

РОЛЬ ИНОНАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

Не подлежит сомнению факт, что современное дошкольное детство представляет собой не только психолого-педагогический, но и сложный социокультурный феномен. В данном аспекте речь может идти не только о детерминации детства культурой, но и о взаимодетерминации культуры и детства. Детство творит культуру так же, как и культура творит детство, но не в виде новых вещей и идей, а в виде новых способностей на основе “старых” предметов. Какие из предметов культуры станут выполнять функцию “материала” для Демиурга культуры, во многом зависит от способности “взрослых” носителей культуры выявить заложенные в предметах культуры ценности и смыслы, содействующие формированию таких основ отношения к миру, которые будут актуальны в культуре завтрашнего дня.

Все усиливающаяся тенденция к глобализации требует от массового сознания перехода от позиции “Мы-Они” к позиции “Мы-Вы”, которая подразумевает понимание и принятие иных культур, что ни в коей мере не вредит самоидентификации. По мнению М.М.Бахтина, В.С.Библера, именно в диалоге каждая культура обретает свою идентичность, возвращается к своим истокам. Задача формирования адекватного восприятия пластов различных культур, в том числе и музыкальных, полностью отвечает требованию диалогичности культур в современном образовательном пространстве.

Исследований, посвященных восприятию инонациональной музыки крайне мало, особенности же восприятия музыки иных культур дошкольниками практически не изучены. Между тем признается, что путь количественного накопления музыкальных впечатлений от инонациональной музыки, т. е. увеличения объема “интонационного словаря”, не приближает к пониманию и принятию иных культур во многом из-за бессознательного “перевода” на язык своей среды в соответствии с ее кодом. Другими словами, для адекватного восприятия музыки иной традиции необходимо сломать уже имеющиеся стереотипы восприятия. Ребенок-дошкольник таких жестких стереотипов еще не имеет, его восприятие доверчиво открывается для принятия музыки с иной семанти-

кой и структурой, причем принятия без необходимости создания "точки удивления" (термин В.С.Библера). Дети равновосприимчивы к самым различным способам изложения музыкальной мысли, они с интересом, быстро и успешно осваивают различные музыкальные языки, но, видимо, способность к восприятию разной стилистики с возрастом понижается так же, как и способность к усвоению разных языков.

Формирование адекватного восприятия "иного" звучания реализуется в опоре на существующую в природе человека и актуализирующуюся в акте восприятия музыкально-языковую способность (М.Г.Арановский, Д.К.Кирнарская, Ф.В.Малухова). Выделение этой способности является попыткой объяснить музыкальные способности с учетом личностных свойств, проявляющихся не только в музыкальной деятельности, но и любой другой, имеющей языковый характер (речь и математика). Вероятно, ее развитие может способствовать и развитию способностей к обработке языковой информации. Представляя собой более высокий уровень музыкальности, выражающийся в чувстве музыкальной логики в рамках определенной культуры или стиля, музыкально-языковая способность начинает развиваться достаточно рано, поскольку любой музыкально-слуховой опыт неизбежно является опытом стиле-слуховым.

Определенный опыт преподнесения инонациональной музыки отражен в известных системах музыкального воспитания. Включен такой песенный материал в "Шульверк" К.Орфа (немецкие, старофранцузские, датские, норвежские, каталонские мелодии). В "Пентатонической музыке" З.Кодая наряду с 200 венгерскими народными песнями и маршами в духе народной песни присутствуют 100 марийских и 140 чувашских мелодий. В программе Д.Б.Кабалевского знакомству с музыкой разных этнических традиций уделяется внимание в специальном тематическом разделе. Особенно ярко сегодня прослеживается этот компонент в программах для школ и дошкольных учреждений, разработанных для полиэтнических территорий (различные регионы России). Включены образцы инонациональной музыки и в рекомендуемый репертуар для дошкольников Беларуси (программа "Пралеска"). Но при реализации на практике в большинстве случаев ознакомление с музыкальными образцами различных культур носит информационный и порой случайный характер.

Очевидно, что для формирования адекватного восприятия музыкальных культур необходимо начинать знакомство с инонациональной музыкой уже в дошкольном возрасте. Причем необходимо специально

организовывать этот процесс, закрепляя за каждой из культур целостный чувственный образ, как бы “пятно” индивидуальной конфигурации. Поскольку понимание ценностно-смысловых пластов иных культур, свидетельствующее об адекватном их восприятии и принятии, еще не доступно дошкольнику, то необходимо акцентировать внимание на возможностях формирования эмоционально-положительного отношения и интереса к этим культурам и возможностях развития музыкально-языковой способности. Такой подход будет способствовать и музыкальному, и общему развитию сегодняшнего дошкольника – творца культуры будущего.

Е.А.Архипова

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ ШЕСТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство – это период быстрого усвоения норм морали и социальных способов поведения. К шести годам у детей формируются социальные ориентации на окружающих людей, интерес к сверстникам, развивается социальная перцепция. Педагоги и родители замечают определенную эмоциональную отзывчивость дошкольников (индивидуальное шефство над младшими). Этому способствует система учебно-воспитательной работы, которая включает решение детьми социально-нравственных задач, чтение художественной литературы и беседы о прочитанном, игры-беседы с персонажами сказок, постановку кукольных спектаклей по сюжетам художественных произведений, игры-тренинги, моделирование сказочных и бытовых сюжетов. С тем, чтобы целенаправленно готовить ребенка к школе, воспитателю необходимо хорошо ориентироваться в определении уровня личностного развития детей. М.Я.Басов подчеркивал, что педагог должен стать настоящим наблюдателем-исследователем ребенка, а не пассивным воспринимателем его; по отношению к ребенку он должен всегда находиться в исследовательской установке истинного наблюдателя, жадно ловящего каждый штрих поведения, тут же его осмысливающего, тут же претворяющего свое наблюдение в педагогическое действие.

Между тем известно, что многие воспитатели не умеют определять уровень нравственной воспитанности детей.