

Ф. И. ИВАЩЕНКО

**ЗАДАЧИ
ПО ОБЩЕЙ,
ВОЗРАСТНОЙ
И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПСИХОЛОГИИ**

2-е издание
переработанное и дополненное

Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь
в качестве учебного пособия
для студентов педагогических
специальностей высших учебных
заведений



Минск
“Універсітэцкае”
1999

УДК [159.9+37.015.3](075.8)

ББК 88я73

И 24

Рецензенты:

кафедра психологии Могилевского государственного педагогического университета (зав. кафедрой Э.В.Котлярова), А.П.Сманцер, доктор педагогических наук, профессор Белорусского государственного университета

Иващенко Ф.И.

И 24 Задачи по общей, возрастной и педагогической психологии: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Універсітэцкае, 1999. – 121 с.
ISBN 985-09-0239-6.

В пособие включены задачи по анализу методологических основ психологии, психологическому анализу экспериментальных данных, типичных педагогических ситуаций, по определению отношений между психологическими понятиями.

Для студентов педагогических вузов.

Первое издание вышло в 1985 г.

УДК [159.9+37.015.3](075.8)

ББК 88я73

Учебное издание

Иващенко Федор Иванович

**ЗАДАЧИ ПО ОБЩЕЙ, ВОЗРАСТНОЙ
И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

Редактор *Т.И.Писаренко*. Художественный редактор *В.Г.Мищенко*. Технический редактор *В.П.Безбородова*. Корректор *Т.В.Говоркова*. Оператор *Н.В.Шабуня*. Компьютерная верстка *Ю.Л.Верлыго*.

Подписано в печать 28.10.99. Формат 84x108/32. Бумага газетная. Гарнитура школьная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 6,3. Уч.-изд. л. 6,53. Тираж 5000 экз. Заказ 5201.

Государственное предприятие издательство "Універсітэцкае" Государственного комитета Республики Беларусь по печати. Лицензия ЛВ № 9 от 31.12.97. 220048, Минск, пр. Машерова, 11.

Отпечатано с оригинала-макета издательства "Універсітэцкае" в типографии "Перамога". 222310, Молодечно, ул. Тавлая, 11.

ISBN 985-09-0239-6

© Издательство "Вышэйшая школа", 1985
© Ф.И.Иващенко, 1999, с изменениями

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ	6
Предмет психологии	6
Методы психологии	11
ПСИХОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ	17
Общая характеристика деятельности	17
Внимание	21
Ощущения и восприятие	24
Память	31
Мышление	34
Воображение	41
ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ	44
Личность	44
Способности	50
Темперамент	55
Характер	59
Чувства	64
Воля	67
ПСИХОЛОГИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ	71
Общение	71
Малая группа и коллектив	78
ПСИХОЛОГИЯ ВОЗРАСТНОГО РАЗВИТИЯ	83
Общие вопросы возрастной психологии	83
Психологические особенности детей школьного возраста	87
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ	93
Психология обучения	93
Психология воспитания	101
Психология педагога	110
ЛИТЕРАТУРА	118

ВООБРАЖЕНИЕ

87. В жизни воображение помогает человеку выполнять следующие функции:

1. Представлять действительность в образах.
2. Регулировать эмоциональные состояния.
3. Произвольно регулировать познавательные процессы и состояния человека.
4. Программировать деятельность.

1. У К. Паустовского есть воспоминание: "На столе в классе стояли залитые сургучом бутылки с желтоватой водой. На каждой бутылке была наклейка. На наклейке неровным старческим почерком было написано: "Вода из Нила", "Вода из реки Лимпопо", "Вода из Средиземного моря"...

Но сколько мы ни разглядывали эту воду, во всех бутылках она была одинаково желтая и скучная на вид. Мы приставали к учителю географии Черпунову, чтобы он разрешил нам попробовать воду из Мертвого моря... Но попробовать воду Черпунов не позволял... Позже узнали, что в бутылках была самая обыкновенная вода.

венная водопроводная вода. Черпунов “справедливо полагал, что таким путем дает толчок развитию воображения”.

2. По заданию учителя литературы каждый ученик сделал рисунок к стихотворению А.С.Пушкина “Я помню чудное мгновенье”. Учащимся надолго запомнилось это задание.

3. Опытные педагоги, давая задание написать то или иное сочинение, предлагают представить основные его фрагменты и составить план. Примерно то же советуют делать при решении сложных задач. При этом основная трудность состоит в том, что необходимо представить то, чего еще нет в действительности.

