

# НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОГО И МОРАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

Д.Н. Дубинина

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», г. Минск, РБ,

*Аннотация.* Формирование диалогической речи у детей дошкольного возраста в значительной степени обусловлено содержательным общением по сюжетам народных сказок, которые своим содержанием и композиционным построением направлены на взаимопонимание, взаимодействие рассказчика и слушателя между собой.

*Ключевые слова:* общение, диалог, коммуникативные умения, дошкольники, народные сказки.

В основе социальной сущности ребенка лежит его взаимодействие, общение со взрослыми и между собой. (Л. И. Божович, А. В. Запорожец, М. И. Лисина, С. Л. Рубинштейн). Благодаря общению ребенок не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя (М.И. Лисина, Т.А. Репина, С.Г. Якобсон и др.). Общение с окружающими людьми является необходимым условием полноценного развития ребенка, усвоения им социального опыта, овладения моральными нормами и правилами поведения.

В процессе развития общения изменяется его содержание, мотивы, развиваются коммуникативные способности, которые помогают ребенку различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение.

Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста требует от них наличия умения пользоваться определенным речевым материалом в конкретных ситуациях общения.

Знакомство дошкольников с наиболее типичными ситуациями речевого общения, различными способами осуществления коммуникативных функций позволяет расширить и систематизировать репертуар языковых средств детей, выработать общую коммуникативную стратегию их использования в процессе овладения родным языком.

В дошкольном возрасте у детей вырабатываются и структурные, и функциональные качества речи — умение ориентировать свою речь на партнера и ситуацию общения, а также отбирать языковые средства в соответствии с ними (А.А. Люблинская, А.М. Леушина, Д.Б. Эльконин и др.).

Взаимосвязь коммуникативных и речевых умений помогает развитию общения, осмыслению явлений языка и речи, усвоению социального опыта, развитию творческих способностей дошкольников. Эти умения направлены на формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста, их ориентированности в разных ситуациях общения.

Средством, способствующим формированию коммуникативной компетентности ребенка старшего дошкольного возраста, является диалог.

По мнению М.М. Бахтина, диалог выступает как неотъемлемый атрибут бытия личности.

Умению вести диалог нужно учить. В развитых формах диалог – не просто бытовой ситуативный разговор, это богатая мыслями произвольная контекстная речь, содержательное общение.

Т. М. Чурекова, Е. В. Пензина рассматривают диалог как способ познания действительности и, одновременно, как особую дидактико-коммуникативную среду, обеспечивающую субъектно-смысловое общение, рефлексию и самореализацию личности. В центре диалогической ситуации, по мнению Т.М. Чурековой, Е.В. Пензиной, стоит личность в своей самобытности и уникальности. В связи с этим диалог сможет состояться только при условии полноты проявления личностных функций ребенка и педагога. Игнорирование субъектного опыта ребенка приводит к искусственности, к отчуждению ребенка от процесса познания и общения.

Одним из способов расширения языкового поведения, формирования коммуникативных умений личности дошкольника является диалогическое общение на основе произведений устного народного творчества. Речевая деятельность героев литературных произведений дает образцы речевого поведения носителей языка разных возрастных и социальных групп, способна служить обогащению речевой практики читателей (слушателей), совершенствованию их речевых коммуникативных умений.

Духовно-моральный потенциал устного народного творчества оказывает влияние на эмоциональную сферу, моральные, интеллектуальные, эстетические чувства детей, на повышение у них уровня их эмоционально-ценностного отношения к себе, к людям, к окружающей действительности.

Взаимодействие взрослого и ребенка на основе диалога с использованием фольклорного материала содействует воспитанию внутренней культуры воспитанников (Н. А. Аксарина и др.), что содействует формированию их коммуникативной компетентности.

Народные сказки своим содержанием и композиционным построением рассчитаны на взаимное общение рассказчика и слушателя между собой. Они с большим мастерством отражают искусство народа передавать не только чистое содержание своих мыслей, но и живую окраску чувств, без которой невозможно настоящее понимание и осмысление их основного смысла.

Устная форма передачи фольклорного произведения предусматривает обращение взрослого к личности ребенка как к активному субъекту взаимного общения, равноправному участнику разговора. Для того, чтобы донести до ребенка определенную мысль, которая определяет смысл высказывания, взрослому необходимо передать ее не только правильно, но и выразительно.

Произведения устно-поэтического творчества включают такие выразительные и по художественному красивые формы речи, которые способствуют не только их осмысленному восприятию, но и возникновению определенного переживания социального окружения, что сказывается на формировании диалогической речи детей дошкольного возраста.

