

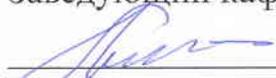
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественного и педагогического образования

(рег.№ УМ 32-07-65-2014)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой


15 мая 2014 г.



СОГЛАСОВАНО

Декан факультета


28 мая 2014 г.

Т.С.Богданова

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА

для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и
компьютерная графика

Составители: Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

П.А.Кашевский, старший преподаватель кафедры художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Рассмотрено и утверждено

На заседании Совета БГПУ 26 июня 2014 г. Протокол № 9

2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
2.1 Содержание лекционного материала	5
<i>Тема 1.</i> Классификация и характеристики шрифта	5
<i>Тема 2.</i> Развитие латинского и славянского письма	5
<i>Тема 3.</i> Формообразование и графический анализ шрифта	5
<i>Тема 4.</i> Композиционная организация элементов шрифтовой графики	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
3.1. Содержание учебного материала к лабораторным занятиям	7
<i>Тема 1.</i> Первичный навык в обучении шрифтовой графике	7
<i>Тема 2.</i> Воспроизведение буквенных форм	7
<i>Тема 3.</i> Методы построения шрифтов	7
<i>Тема 4.</i> Оригинальная шрифтовая композиция	7
<i>Тема 5.</i> Графическое видоизменение шрифта графики	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	9
4.1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным и лабораторным занятиям, по выполнению заданий по УСР	9
4.2. Рекомендации по проведению научных исследований	9
4.3. Нормы оформления письменных работ студентов	9
5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	10
5.1. Критерии оценивания студентов по дисциплине	10
5.2. Требования к оформлению практических работ	10
5.3. Тематика творческих работ, темы и задания для контрольных работ	11
5.4. Вопросы к экзамену	12
6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
6.1. Глоссарий	13
6.2. Список литературы	14
6.3. Демонстрационные материалы	15
6.4. Учебные презентации	16
6.5. Законодательные и нормативные акты	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс дисциплины «Шрифтовая графика» предназначен для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Условия современного развития общества, рост интеллектуализации производства, системное использование научных знаний в процессе экономического, социального и культурного развития предъявляют новые требования к уровню образованности личности, личностному и профессиональному развитию. Все это находит свое отражение в общих целях подготовки специалиста, которые заключаются в формировании и развитии социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности.

Данные цели особенно актуальны для системы подготовки педагогических кадров, в частности, для системы вузовской подготовки преподавателей изобразительного искусства. Их деятельность непосредственно связана с управлением художественно-образовательным процессом, в котором происходит формирование и развитие личности студента.

Учебная дисциплина «Шрифтовая графика» предусматривает подготовку будущего специалиста в области восприятия шрифта и практического применения его в социально-профессиональной деятельности.

Шрифт, являясь графическим средством языка и формой определенной системы письма, представляет собой одну из форм искусства, одно из средств визуальной коммуникации и имеет технические средства воспроизведения. Таким образом, шрифтовая графика – это искусство воспроизведения и организации шрифтовых форм.

Изучение шрифтовой графики как части общечеловеческой культуры позволяет студенту овладеть основополагающими знаниями в данной области, т.е. социокультурным опытом накопленным человечеством. На основе персонификации данного опыта, в процессе художественно-практической деятельности студент приобретает собственный эмоционально-ценностный и социально-творческий опыт. Данный опыт позволит будущему специалисту на более высоком уровне решать ряд социально-профессиональных и личностных задач. Кроме этого, художественно-творческая деятельность студента в области шрифтовой графики способствует развитию креативности, социально-профессионального мышления и культуры социальной коммуникации.

Использование шрифта находит широкое применение в учебной деятельности студентов: оформлении графических работ, курсовых и дипломных проектов и т.п., а также находит свое отражение и развитие в таких дисциплинах как черчение, компьютерная графика, композиция, цветоведение, художественное проектирование и декоративно-прикладное

искусство. Кроме этого, шрифтовая графика и ее элементы широко применяются в различных сферах искусства и дизайна, с которыми связана социально-профессиональной деятельностью будущего специалиста.

Цель: формирование компетентности в области теории, истории и практики шрифтовой графики, приобретение соответствующих научно-теоретических знаний и практических умений для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности.

