

Ф. И. ИВАЩЕНКО

**ЗАДАЧИ  
ПО ОБЩЕЙ,  
ВОЗРАСТНОЙ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ПСИХОЛОГИИ**

2-е издание  
переработанное и дополненное

Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь  
в качестве учебного пособия  
для студентов педагогических  
специальностей высших учебных  
заведений



Минск  
“Універсітэцкае”  
1999

УДК [159.9+37.015.3](075.8)

ББК 88я73

И 24

Рецензенты:

кафедра психологии Могилевского государственного педагогического университета (зав. кафедрой Э.В.Котлярова), А.П.Сманцер, доктор педагогических наук, профессор Белорусского государственного университета

**Иващенко Ф.И.**

**И 24** Задачи по общей, возрастной и педагогической психологии: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Універсітэцкае, 1999. – 121 с.  
ISBN 985-09-0239-6.

В пособие включены задачи по анализу методологических основ психологии, психологическому анализу экспериментальных данных, типичных педагогических ситуаций, по определению отношений между психологическими понятиями.

Для студентов педагогических вузов.  
Первое издание вышло в 1985 г.

УДК [159.9+37.015.3](075.8)

ББК 88я73

Учебное издание

Иващенко Федор Иванович

### **ЗАДАЧИ ПО ОБЩЕЙ, ВОЗРАСТНОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

Редактор *Г.Л.Шисаренко*. Художественный редактор *В.Г.Мищенко*. Технический редактор *В.П.Безбородова*. Корректор *Т.В.Говоркова*. Оператор *Н.В.Шабуня*. Компьютерная верстка *Ю.Л.Верлыго*.

Подписано в печать 28.10.99. Формат 84x108/32. Бумага газетная. Гарнитура школьная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 6,3. Уч.-изд. л. 6,53. Тираж 5000 экз. Заказ 5201.

Государственное предприятие издательство "Універсітэцкае" Государственного комитета Республики Беларусь по печати. Лицензия ЛВ № 9 от 31.12.97. 220048, Минск, пр. Машерова, 11.

Отпечатано с оригинала-макета издательства "Універсітэцкае" в типографии "Перамога". 222310, Молодечно, ул. Тавлая, 11.

ISBN 985-09-0239-6

© Издательство "Вышэйшая школа", 1985  
© Ф.И.Иващенко, 1999, с изменениями

## СОДЕРЖАНИЕ

---

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ .....	6
Предмет психологии .....	6
Методы психологии .....	11
ПСИХОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ .....	17
Общая характеристика деятельности .....	17
Внимание .....	21
Ощущения и восприятие .....	24
Память .....	31
Мышление .....	34
Воображение .....	41
ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ .....	44
Личность .....	44
Способности .....	50
Темперамент .....	55
Характер .....	59
Чувства .....	64
Воля .....	67
ПСИХОЛОГИЯ ВЗАИМОУЧНОСТЕЙ .....	71
Общение .....	71
Малая группа и коллектив .....	78
ПСИХОЛОГИЯ ВОЗРАСТНОГО РАЗВИТИЯ .....	83
Общие вопросы возрастной психологии .....	83
Психологические особенности детей школьного возраста .....	87
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ .....	93
Психология обучения .....	93
Психология воспитания .....	101
Психология педагога .....	110
ЛИТЕРАТУРА .....	118

## ОЩУЩЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЕ

46. Одни и те же раздражители, воздействуя на различные органы чувств, могут вызывать и различные ощущения. Так, при воздействии светом, электрическим током или давлением на глаз, его сетчатка дает световые ощущения. В то же время механическое воздействие может вызвать ощущение давления, звука или света. На основе этих фактов немецкий физиолог И.Мюллер сделал вывод: ощущения зависят не от качества раздражителя, а от специфической энергии органа чувств, на который воздействует этот раздражитель, что не существует сходства между нашими ощущениями и предметами внешнего мира [9, 119].

