе «Пралеска» / Е.А. Панько и др. – Минск, 2007.
2. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М., 1999.

К заданию 2

1. Ремизовская, Е.Р. Солнышко: система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста / Е.Р. Ремизовская. – Минск, 1996.

2. *Никашина, Г.А.* Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях / Г.А. Никашина. – Минск, 2001.
3. *Анцыпирович, О.Н.* В мире музыки: учеб.-нагляд. пособие / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2006.

К заданию 3

1. *Ходонович, Л.С.* Путешествие в мир музыки: учеб. пособие для воспитанников ст. ступени учреждений, обеспеч. получение дошк. образования / Л.С. Ходонович. – Минск, 2006.
2. *Ходонович, Л.С.* Путешествие в мир музыки: рабочая тетрадь: учебное пособие для воспитанников ст. ступени учреждений, обеспеч. получение дошк. образования / Л.С. Ходонович. – Минск, 2006.

Тема 8. Игра как метод музыкального воспитания дошкольников



Задания

1. Проанализируйте структурные компоненты различных настольно-печатных и подвижных музыкально-дидактических игр.
2. Изучите примеры сюжетных музыкально-игровых комплексов.
3. Самостоятельно составьте сюжетный музыкально-игровой комплекс. При его составлении руководствуйтесь следующим:
 - в комплексе должно быть не менее трех игр;
 - все игры должны опираться на различные виды детской музыкальной деятельности;
 - в каждой игре должно быть не менее двух развивающих задач;
 - не менее чем в одной игре должны быть указаны конкретные музыкальные произведения, на основе которых строится содержание игры;
 - дополнительно можно оформить наглядные материалы к игровому комплексу.

Текст игрового комплекса необходимо оформить как указано ниже:



Сюжетный музыкально-игровой комплекс «_____» для детей _____ лет

Игра 1 «_____».

Задачи: развивающие: _____;
образовательные _____;
воспитательные _____;

Игровые правила: _____;

Оборудование и материалы: _____;

Аналогичным образом описываются Игра 2, Игра 3 и т. д.

Методика проведения игрового комплекса:

Взрослый: _____

Дети: _____ и т. д.

Текст этой части оформляется в виде прямой речи, особое внимание необходимо уделить изложению взрослым сюжета игрового комплекса и объяснения им правил каждой игры дошкольникам.



Литература

К заданию 1

1. Образные упражнения и игры в музыкально-творческом развитии детей 4–8 лет / А.Н. Зимина. – М., 1998.
2. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М., 1986.
3. Анцыпирович, О.Н. В мире музыки: учеб.-нагляд. пособие / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2005.
4. Анцыпировіч, В.М. Рэалізацыя комплекснага падыходу да выхавання дашкольнікаў у музычных гульнях на аснове фальклорнага рэпертуару // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. 2008. № 3. – С. 54–58.
5. Львовская, Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н.И. Львовская. – М., 2007.
6. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль, 1997.

- 7 *Ходонович, Л.С.* Приключения веселых музыкантов: диностическая игра / Л.С. Ходонович. – Мозырь, 2003.

К заданию 2

1. *Ходонович, Л.С.* Воспитываем и развиваем дошкольников в музыкальных играх / Л.С. Ходонович. – Минск, 2000.
2. *Ходонович, Л.С.* Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников / Л.С. Ходонович. – Минск, 2007.
3. *Ходонович Л.С.* Путешествие в мир музыки: учеб.-метод. пособие для педагогов / Л.С. Ходонович. – Минск, 2006.

Тема 9. Методика приобщения дошкольников к восприятию музыки



Задания

1. Напишите конспект организации музыкального восприятия детьми дошкольного возраста. Оформите его следующим образом.



Конспект организации музыкального восприятия детьми дошкольного возраста

Название произведения, его автор: _____

Возрастная группа _____

№ занятия	Этап восприятия произведения	Методы и приемы организации восприятия	Методика организации восприятия



Литература

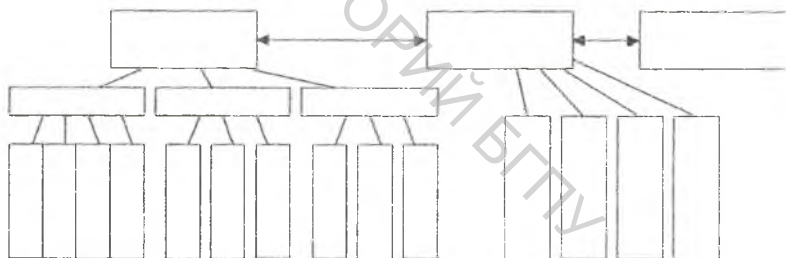
1. *Никашина, Г.А.* Малыш и музыка / Г.А. Никашина. – Минск, 2004.
2. *Радынова, О.П.* Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. – В 2 т. – М., 1997.
3. *Радынова, О.П.* Баюшки-баю: слушаем и поем колыбельные песни / О.П. Радынова. – М., 1995.
4. *Савельев, Г.В.* Развитие музыкального восприятия дошкольников / Г.В. Савельев. – Мозырь, 2005.

Тема 16. Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования



Задания:

1. Выполните одно из двух заданий по выбору:
 - 1-А. Выберите одно из литературных произведений, рекомендованных для детей дошкольного возраста, подберите к нему музыкальные отрывки-иллюстрации. По возможности предоставьте аудиозапись с текстом и музыкальными отрывками.
 - 1-Б. Составьте конспект развлечения для детей дошкольного возраста, в котором музыка выполняет несколько функций (является фоном, способом характеристики персонажей и их действий, исполняется персонажами и др.). Возможно предоставление материала в видеозаписи (проведение развлечения, досуга, праздника).
2. Выполните контрольные задания в тестовой форме:
 1. Впишите в таблицу основные формы организации музыкального воспитания дошкольников:



2. Какого вида музыкальных занятий не существует в общепринятой классификации? (выберите нужный ответ):
 - а) типовое;
 - б) тематическое;
 - в) типичное;
 - г) комплексное;
 - д) доминантное.
3. Целью доминантного занятия является (выберите верные ответы):
 - а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;

- б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
 - в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
 - г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;
 - д) коррекция развития отдельной музыкальной способности в различных видах детской музыкальной деятельности;
 - е) раскрытие темы, связанной с особенностями музыки как вида искусства.
4. Целью комплексного занятия является (выберите правильные ответы):
- а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;
 - б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
 - в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
 - г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;
 - д) коррекция развития отдельной музыкальной способности в различных видах детской музыкальной деятельности;
 - е) раскрытие темы, связанной с особенностями музыки как вида искусства.
5. Укажите возможности использования музыки на занятиях:
- а) по развитию речи: _____
 - б) по ознакомлению с окружающим: _____
 - в) по физическому воспитанию: _____
 - г) по формированию математических представлений: _____
 - д) по изобразительной деятельности: _____



Литература

1. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под. ред. О.П. Радыновой. – М., 1994.
2. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько и др. – Минск, 2007.

Тема 17. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Музыкальное воспитание детей в семье



Задание

Представьте, что у вас есть неограниченные материальные возможности для оформления музыкального уголка в группе дошкольного учреждения или музыкальной мини-студии. Создайте проект музыкального уголка в группе дошкольного учреждения. Как минимум, в разработанный проект должны входить:

- описание помещения или его части, в которой расположен музыкальный уголок (студия);
- перечень необходимой мебели для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- перечень аудиальных и визуальных технических средств;
- перечень атрибутов для инсценировок, танцев, игровой музыкальной деятельности;
- перечень музыкальных инструментов;
- перечень наглядных материалов;
- графическое изображение или план.