Структурно-логические особенности содержания дисциплины базируются на рассмотрении основных аспектов функционирования шрифтовой графики:

- шрифт как часть культуры и одно из средств визуальной коммуникации;
- шрифт как графическая форма знаков, проектирование которых осуществляется на основе определенных закономерностей и принципов;
- шрифт как одна из форм графического искусства.

В соответствии с данным подходом содержание дисциплины «Шрифтовая графика» составляют следующие **темы:**

1. Шрифт как элемент общечеловеческой культуры.
2. Проектирование шрифтов.
3. Композиция шрифтовой графики.

Содержание учебного материала каждого раздела представлено рядом тем. В соответствии с этим последовательное теоретическое изучение и практическое освоение материала позволяет решить поставленные задачи и достичь основных целей дисциплины.

На первом этапе обучения рассматриваются: история развития латинского и славянского шрифта, классификация и основные характеристики шрифта, терминология шрифтовой графики. Практическая работа предполагает приобретение первичных шрифтовых навыков, основываясь на которых осуществляется воспроизведение буквенных форм.

Второй этап предполагает теоретическое изучение основных принципов формообразования и графического анализа шрифта, особенностей проектирования новых шрифтов. Уровень практического освоения заключается в приобретении умений и навыков проектирования новых шрифтов различными методами.

На третьем этапе изучаются: основные виды шрифтовых композиций, закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики, способы взаимодействия формы и содержания в шрифтовой композиции. Практическое освоение материала заключается в создании оригинальной шрифтовой композиции на основе взаимодействия пространства и шрифтовых форм. Таким образом, структура содержания предусматривает логическую взаимосвязь этапов и последовательность в обучении шрифтовой графике.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание лекционного материала

Тема 1. Классификация и характеристики шрифта

Цель и задачи дисциплины «Шрифтовая графика и типографика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы, используемые в шрифтовой графике: бумага, картон, ткань, стекло и пр. Инструменты, используемые в шрифтовой графике: шрифтовые перья (ширококонечные, круглоконечные, остроконечные), кисти (круглые, плоские), фломастеры, маркеры, карандаши. Основные понятия шрифтовой графики: шрифт, буква, графема, алфавит. Элементы буквенных знаков и их названия: основной и соединительный штрихи, округлые элементы с наплывом, засечки, росчерки, каплевидный элемент, диакритический знак. Классификации шрифтов. Шрифты с засечками (антиква). Рубленые шрифты (гротески). Декоративные шрифты.

Тема 2. Развитие латинского и славянского письма

Виды письменности: пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь, русский гражданский шрифт XVII века, капитальный шрифт и скоропись XIX века. Современные шрифты на кириллической основе: акцидентная гарнитура С. Телингатера, октябрьская гарнитура, Блок Г. Кликушина, Союзная Е. Глущенко и И. Чепиля, Оптима Г. Цапфа, Британник (прямой, наклонный в переложении Г. Кликушина), шрифт П. Кузаняна, Двина Г. Кликушина, брусковая газетная гарнитура, Балтика, Букварная Е. Царегородцева, газетная рубленая, гранит, древняя рубленая, журнальная рубленая, рубленая светлая гарнитура, рубленый плакатный, рубленый новый, рубленый плотный, стендовый, фундаментальный и этикеточный шрифты.

Тема 3. Формообразование и графический анализ шрифта

Копирование и разработка новых шрифтов. Графический анализ буквенных знаков. Геометрические формы букв: квадрат, круг, треугольник. Группы прописных букв по форме и конструкции: прямые знаки, знаки с диагональными штрихами, круглые или полукруглые знаки, знаки с округлыми элементами. Симметричные, асимметричные, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по пропорциональному соотношению знаков: нормальные, широкие, узкие. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Метод геометрического построения по модульной сетке. Метод

вписывания букв в квадрат. Полиграммный метод. Построение шрифта по заданным формам.

