

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

О. Н. Анцыпирович (г. Минск)

В современных условиях развития общества, характеризующихся тенденцией к глобализации, размыванию границ различных культур и все большему их взаимопроникновению, актуальным является вопрос о сохранении и популяризации национальной культуры, формировании на ее основе национального самосознания, патриотических чувств, интереса к национальной культуре уже на начальных ступенях воспитания.

Музыкальный фольклор, определяемый как вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное, музыкально-танцевальное творчество народа, во всем мире признается наилучшим музыкальным материалом, отвечающим требованиям художественности и доступности, азбукой родного музыкального языка.

Поскольку основные трудности в освоении музыкального фольклора связаны с его особенностями как специфической области культуры, рассмотрение некоторых из них позволяет наметить эффективные пути приобщения к фольклору.

Повсеместное раннее овладение устным способом изложения музыкальной мысли, присвоение не столько самого материала, сколько механизмов его создания, положительно сказывается на индивидуальном музыкально-творческом развитии, позволяет сохранять принципы устного высказывания как своеобразного субъязыка. Из этой особенности фольклора вытекает вывод о предпочтительности разучивания детьми песенного фольклора без сопровождения, что дает возможность использовать удобные диапазоны, чище интонировать.

Устность фольклора диктует особые механизмы его передачи и восприятия. Фольклор подразумевает контактный тип коммуникации, поэтому непосредственный контакт становится условием восприятия фольклора. Важным обстоятельством является естественная бытовая и природная среда, что обуславливает привлечение этнографического материала при знакомстве с фольклором. Преподнесение фольклора в процессе музыкального воспитания в дошкольном учреждении связано с фольклоризмом – воспроизведением фольклора в других видах культуры, где он подается во вторичных формах. Однако более адекватные представления о фольклоре способны дать аутентичные источники.

Из устной природы музыкального фольклора следуют вариантность (форма существования любого фольклорного произведения в вариантах) и вариативность (способ существования фольклорной традиции, импровизационный характер создания фольклорного произведения). Поскольку наличие множества вариантов, основанных на одной модели – инварианте, является чертой фольклора, то

и изучение этих вариантов дает возможность формирования адекватного представления о фольклоре. Варианты демонстрируют возможные способы изложения музыкальной мысли, облегчают усвоение языковых норм национального музыкального языка. Подчеркивание вариативности фольклора в процессе его освоения путем создания собственных вариантов на основе произведения, выступающего в роли «инварианта», позволяет понять суть явления и освоить сам механизм устного музыкального творчества, развивая продуктивное музыкальное мышление.

Синкретичность фольклора, подразумевающая слитность всех его элементов, диктует необходимость преподнесения фольклорного произведения дошкольникам, мировосприятие которых также синкретично, с использованием различных видов музыкальной деятельности, а по возможности и других видов детской деятельности.

Наличие в фольклоре типовых формул, позволяющих формировать у детей интонационные эталоны, и различных исторических типов вокального интонирования, схожих с этапами становления детского интонирования, говорит в пользу фольклора как универсального средства музыкального развития.

С учетом особенностей фольклора можно определить некоторые рекомендации по использованию его в работе с дошкольниками: 1) наряду с зафиксированными письменной культурой, традиционными образцами и обработками фольклора желательно использовать звукозаписи аутентичных источников; 2) при наличии вариантов вокального произведения с аккомпанементом и без него отдавать предпочтение второму; 3) отбирать для дошкольников те образцы музыкального фольклора, в которых наглядно прослеживаются характерные для разных жанров ритмоинтонационные формулы, по возможности предоставляя для освоения детям наиболее обобщенные мелодические типы; 4) преподносить слушателям несколько вариантов одного произведения с последующим освоением одного из них детьми и импровизацией собственных вариантов; 5) знакомить с разнообразными жанрами музыкального фольклора и различными типами интонирования в процессе исполнения вокальных образцов и собственных импровизаций в различных жанрах; 6) широко использовать все виды детской музыкальной деятельности с введением слушателей в контекст, в котором произведения существуют; 7) предпочитать игровую форму музыкальных занятий с объединением всего фольклорного материала единым сюжетом.

Использование музыкального фольклора с учетом его сущностных особенностей в работе с дошкольниками является эффективным средством не только музыкального развития, но и воспитания патриотизма, интереса к родной культуре, неотъемлемой частью которой является музыкальная культура.