

Музыка в процессе изучения лирики Бориса Пастернака в старших классах

Ю. Г. Скворцова, IV курс

Научный руководитель – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доц.

Одной из сложных для восприятия тем в курсе русской литературы является поэзия Серебряного века. Это время, отмеченное активными художественными и духовными поисками, стремлением к синтезу искусств. Музыка в этот период превращается в особую философско-эстетическую категорию, которая объединяет культуру и природу, самосознание эпохи начала XX века. Все эти процессы нашли отражение в творческой судьбе одного из ярких представителей литературы Серебряного века — *Бориса Леонидовича Пастернака*.

Сложность изучения лирики Б. Пастернака в современной школе определяется в первую очередь особенностями стиля и языка его произведений, сложной ассоциативностью художественных образов, дустой метафоричностью. Этого автора называют "элитарным поэтом", сложным и непривычным, для восприятия которого нужно задействовать зрение и слух, мысли и чувства. На сегодняшний момент не так много исследований, в которых предпринималась бы попытка проследить эволюцию поэтической системы Б. Пастернака в контексте музыкального начала в его творчестве. А ведь музыка в поэзии этого автора чувствуется во всём: и в чёткости музыкальной формы, и в многообразии образов, и в глубине осмысления жизни. Нужно отметить, что музыкальное искусство приковывало внимание многих русских поэтов, но они были только слушателями, и не знали, что "пианисту поётно шнырянье ветошниц", что такое "Вальс с чертовщинкой" или "Вальс со слезой". Только Пастернак мог так точно указать инструментальный эквивалент птичьего пения: "Щебечет птичка под сурдинку..." или ладовую окраску звучания морских волн: "Они шумят в миноре". Своим музыкальным слухом он определял по паровозному свистку, что поезд отошел именно "с Николаевского вокзала: там все паровозы альты и тенора".

Не только в поэзии, но и в жизни автора музыка занимала огромное место. Мать Бориса Пастернака была талантливой пианисткой, профессором Императорского русского музыкального общества, которая устраивала в их доме музыкальные вечера, на одном из которых побывал и сам Лев Николаевич Толстой. Параллельно с обучением в гимназии Борис Пастернак проходил курс Московской консерватории (композиторское отделение). Любимыми композиторами были П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, Ф.Ф. Шопен, последнему из которых автор посвятил прекрасные строки, точно и тонко передающие образ величественной обреченности, столь характерной для шопеновских мелодий: «Удар, другой, пассаж — / и сразу / В шаров молочный ореол / Шопена траурная фраза / Вплывает, как больной орёл».

Во время нашей работы над изучением лирики Б. Пастернака удалось найти несколько музыкальных трактовок таких стихотворений, как «*Зимняя ночь*» в исполнении Аллы Пугачёвой, Николая Носкова и Александра Градского, «Гамлет» — Владимира Высоцкого, «Снег идёт» и «Никого не будет в доме...» —

Сергея Никитина (муз. М. Таривердиева). В нашем исследовании мы решили остановиться на стихотворении – «Зимняя ночь». Почему мы выбрали именно этот шедевр? Во-первых, это стихотворение наиболее известно читателю. Во-вторых, темы, которые поднимаются в нём, близки одиннадцатикласснику, который готовится вступить во взрослую жизнь. В-третьих, музыкальные вариации помогают раскрыть безграничную глубину стихотворения. В-четвёртых, с помощью сопоставительного анализа можно найти сходства или различия в музыкальных трактовках и выявить, какая из них наиболее соответствует авторскому замыслу. Таким образом, суть использованного нами приёма сопоставления, как отмечает В.П. Медведев, «заключается не в том, чтобы найти дубликат лирическому образу, а в том, чтобы через сопоставление глубже раскрыть природу лирического стихотворения» [1, с. 185].

Внутренние чувства лирического героя в стихотворении «Зимняя ночь» передаются Пастернаком через **образ свечи**, несущий важнейшую смысловую нагрузку. В исполнении А. Пугачёвой и А. Градского этот образ предстаёт перед нами как символ надежды и тихого человеческого счастья. Н. Носков же показывает «Свечу на столе» как образ света, любви к Христу. В его голосе слышатся и горе, и раздумье, и сожаление, и сердечность. Это свидетельствует о том, что у человека осталась последняя надежда – небесная воля.

Однозначно ответить, чьё исполнение «Зимней ночи» лучше, а чьё хуже мы не можем. Однако сопоставительный анализ трёх музыкальных прочтений стихотворения Б. Пастернака «Зимняя ночь» позволяет:

- познакомить старшеклассников с разными музыкальными интерпретациями этого произведения;
- вызвать у старшеклассников потребность в повторном, более глубоком прочтении стихотворения;
- задуматься над безграничной глубиной содержания стихотворения-исповеди.

Исполнители по-своему передают состояние лирического героя, делают акценты на разные образы и детали. В исполнении Аллы Пугачёвой и Александра Градского читатель открывает для себя образ человека, который противопоставляет бурям как внешнего, так и внутреннего мира. Николай Носков же воспекает героя, душа которого свободна от суеты и наполнена любовью к Богу. Каждая из этих музыкальных трактовок имеет право на существование, поскольку в них сохраняется общий мотив, настроение стихотворения Б. Пастернака.

В современной школьной практике необходимо учитывать, что при знакомстве учеников с музыкальными произведениями педагог должен проявлять чувство меры. Цель его – выявить при помощи звуков то музыкальное начало, которое входит в содержание стихотворения. Также возможны другие формы этой работы. Прослушивание музыкальных произведений на вступительных занятиях подготовит школьников к восприятию художественного текста. Мелодекламация (чтение стихотворений на фоне музыкального сопровождения) помогает ученикам выразительно прочесть текст, даёт возможность расставить смысловые акценты.

Особенно большое значение при изучении лирики имеют романсы и песни, к которым мы и обратились в нашей работе, изучая музыкальное своеобразие лирики Б. Пастернака.

Литература

1. Медведев, В.П. Изучение лирики в школе / В.П. Медведев – М. : Просвещение, 1985. – 213 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