Тема 4. Композиционная организация элементов шрифтовой графики

Шрифт как основной элемент композиции. Визуальные характеристики шрифта. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики: доминанта, целостность и единство, равновесие (баланс), контраст, нюанс, тождество, симметрия (зеркальная, осевая, смешанная), ритм, пропорциональность, масштабность, модульность. Признаки организации графики шрифтов: 1) формальный признак (выражает естественную и логически обусловленную связи элементов и частей буквы или более сложной графики); 2) содержательный (выражает степень образности графики шрифта относительно содержания); 3) функциональный (выражает грамматические законы построения графики с целью обеспечения однозначности и максимальной доступности воспроизводимой информации). Классификация композиции шрифтовой графики по количеству составляющих ее единиц: однофигурная (в единичном представлении или комбинаторном повторении), многофигурная (состоящая из различных единиц шрифта, например, букв, цифр, знаков препинания), алфавитная. Взаимодействие формы и содержания в шрифтовой композиции: доминирование или равнозначность. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ: передача эмоционально-чувственного состояния посредством графики шрифта. Основные характеристики шрифтовой графики, позволяющие передать содержание: гарнитура шрифта, начертание, пропорции, насыщенность, наличие – отсутствие засечек, статичность – динамичность знаковых форм, декоративные элементы, цвет, фактура. Шрифт и цвет. Психологическое воздействие хроматических и ахроматических цветов на человека. Влияние цветовой гаммы на рисунок знаков шрифта. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилиевое единство шрифта.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание учебного материала к лабораторным занятиям

Тема 1. Первичный навык в обучении шрифтовой графике

Выполнение линейных метрических рядов различными шрифтовыми инструментами.

Выполнение ритмических рядов на основе треугольника, квадрата, круга различными шрифтовыми инструментами.

Организация геометризованного ритма вокруг центра различными шрифтовыми инструментами.

Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы.

Необходимые материалы и инструменты: бумага формата А-4, тушь черная, перья ширококонечные, перья круглые, кисть круглая № 2, № 3.

Тема 2. Воспроизведение буквенных форм

Выполнение однотипных ритмических рядов из элементов буквенных форм различными шрифтовыми инструментами.

Написание букв по группам в прямом и курсивном начертании различными шрифтовыми инструментами (ширококонечными, круглоконечными, остроконечными перьями, круглой кистью).

Написание букв в алфавитной последовательности различными шрифтовыми инструментами (ширококонечными, круглоконечными, перьями, круглой кистью).

Необходимые материалы и инструменты: бумага формата А-4, тушь черная, перья ширококонечные, перья круглые, кисть круглая № 2, № 3.

Тема 3. Методы построения шрифтов

Геометрическое построение букв по модульной сетке. Выполнить построение букв алфавита с помощью сетки, модуль – квадрат 10x10 мм.

Полиграммный метод построения шрифта. Выполнить построение букв алфавита с помощью полиграмм.

Построение шрифта по заданным формообразующим знакам. Выполнить построение букв алфавита по формообразующим знакам: Н, А, О.

Необходимые материалы и инструменты: бумага формата А-3, тушь, ширококонечные, круглоконечные, плакатные перья, кисти.

Тема 4. Оригинальная шрифтовая композиция

Выполнение оригинальной шрифтовой композиции. Освоение особенностей взаимодействия графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными средствами. Формат работы: 50x50 см.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, гуашь, акварель, плакатные перья, кисти.

Тема 5. Графическое видоизменение шрифта графики

Графическая интерпретация свойств буквы.

Создание графики буквы, выражающей художественно-декоративное свойство и несущей определенный признак предмета.

Шрифтовая интерпретация значения слова.

Творческое осмысление характера формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового значения слова.

Шрифтовая интерпретация значения фразы.

Художественно-образное решение и композиционное построение графики фразы в зависимости от ее значения.

Необходимые материалы и инструменты: бумага формата А-3, тушь, гуашь, акварель, плакатные перья, кисти.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЛЕКЦИОННЫМ И ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ, ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО УСР

4.1.1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Учащиеся при подготовке к лекционным занятиям должны иметь в наличии необходимые материалы и инструменты: конспект для лекций, бумагу формата А-4, ручку, карандаш, стирку.