*В чем состояла ошибка И.Мюллера? Какое объяснение указанные факты получили в современной психологии?*

47. Говоря об отличии человека от животных, Ф.Энгельс писал: "Орел видит значительно дальше, чем человек, но человеческий глаз замечает в вещах значительно больше, чем глаз орла. Собака обладает значительно более тонким обонянием, чем человек, но она не различает и сотой доли тех запахов, которые для человека являются определенными признаками различных вещей. А чувство осязания, которым обезьяна едва-едва обладает в самой грубой, зачаточной форме, выработалось только вместе с развитием самой человеческой руки, благодаря труду" [92, 490].

*Чем объясняются указанные преимущества органов чувств человека?*

48. Для описания общих закономерностей ощущений используются следующие понятия: синестезия, сенсбилизация, адаптация, порог чувствительности, последовательный образ.

1. Встречаются случаи, когда при воздействии звуковых раздражителей у субъекта возникают зрительные образы. Способностью цветного слуха обладали, например, Н.А.Римский-Корсаков, А.Н.Скрябин и др.

2. Попадая из полутемной комнаты в ярко освещенное пространство, мы бываем сначала ослеплены и не способны различать вокруг какие-либо детали. Только через некоторое время становится возможным нормально видеть.

3. Глаз художника различает значительно меньшие изменения величины предмета, чем доступно нехудожникам.

4. Зрительные, температурные, вкусовые, болевые ощущения не сразу исчезают после того, как перестает действовать раздражитель, а продолжают некоторое время.

5. По отношению к каждому органу чувств существует минимальная величина раздражителя, которая в данных условиях способна вызвать едва заметное ощущение.

*О каких закономерностях идет речь в приведенных примерах и описаниях?*

49. Как известно, с помощью киноаппарата удается воспроизводить на экране движения людей, животных, машин.

Благодаря какой психологической закономерности достигается этот эффект?

**50.** Чувствительность органов чувств не является постоянной величиной. Как видно из примеров, она может быть значительно повышена.

1. Текстильщики различают до 40 оттенков черного цвета там, где глаз человека-неспециалиста различает два-три оттенка.

2. Слепоглухая О.Скороходова по запаху узнавала знакомых, наличие в комнате свежей газеты; держа когонибудь за руку, чувствовала, когда он кашляет или смеется; слушала музыку, положив руку на крышку рояля.

3. Слепоглухонемая Е.Келлер “слушала” речь способом “чтения с голоса”: прикладывала руку тыльной стороной кисти к шее говорящего.

4. Лишенный зрения и слуха Арнольд К. добился больших успехов в создании скульптур.

Укажите условия, от которых зависит повышение чувствительности.

**51.** На организацию ощущений и образы оказывают влияние такие факторы, как близость, “естественное продолжение” элементов знакомых нам фигур, контуров и форм.

1. При рассмотрении рис. 7, а, как правило, промежутки АА, ББ, ВВ, ГГ воспринимаются как замкнутые фигуры, в то время как промежутки АБ, БВ, ВГ выступают только как фон, хотя в первом случае объективно нет никаких замыкающих линий. То же самое наблюдается и при рассмотрении рис. 7, б — мы видим не совокупность кружков, а треугольник. Аналогичное явление наблюдается и при восприятии рис. 7, в.

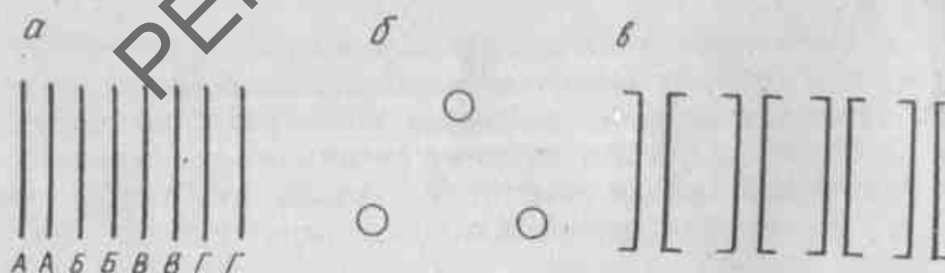


Рис. 7. Что мы видим на этих рисунках?

