

Раздел “Угадай мелодию” может быть использован как иллюстративный материал к любой изучаемой теме. В нем предложены фрагменты музыкальных номеров из опер, балетов, симфоний, кинофильмов, мультфильмов, даны мелодии популярных романсов и песен. Их воспроизведение (пропевание, проигрывание) может способствовать обогащению музыкального опыта будущего учителя.

Методический раздел ориентирует учащихся на педагогическое осмысление музыкального репертуара, представленного в различных главах учебника. Методическая интерпретация предполагает определение функции отдельно взятого музыкального произведения в контексте темы четверти, его назначении в системе формирования музыкальной культуры школьников.

Противоречие между запросами школы и отставанием подготовки специалистов в педколледжах диктует необходимость переориентации преподавания целого ряда предметов специального цикла. Мы полагаем, что на музыкальных занятиях у учащихся можно успешно формировать ценностное отношение к знаниям, необходимое для будущей творческой педагогической деятельности.

О.Н. Анцыпирович

## МЕСТО НАЦИОНАЛЬНОГО И ИНОНАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Обращенность к мировой культуре становится необходимостью и доминантой в современном цивилизационном развитии. Первая фаза формирования локальных общностей с манифестацией национальной культуры сменяется фазой преодоления автономии, усиления идентификации национальных общностей с общностями второго порядка. Культура лежит на границах (по М.М. Бахтину) в том смысле, что внутри самой себя она не осознается, и лишь при взаимодействии, диалоге различных культур, понимании и принятии «чужой» культуры, «своя» национальная культура видится отчетливее в своих специфических проявлениях. Понятно, что некоторая дистанцированность национальной культуры необходима, чтобы не возникла уже хорошо известная идеологема «интернациональной культуры». Только нахождение и сохранение соотношений между двумя крайними позициями дает возможность гармоничного включения носителей национальной культуры в культуру человечества. Все вышесказанное относится и к культурам музыкальным, а язык музыки достаточно универсален, что усиливает его возможности в диалоге с другими культурами.

Входящий в мир музыкальной культуры ребенок-дошкольник должен освоить музыкально-интонационный словарь различных народов и эпох,

поскольку музыкальный репертуар дошкольника становится прообразом человеческой музыкальной культуры в целом, постижение которой осуществляется на протяжении всей жизни человека.

Одним из наиболее ценных пластов музыкальной культуры является фольклор. Укажем на некоторые его особенности, наиболее актуальные сегодня и с точки зрения индивидуального развития ребенка, и с точки зрения перспектив развития музыкальной культуры, в которой сегодняшней ребенок-потребитель станет завтра ее творцом. Такие особенности, как синкретическая природа фольклора и доступность его для ребенка-дошкольника /если не касаться сакрально-магических аспектов фольклора/, пожалуй, не требуют дополнительных пояснений. Остановимся подробнее на следующих моментах.

1) Музыкальный фольклор является искусством устной традиции, вариативен и импровизиационен по своей природе. Устное вхождение дошкольника в музыкальную культуру совершенно естественно, а увеличение носителей устного музыкального языка при современном монополизме письменной культуры необходимо для продуктивного развития музыкальной культуры в целом. Музыкальный фольклор вскрывает исходные, исторически первичные механизмы создания музыки, которые могут и должны усваиваться уже в дошкольном возрасте (учитывая взаимосвязь филогенеза и онтогенеза). Вариативность и импровизиционность фольклора, становясь методом освоения музыкального фольклора дошкольниками, может способствовать развитию музыкальных и творческих способностей. 2) Музыкальный фольклор обладает специфическими механизмами сохранения и возрождения. С педагогической точки зрения особенно значимым представляется явление фольклорного резонанса, когда фольклорная традиция «внезапно» возрождается под влиянием некогда утерянных и вновь обретенных фольклорных образцов. Но для этого необходимо, чтобы в «генах» культуры сохранялась особенная предрасположенность к национальному мелодическому материалу. Наличие в музыкальном репертуаре для дошкольников национального фольклора, благодаря которому ребенком усваиваются типичные ритмоинтонационные формулы белорусской музыки, в некоторой степени способствует подобному сохранению.

Сама же методика приобщения дошкольников к белорусскому музыкальному фольклору, на наш взгляд, должна строиться не только на организации фольклорных праздников и эпизодическом включении фольклорного материала в музыкальные занятия. Использование его на занятиях должно носить систематический характер, причем обязательными этапами в освоении детьми фольклора будут: а) распевно-речевой этап; б) собственно «певческий» этап, строящийся на усложнении осваиваемых ритмоинтонационных формул. При этом сольное пение подразумевает исполне-

ние в индивидуальном регистре и варьирование образца; в) этап импровизации на фольклорные тексты с использованием элементов национального музыкального языка; Возможно, такая последовательность сможет не только дать дошкольнику адекватное представление о языке фольклора, но и будет способствовать реализации творческого потенциала ребенка.

Инонациональный фольклор, обоснованность использования которого диктуется интеграционными процессами в культуре, может осваиваться на уровне знакомства дошкольников с наиболее типичными музыкальными интонациями разных народов при широком использовании немusикаль-ных материалов в форме игры-путешествия.

Таким образом, с учетом современной культурной ситуации, национальный и инонациональный фольклор должны занять соответствующие им позиции в музыкальном воспитании дошкольников.

Е. А. Архипова

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К РУКОВОДСТВУ МУЗЫКАЛЬНЫМ ВОСПИТАНИЕМ ДЕТЕЙ

Поиску путей и средств повышения музыкальной культуры педагогов посвятили свои исследования Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Е.Н. Квитницкая, В.Н. Щенникова, Ж.Б. Раухвергер. В Белоруссии огромный вклад в разработку проблемы руководства развитием музыкального творчества внесли Е.Р. Ремизовская, В.Н. Кузьмичова. Е.Р. Ремизовской разработан раздел «Музыкальная деятельность» национальной программы «Пралеска». Представленный раздел программы «Пралеска» существенно отличается от содержания типовой программы воспитания и обучения в детском саду.

Предлагаемая система музыкально-художественного воспитания позволяет достичь развития музыкально-творческих способностей у каждого ребёнка. Наблюдение за детьми, на музыкальных занятиях, организуемых педагогом новатором, показало, что автор широко использует художественно-игровой образ, движение, как основной метод в обучении и развитии творческой личности.

С интересом воспринимаются не только детьми, но и родителями постановки детских опер, таких как «Колобок», «Теремок», «Сорока-белобока», «Курочка-ряба» и др.

Благодаря внедрению системы музыкального воспитания, дети 5-6 лет составляют либретто к сказкам, сочиняют микрооперы, танцы к сказкам-балетам, сказкам-операм. Дошкольники играют на различных детских музыкальных инструментах в оркестре.