4.1.2. Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Учащиеся при подготовке к лабораторным занятиям должны:

- 1) иметь в наличии необходимые материалы и инструменты: бумагу формата А-4, тушь черную, перья ширококонечные, перья круглые, кисть круглую № 2;
- 2) знать необходимый теоретический материал по теме занятия;
- 3) знать необходимый терминологический аппарат по теме занятия;
- 4) уметь использовать практико-операционные методы: упражнение, алгоритм, а также поисково-творческие: наблюдение, творческий диалог, эксперимент.

4.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Научные исследования по данной дисциплине могут проводиться в области теории шрифтовой графики, а именно в следующих областях научного знания:

1. Шрифт как графическое средство языка.
2. Шрифт как одна из форм искусства.
3. Исторические предпосылки и характерные особенности развития латинского шрифта.
4. Исторические предпосылки и характерные особенности развития славянского шрифта
5. Теоретические основы создания композиций шрифтовой графики: технический и эстетический аспекты.

4.3. НОРМЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

Согласно учебной программе письменные работы студентами не выполняются.

5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

5.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В качестве формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен экзамен.

Основными критериями оценивания студентов по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» является:

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний по шрифтовой графике в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания по шрифтовой графике в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания по шрифтовой графике в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение проектно-творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по шрифтовой графике, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные проектно-творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по шрифтовой графике, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать проектно-творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне без существенных композиционных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне.
7	Систематизированные глубокие знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

9	Систематизированные глубокие теоретические знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение шрифтовых творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

5.2. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические работы по рукописному начертанию графических шрифтовых элементов и буквенных знаков (темы № учебной программы) должны быть выполнены на чертежной бумаге формата А4. Высота линеек – 2 см., расстояние между строк – 1 см., поля – минимум 1,5 см.

Практические работы по композиционной организации шрифтовых форм (темы № учебной программы) оформляются на планшетах размером 50х50 см.

5.3. ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В качестве *творческих работ* по теме «Оригинальная шрифтовая композиция» студентам предлагаются на выбор следующие темы:

1. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков древнегреческого шрифта.
2. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков древнеримского капитального шрифта.
3. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков римских квадратных капиталов.
4. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков римского рустичного письма.
5. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков унциального письма.
6. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков полуунциального письма.
7. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков древнегреческого шрифта.
8. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков каролингского минускула.

9. Выполнение композиции с использованием шрифта «ломбардские версалы».

10. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков готического письма.

11. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков антиквенного письма (гуманистическая антиква).

12. Выполнение композиции с использованием буквенных знаков антиквенного письма (классицистическая антиква).

Выполнение *контрольной работы* по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» не предусмотрено учебной программой.

5.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные термины шрифтовой графики: шрифт, буква, графема, алфавит.

2. Системы письма: пиктографическое, идеографическое, буквенно-звуковое.

3. Материалы и инструменты шрифтовой графики.

4. Основные элементы буквенных знаков кириллицы: основной и соединительный штрихи, засечки, верхний и нижний выносные элементы, диакритические знаки, концевой и каплевидный элементы.

5. Основные элементы надписи: линия шрифта, верхняя линия прописных букв, верхняя линия округлых и остроконечных прописных букв, верхняя линия строчных букв, математическая и оптическая линии, межбуквенные пробелы (апроши), интерлиньяж.

6. Оптические компенсации в шрифте.

7. Группы букв по конструктивным признакам и форме (название и характеристика группы, буквы входящие в группу).

8. Конструкция и первичные формы буквенных знаков.

9. Особенности формирования первичного навыка, написания буквенных форм и выполнения их элементов.

10. Современная классификация шрифтов, общие характеристики каждой группы.

11. Характерные признаки исторического шрифта (наличие / отсутствие засечек, угол наклона пера, начертание, контраст и пр.), предпосылки его возникновения.

12. Основные этапы возникновения и формирования письменности (до римского капитального письма).

13. Декоративные шрифты: характеристика группы, классификация, особенности применения.

14. Видоизменение графики буквы. Специфические шрифтовые признаки позволяющие выразить эмоционально-образное содержание шрифта.

15. Видоизменение графики буквы. Общие художественно-композиционные признаки позволяющие выразить эмоционально-образное содержание шрифта.

