

«Унесённые ветром» Маргарет Митчелл как исторический роман

А.С. Костюченко, III курс, ФБирФ

Научный руководитель – Т.Е. Комаровская, д-р филол. наук, проф.

В историческом романе история становится объектом художественного исследования. Временем подлинного расцвета исторического романа стал XX век. Роман «Унесённые ветром» был написан американской писательницей Маргарет Митчелл как раз в 30-е годы XX века.

Сюжет романа связан с роковыми событиями, изменившими судьбу героев, страны или мира. Таким событием в романе «Унесённые ветром» стала гражданская война в США между Севером и Югом, длившаяся с 1861 года по 1865. Политическая и экономическая обстановка в стране складывалась таким образом, что северянам для работы на заводах невыгодно было держать рабов, им нужны были вольнонаёмные работники, в то время как южанам для работы в полях идеально подходили рабы. В результате, в ответ на требования Севера об отмене рабовладения южные штаты попытались образовать своё собственное государство. С этого и началась война, которая стала самой кровопролитной в истории США [2, с. 44].

Именно истории о гражданской войне, с детства отложившиеся в памяти Маргарет, семейная традиция к изучению прошлого, любовь к отчуждённому краю и личный опыт – породили желание написать роман о человеческих судьбах на фоне переломного момента в истории американского Юга [1, с. 45].

В начале романа мы видим прекрасный и идеальный мир Тары, где семья О'Хара счастлива. Жизнь там течёт размеренно, и ничто не предвещает будущих трагических событий. Но привычный ритм жизни нарушает война. Мужчины и юноши уходят на фронт, а женщины и дети вынуждены выживать самостоятельно. Вся страна втянута в конфликт. Рушится привычный мир Скарлетт. Все юноши, которые окружали её в мирное время, погибают на местах сражений. Мать умирает от тифа, распространившегося во время войны, отец Джеральд не выносит горя и тоже трагически уходит. При перестройке Северяне подчиняют Юг своим правилам, отменяют рабство, негры становятся свободными и начинают творить бесчинства. Северяне насильно меняют систему правления, и это тоже наносит удар по Южанам. Армия Севера уничтожает и разоряет плантации, сжигает дома, убивает мирных жителей. Героев романа подхватывает и уносит вихрь войны, вихрь тотальных перемен [2, с.50].

Именно жизнь и судьба американского Юга, жизнь и судьба плантаторов – главное в книге Митчелл. В романе с художественной объективностью показаны историческая неизбежность гибели рабовладельческого Юга. Ретт Батлер заметил: «Весь уклад жизни нашего Юга – такой же анахронизм, как феодальный строй Средних веков. И достойно удивления, что этот уклад ещё так долго продержался» [3, с. 90].

Тема рабства не могла не присутствовать в романе. Согласно легенде, существующей в американском сознании, южные джентльмены относятся к неграм лояльно, любят их, доверяют им.

Мать Скарлетт, Эллин О'Хара, считает, что рабовладельцы должны заботиться о рабах, любить и воспитывать их. Подобный взгляд был характерен для части плантаторов, но большинство из них, заботясь о рабах, преследовали, конечно, в первую очередь материальные соображения – получение прибыли.

Мастерство М. Митчелл в «Унесенных ветром» проявилось и в создании незабываемых характеров, отражающих, каждый по-своему, историческое содержание эпохи.

Историческое время в «Унесенных ветром» то течет параллельно, то пересекается, то сливается с биографическим. Судьба героини романа, Скарлетт О'Хара, находится в постоянной зависимости от основных событий истории. Потеря ею близких, разорение родового гнезда олицетворяют в «Унесенных ветром» гибель «старого Юга», а предпринимательская деятельность Скарлетт, со всеми ее моральными издержками, является зеркальным отражением развития «нового Юга» в период Реконструкции [4, с. 15].

В том, как удалось М. Митчелл показать в «Унесенных ветром» взаимодействие человеческой судьбы и эпохи, заключается её мастерство художника и подлинный историзм. Таким образом, мы приходим к выводу, что перед нами исторический роман.

Литература

1. Зарубежная литература XX века. 1945–1980 : хрестоматия / под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пурпурова. – М. : Просвещение, 1996. – 278 с.
2. Старцев, А. От Уитмена до Хэмингуэя / А. Старцев. – 2-е изд., доп. – М. : Сов. писатель, 1981. – 373 с.
3. Фарр, Ф. Маргарет Митчелл и ее «Унесенные ветром» / Финис Фарр ; пер. с англ. Е.Е. Палиевской. – М. : Алгоритм, 2000. – 336 с.
4. Архангельская, И.Б. Творчество М. Митчелл и «южная традиция» в литературе США (30-е гг. XX в) : автореферат дис. ... канд. филол. наук / И.Б. Архангельская. – Н. Новгород., 1993. – 18 с.