2. Слушая музыку, мы воспринимаем не отдельные звуки, а мелодию. Она остается той же самой, если ис-

полняется симфоническим, струнным оркестром или на одном рояле, хотя отдельные звуковые ощущения в данных случаях различные [59, 118].

*Какие важные особенности восприятия проявляются в этих примерах?*

52. Восприятие обладает рядом существенных свойств, обусловленных как особенностями самих отражаемых предметов, так и прошлым опытом человека.

1. Известно, что при изменении освещения цвет бумаги кажется нам неизменным и что с какой бы точки ни смотреть на тарелку, легко замечается ее круглая форма.

2. Рост человека, на которого мы смотрим с различного расстояния, остается для нас одним и тем же, хотя его изображение на нашей сетчатке значительно изменяется (например, при изменении расстояния от 1 к 2 м это изображение уменьшается на 3/4).

*Какое свойство восприятия проявилось в данных примерах? Приведите примеры, в которых проявляются другие его свойства.*

53. Ниже приведены полученные результаты в исследовании восприятия человека человеком.

1. Преподаватели хореографии при описании облика хорошо знакомых им лиц значительно чаще обращали внимание на то, какова общая подвижность воспринимаемого человека, насколько соразмерны и ловки его движения, легок или пластичен этот человек или он угловат и неуклюж. Они в 12 раз чаще фиксировали особенности рук и ног, чем это делали другие группы испытуемых [6, 172].

2. Воссоздавая по памяти облик известных им учащихся V–X классов, учителя в 8 раз чаще, чем это делали непеддагоги, фиксировали особенности речи: насколько она грамматически правильна, насколько интонационно выразительна [6, 168].

3. “Посредством слов, которыми обозначают воспринимаемого (колхозник, ученый, капиталист), в образ его включается обобщенное знание о данной категории людей, сложившееся в результате общественной практики и более или менее усвоенное воспринимающим субъектом” [6, 120].

*Назовите закономерности восприятия, которые проявились в данных примерах.*

54. Испытуемым (студентам) через тахистоскоп показывали фотографии лиц людей, на которых требовалось

составить характеристики. При первом предъявлении испытуемые давали “свободные” характеристики на основе информации, которую они получали при восприятии только внешности данных людей. При втором предъявлении им говорили, что это “старосты курса”, при третьем – что это “отличники” и при четвертом – что это “хвостисты” [6, 31–32].

Оказалось, что во всех случаях испытуемые одному и тому же человеку-объекту давали разные характеристики, приписывали ему различные потребности и способности, неодинаковое отношение к учению, жизни.

*Какая закономерность восприятия проявилась в этом исследовании?*

55. Существенным компонентом восприятия являются моторные процессы. На рис. 8 показана запись движения глаз при рассматривании изображения Нефертити в течение 1 мин. Взор человека перемещается скачкообразно, но чаще всего останавливается на глазах, губах и носу.