6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. ГЛОСАРИЙ

1. **Алфавит** – это система буквенных знаков расположенных в определенном порядке.
2. **Алфавитная шрифтовая композиция** – композиция, включающая все буквы алфавита одного шрифта, а иногда цифры и знаки препинания.
3. **Антиква** – группа типографских шрифтов с засечками, появившихся в эпоху Возрождения в Западной Европе.
4. **Брусковая антиква** – антиква, зародившаяся в Англии в начале XIX века, имеющая массивные засечки в виде бруска, соединенные со штрихами под прямым углом или с небольшим закруглением.
5. **Буква** – графический знак, обозначающий фонему (звук) или их сочетание.
6. **Буквенно-звуковое письмо** – один из видов письма, в котором отдельный графический знак соответствует определенному звуку речи.
7. **Верхний выносной элемент** – часть буквы или другого знака, которая расположена выше верхней линии строчных букв.
8. **Графема** – это структура буквенного или другого графического знака, которая позволяет отличить его от других знаков алфавита.
9. **Декоративные шрифты** – группа шрифтов, имеющих произвольный рисунок буквенных форм при классической структуре знаков.
10. **Засечки** – штрихи различной формы и направленности, расположенные на концах основных штрихов букв и других знаков шрифта.
11. **Идеографическое письмо** – письмо, знаками которого являются идеограммы – изображения или абстрактные символы, выражающие определенное понятие.
12. **Интерлиньяж** – расстояние между базовыми линиями соседних строк.
13. **Композиция** – составление, связь, соединение различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей, которые, вместе взятые, составляют определенную форму.
14. **Линия шрифта** – горизонтальная линия, на которой располагается основание прописных и строчных букв и других знаков.
15. **Математическая линия** – горизонтальная линия расположенная строго посередине высоты прописной буквы
16. **Межбуквенные пробелы (апроши)** – расстояния между крайними штрихами соседних букв в слове.
17. **Методы геометрического построения шрифтовых форм** – способы построения рисованных шрифтов. К ним относятся: метод построения по модульной сетке, метод вписывания букв в квадрат и полиграммный метод.

18. **Многофигурная шрифтовая композиция** – композиция, состоящая из различных шрифтовых элементов: букв, цифр, знаков препинания, шрифтовых символов и пр.
19. **Нижний выносной элемент** – часть буквы или другого знака, которая расположена ниже линии шрифта.
20. **Однофигурная шрифтовая композиция** – композиция, представленная одним шрифтовым элементом или комбинациями на основе его повтора.
21. **Оптическая линия** – горизонтальная линия расположенная немного выше математической линии
22. **Основной штрих** – доминирующий вертикальный или наклонный штрих, составляющий основу знака.
23. **Пиктографическое письмо** – образно-картинное письмо.
24. **Рубленые шрифты (гротески)** – группа шрифтов без засечек с равной толщиной всех буквенных элементов.
25. **Соединительный штрих** – горизонтальный, наклонный или изогнутый штрих, соединяющий основные штрихи
26. **Шрифт** – графическая форма знаков алфавитной системы письма.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Гордон, М. От А до Я. / М. Гордон. – М.: Книга, 2006. – 381 с.
2. Дерябин, А.С. Художественные шрифты / А.С. Дерябин. – М.: Просвещение, 1982. – 187 с.
3. Кашевский, П.А. Шрифты: учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск: Літаратура і мастацтва, 2012. – 192 с.
4. Кликушин, Г.Ф. Шрифты / Г.Ф. Кликушин. – Мн.: Полымя, 1987. – 287 с.
5. Птахова, И.И. Простая красота буквы / И.И. Птахова. – М.: Русская графика, 1997. — 282 с.
6. Рудер, Э. Типографика: Руководство по оформлению / Эмиль Рудер.– М.: Книга, 1982. – 289 с.
7. Семченко, П.А. Основы шрифтовой графики: учеб. пособие / П.А. Семченко. – Мн.: Выш. школа, 1978. – 96 с.
8. Смирнов, С.И. Шрифт в наглядной агитации / С.И. Смирнов. – М.: Плакат, 1990. – 192 с.
9. Таранов, Н.Н. Рукописный шрифт / Н.Н. Таранов. – Львов: Вища школа, 1986. – 160 с.
10. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Джордж Феличи. Пер. с англ. С.И. Пономаренко. – СПб., 2004. – 187 с.