4. При организации самовоспитания наряду с другими советами рекомендуется выработать систему образов, вызывающих запланированные эмоциональные или умственные реакции. “Такой образ может быть закреплен, например, в слове, которое в нужный момент вы произносите в уме или вслух. Однако сначала этот образ нужно отыскать. Вспомните ситуацию, в которой вы испытывали необыкновенный прилив вдохновения. Представьте ее отчетливо, обозначьте кратким словом. И потом в нужный момент представьте эту ситуацию и максимально сосредоточьтесь на ней. Всякий раз, когда вас охватывает вдохновение, вызывайте этот образ. Таким образом, вы “выращиваете” внутренний стимул – орудие, вызывающее состояние вдохновения и радость творчества” [54, 187].

Определите, какие из указанных функций выполняло воображение в данных педагогических ситуациях.

88. Чтение произведений художественной литературы, географических описаний тесно связано с деятельностью воображения. Так, в процессе чтения у каждого читателя складывается образ того или иного литературного героя, например Василия Теркина из одноименной поэмы А.Твардовского, Аксиньи из “Тихого Дона” М.Шолохова, Пьера Безухова из “Войны и мира” Л.Толстого. Характерно, что образы одного и того же героя у разных читателей могут существенно различаться.

Определите, какой вид воображения проявляется при формировании у читателя образа литературного героя. Чем объясняется различие образов у разных читателей?

89. Синтез представлений в процессах воображения осуществляется различными способами.

1. В сказках часто встречаются такие фантастические образы, как избушка на курьих ножках, ковер-самолет, русалка, самоходная печь.

2. При создании приборов для космических аппаратов на счету каждый грамм веса. Создание миниатюрных приборов для этих аппаратов также является продуктом творческого воображения конструкторов.

3. Рассказывая о создании литературных образов, А.М.Горький советовал молодым писателям: "Характер героя делается из многих черточек, взятых у различных людей его социальной группы, его ряда. Необходимо очень хорошо присмотреться к сотне-другой попов, лавочников, рабочих для того, чтобы приблизительно верно написать портрет одного рабочего, попа, лавочника".

Определите, какие способы создания образов проявились в приведенных примерах (1, 2). О каком способе создания литературного героя говорится в рекомендациях молодым писателям (3)? Что характерно для каждого из этих способов?

90. Даны различные методические приемы, используемые в обучении и воспитании.

1. Написать рассказ на свободную тему.

2. Придумать продолжение и окончание начатого рассказа.

3. Зарисовать объект, с которым учащихся познакомили в предыдущие дни.

4. Представить и зарисовать объект по его схеме.

5. Изготовить предмет с помощью его развертки.

6. Представить музыкальные тона, цвета, запахи.

7. Представить свое будущее, свою профессию.

Укажите, какие из приемов способствуют формированию образов воображения, а какие — образов памяти. По каким признакам это можно установить?

91. Для исследования творческого воображения используются следующие методики.

1. Испытуемым дают задание: из трех названных слов возможно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз так, чтобы в каждую из них входили все эти слова. При этом экспериментатор с помощью секундомера фиксирует начало и конец работы. Учитывается количество и степень естественности фраз.

2. Испытуемому предлагают бланк с изображением 50 кругов одинакового размера, равномерно расположенных на листе. За ограниченное время он должен на-

рисовать и назвать (подписать) максимальное количество объектов, включающих в себя круг. Подсчитывается количество нарисованных объектов и разнообразие тематики рисунков.

Определите, на диагностирование какого вида воображения направлены данные задания. По каким признакам это можно определить?

92. Важнейшим критерием при оценке решений тестовых задач является их оригинальность. Приведены три тестовые задания и варианты их выполнения [15, 437].

Задание 1. На что похоже изображение на рис. 16?

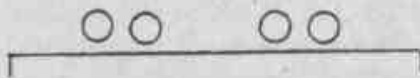


Рис. 16

Задание 2. Что изображено на рис. 17?

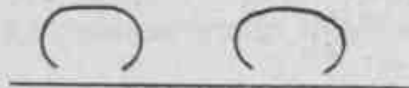


Рис. 17

Задание 3. Дополните изображение на рис. 18.



Рис. 18

Варианты предложенные испытуемыми, изображены на рис. 19, а, б.

Определите, какие ответы являются более оригинальными. В чем это выражается?



Рис. 19

Ответы испытуемых:

а) стол с предметами на нем;

б) стопа с пальцами.

Ответы испытуемых:

а) два шипа;

б) два стога сена на ковче самолете.