Содержательное общение по сюжетам народных сказок выступает в качестве одной из форм развития коммуникативных умений дошкольников. Подбирая народные сказки для эмоционально-познавательного общения с дошкольниками желательно руководствоваться требованием, выдвинутым еще Л. Толстым, который отмечал, что детские книги должны вмещать “разумную мораль”, а не преобразовываться в перечисление правил. При этом моральный вывод, который следует из содержания произведения, дети могут делать самостоятельно. Это тем более важно потому, что формирование коммуникативной компетентности личности осуществляется лишь в том случае, если моральные общечеловеческие ценности, становятся внутренне отрефлексируемыми потребностями.

Морально-этическая беседа, развернутая на основе народной сказки, направлена на формирование у ребенка мотивов поведения, которыми он мог бы руководствоваться в своих поступках, на объяснение норм и правил человеческой морали. Как правило, содержанием этих бесед являются реальные жизненные ситуации, которые происходят с персонажами социально-бытовых сказок.

В тоже время социально-бытовые сказки являются основой для диалога – обсуждения морально-этических вопросов, которые в старшем дошкольном возрасте начинают волновать детей в большей степени. Дети обсуждают со взрослыми различные социально-бытовые ситуации, которые происходят с персонажами сказки, пробуют определить, как нужно поступать в том или другом случае. В процессе проведения бесед осуществляется формирование личностного общения детей, их коммуникативных умений (ориентироваться в условиях внешней ситуации общения, планировать содержание акта общения, реализовывать задуманное, подбирать вербальные и невербальные средства, оценивать результативность общения). При этом характер бесед морально-этического плана зависит от индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. Взаимодействие педагога и детей осуществляется под воздействием опережающей инициативы взрослого (Е. О. Смирнова).

Руководствуясь опережающей инициативой педагог стремится, чтобы дошкольник сам попробовал осмыслить и оценить человеческие поступки и отношения. Педагогические комментарии после чтения необходимы, но главной целью педагога является стремление к тому, чтобы этическая беседа по содержанию народной сказки пробуждала активность переживаний детей, глубокое осмысление ими обсуждаемых поступков и правил поведения.

Целью основной части диалогического общения выступает понимание конкретного содержания, определенной моральной категории, осмысление норм и правил морали. Реализация основной цели способствует возникновению у детей эмоциональных переживаний, соответствующих отношений к конкретным фактам и явлениям. Если ребенок не в полной мере ориентируется в условиях внешней ситуации общения, если ему сложно подобрать вербальные средства общения, взрослый сам высказывает свою мысль и обосновывает ее, после чего предлагает ребенку для обсуждения другой сказочный сюжет. Для оптимизации содержательного общения

педагогу необходимо познакомить детей с 2-3 сказочными произведениями на одинаковую тему. Тогда определенная моральная категория рассматривается с разных сторон и дошкольнику легче высказать свое собственное к ней отношение.

При этом, как отмечает Е.О. Смирнова, взрослый должен не только спрашивать у ребенка, но и сам быть активным участником разговора, высказывать свою мысль относительно происходящих действий. С интересом дети старшего дошкольного возраста рассуждают о таких людских качествах, как доброта, упрямство, жадность. Длительность такой беседы определяет сам ребенок. Как только педагог ощутит, что ребенку не интересно, разговор на определенную тему лучше прервать или перевести в другую деятельность.

Таким образом, народные социально-бытовые сказки целенаправленно и гармонично развивают коммуникативный и морально-ценностный потенциал ребенка. Художественное слово фольклора выступает для дошкольников как образец морального поведения, сокровищница разных судеб и характеров, символ чистоты и милосердия. Но, устное слово фольклора выполняет свое назначение в развитии коммуникативных умений детей дошкольного возраста только в том случае, когда при восприятии произведения проявляются чувства, возникают мысли, когда произведение приносит художественное удовольствие.

Литература:

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / сост. С.Г.Бочаров.- М.:Искусство, 1979. - 424 с.
2. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович – Москва – Воронеж. – 1995. – 413 с.
3. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики . – М.: – Смысл, – 1999. – 287с.
4. Смирнова, Е. О. Детская психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – М. : Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2006. – 366 с.
5. Чурекова Т. М. Диалог – основа формирования коммуникативной компетентности дошкольников / Т. М. Чурекова, Е. В. Пензина // Актуальные проблемы современной педагогики: <http://sibac.info>, 2010г.