Дополнительная

1. Адамов, Е.Б. Ритмическая структура книги / Е.Б. Адамов. – М.: Книга, 1974. – 94 с.
2. Богдеско, И.Т. Каллиграфия / И.Т. Богдеско. – М.: Агат, 2005. – 167с.
3. Большаков, М.В. Книжный шрифт / М.В. Большаков, Г.В. Гречиго, А.Г. Шицгал. – М.: Книга, 1964. –312с.

4. Ветвицкий, В.Г. Современное русское письмо / В.Г. Ветвицкий, В.Ф. Иванова, А.И. Моисеева. – М.: Просвещение, 1974. – 245 с.
5. Капр, А. Эстетика искусства шрифта / А. Капр. – М.: Книга, 1979. – 113 с.
6. Козубов, Г.И. Фотонаборные шрифты. Каталог-справочник / Г.И. Козубов В.В. Ефимов. – М.: Книга, 1985. – 194 с.
7. Семченко, П.А. Мелодия каллиграфа / П.А. Семченко. – Мн.: Выш. школа, 1993. – 84 с.
8. Черневич, Е. Русский графический дизайн / Е. Черневич. – М.: Просвещение, 1997. – 186 с.
9. Шицгал, А.Г. Русский типографский шрифт / А.Г. Шицгал. – М.: Книга, 1985. – 208 с.
10. Шрифт: история, теория, практика: учеб.-метод. пособие / А.И. Кудрявцев; ред. Н.В. Нестерова. – М.: Ун-т Н. Нестеровой, 2002. – 247с.

6.3. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Мультимедийные презентации PowerPoint №1-3, по темам лекционного материала (см. пункт 6.4 УМК).

2. Графические работы № 1-3, демонстрирующие лучшие мировые образцы шрифтовой графики (формата А4 и А3) по следующим темам:

- Комплект графических работ № 1 – тема «Классификация и характеристики шрифта»;
- Комплект графических работ № 2 – тема «Формообразование и графический анализ шрифта»;
- Комплект графических работ № 3 – тема «Композиционная организация элементов шрифтовой графики».

3. Образцы графических заданий, выполняемых студентами на занятиях:

№ 1 – тема «Выполнение линейных метрических рядов»;

№ 2 – тема «Выполнение ритмических рядов на основе геометрических форм»;

№ 3 – тема «Выполнение ритмических орнаментальных рядов»;

№ 4 – тема «Выполнение однотипных ритмических рядов из буквенных форм»;

№ 5 – тема «Написание букв по группам в прямом начертании»;

№ 6 – тема «Написание букв в алфавитной последовательности»;

№ 7 – тема «Построение буквенных форм на кириллической основе»;

№ 8 – тема «Графическая интерпретация свойств буквы»;

№ 9 – тема «Шрифтовая интерпретация значения слова»;

№ 10 – тема «Оригинальная шрифтовая композиция»;

6.4. УЧЕБНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

В качестве учебных презентаций по данной дисциплине выступают следующие мультимедийные презентации, выполненные в программе PowerPoint:

1. Классификация и характеристики шрифта.
2. Формообразование и графический анализ шрифта.
3. Композиционная организация элементов шрифтовой графики.

6.5. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

В качестве законодательных и нормативных актов выступают следующие **ГОСТы**:

1. ГОСТ 3489.33-72. Гарнитура Литературная.
2. ГОСТ 3489.6-71. Гарнитура плакатная.
3. ГОСТ 3489.4-71. Гарнитура древняя рубленая.
4. ГОСТ 3489.36-72. Гарнитура Лазурского.
5. ГОСТ 3489.35-72. Гарнитура Банниковская.
6. ГОСТ 3489.28-71. Гарнитура Кудряшевская.
7. ГОСТ 3489.26-71. Гарнитура Академическая.
8. ГОСТ 3489.23-71. Гарнитура Школьная.
9. ГОСТ 3489.12-71. Гарнитура Елизаветинская.
10. ГОСТ 3489.9-71. Гарнитура Обыкновенная.
11. ГОСТ 3489.7-71. Гарнитура Букварная.