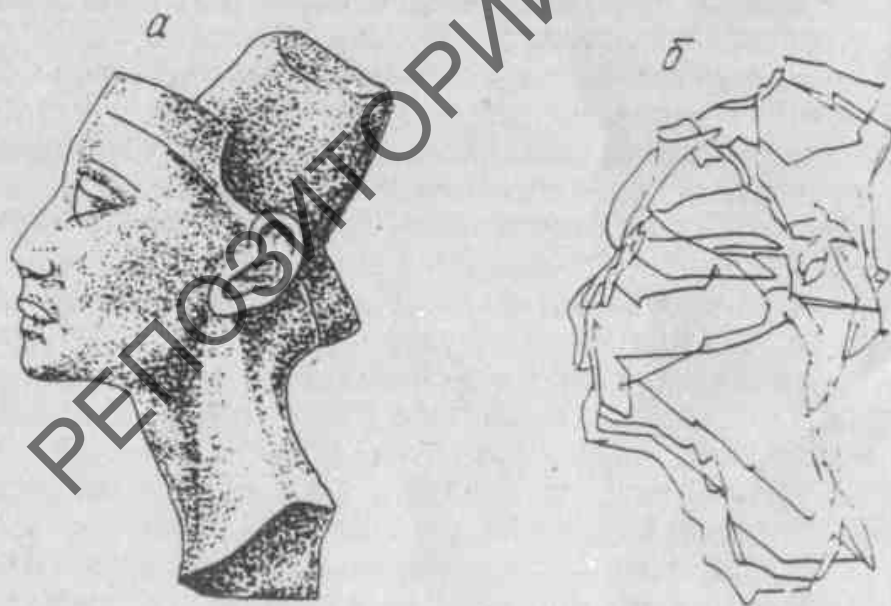


Рис. 8. Изображение Нефертити (а) и запись движения глаз при его рассматривании в течение 1 мин (б)

*На основании особенностей движений глаз укажите, какую роль играют эти движения в зрительном восприятии. Приведите примеры других движений, используемых при восприятии.*



56. В исследовании, посвященном изучению роли слова в восприятии, приводится следующий пример. В 1-м классе на уроке чтения изучается тема "Зимующие птицы". Как наглядное пособие используется чучело вороны [53, 38-40].

Указания учителя

1. Смотрите хорошенько на ворону и рассказывайте, какая она.

2. Рассмотрите хорошенько, какого цвета ворона.

3. Какие у нее спинка, головка? Какие клюв, лапки?

4. Посмотрите, какой у вороны клюв, не только по цвету. Какие лапки?

5. Посмотрите, сколько пальчиков, как эти пальчики расположены?

6. Сравните ворону и галку.

7. Сравните сначала по величине.

8. Сравните по цвету.

9. Сравните клюв.

10. Теперь расскажите все про ворону.

Ответы детей

Ворона большая... Она черная и серая... Клюв у нее большой. (Некоторые ученики отвечают на вопрос, не глядя на чучело вороны.)

Серая с черным.

Черная. Черный. Черные.

Большой, немного загнутый. Тоненькие две лапки.

Четыре пальчика: три - вперед, один - назад.

Молчание...

Ворона большая, а галка меньше.

Галка черная, только шейка серая, а у вороны спинка серая и брюшко, а головка и хвост черные.

У вороны клюв загнутый, а у галки прямой.

У вороны спинка серая, брюшко серое; клюв загнутый, головка черная, на лапках пальцы - три впереди, один сзади.

*Проанализируйте указания учителя и ответы учащихся и скажите, какую задачу решал учитель в первую очередь. Какие функции выполняло слово учителя по отношению к применяемому наглядному пособию?*

57. Во многих литературных произведениях содержатся в своеобразно превращенной форме психологические сведения. В них закреплён полезный опыт, ориентирующий человека в поведении и деятельности. Приводится один из примеров такого описания.

Мы знаем: время растяжимо,  
Оно зависит от того,  
Какого рода содержимым  
Вы наполняете его.

Бывают у него застои,  
А иногда оно течёт  
Ненагруженное, пустое  
Часов и дней напрасный счёт.

Пусть равномерны промежутки,  
Что разделяют наши сутки,  
Но, положив их на весы,  
Находим долгие минутки  
И очень краткие часы.

С.Маршак

*Какое психологическое содержание отражено в этом стихотворении?*

58. Если на короткое время показать испытуемому написанную фразу "Просят громко не *разгоривать*", то, как правило, он её прочитает: "Просят громко не *разговаривать*".

*Какое явление лежит в основе описанного факта? Какое значение имеет оно в деятельности человека?*

59. Г. Галилее рассказывают, что однажды в юности, скучая во время богослужения, он засмотрелся на бронзовую люстру знаменитого мастера Б. Челлини. Ветер, проникая сквозь открытое окно, слегка раскачивал её. Галилей стал измерять продолжительность колебаний люстры по биению своего пульса. Неожиданно для себя юноша обнаружил, что время колебаний люстры всегда определено. Так был открыт закон колебаний маятника.

*Как называется в психологии описанная в этом примере форма восприятия? Назовите те условия, которые в наибольшей мере способствуют развитию данной формы восприятия у детей.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