

The background of the slide features a colorful illustration. On the left, a wooden easel holds a white canvas with a drawing of a bouquet of white daisies. Below the easel is a green cup filled with various colored pencils. To the right of the cup is a large, red-handled paintbrush with a dark brown bristle tip. The background is a soft gradient of yellow, orange, and pink, with a faint, stylized sun or flower shape in the upper right.

# Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушением слуха

Бернат Наталья Васильевна  
Воспитатель дошкольного образования

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности, в рисовании в частности. Все дети любят рисовать. В рисунках они выражают свои чувства, впечатления об окружающей действительности, думают, глубоко переживают, становятся будто бы участниками того, что изображают.

Но рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто недостаточность этих знаний, несформированные графические навыки и умения мешают ребенку выражать в рисунках задуманное, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту. И как следствие, у детей гаснет желание рисовать.

*Использование нетрадиционных художественных техник позволяет расширить возможности детей. Разнообразие изобразительных материалов, отход от привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности.*

Дети с особенностями психофизического развития, в том числе и с **нарушением слуха**, являются особой категорией. Мир, окружающий ребенка, не дает ему покоя. Он хочет покорить и удивить малыша своим разнообразием. Растущий человек всегда готов к познанию, ему хочется понять все, что его окружает. И вот тут-то на его пути возникает препятствие. Ведь основной источник получения информации об окружающем мире у ребенка с нарушением слуха поврежден. Ребенок в условиях слуховой депривации не включается полноценно в освоение социальных и культурных достижений общечеловеческого развития.

В настоящее время в работе с детьми с особенностями психофизического развития используются **нетрадиционные техники рисования**. Их включение в работу показывает, что «эта новация содействует лучшему овладению детьми необходимыми изобразительными и техническими умениями и навыками, корригирует нарушения познавательной, двигательной, эмоционально-волевой сфер, способствует становлению личности каждого ребенка и введению его в социум»

## **Цель исследования:**

**Выявить педагогические условия развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха на занятиях рисованием с использованием нетрадиционных художественных техник.**

# **Задачи исследования:**

- 1. Выявить сущность понятий «творчество» и «художественно-творческие способности» в психолого-педагогической литературе.**
- 2. Изучить особенности развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.**
- 3. Изучить и проанализировать нетрадиционные художественные техники, выявить эффективность их использования на занятиях рисованием с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.**
- 4. Определить содержание и условия работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха на занятиях рисованием с использованием нетрадиционных художественных техник: «пальцевая живопись», метод тычка, техника печати, монотипия, восковые мелки + акварель.**

## **Объект исследования:**

Процесс развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха посредством использования нетрадиционных художественных техник на занятиях рисованием

## **Предмет исследования:**

Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно- творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

ТВОРЧЕСТВО —  
ОДИН ИЗ  
ОСНОВНЫХ  
ИСТОЧНИКОВ  
РАДОСТИ



Творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

Художественное творчество детей дошкольного возраста - создание объективно значимого (для ребенка прежде всего) нового продукта, придумывание к известному ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений.

Вопросами, посвященными творчеству, занимались и занимаются психологи, педагоги, искусствоведы, социологи в нашей стране и за рубежом: Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.А. Силивон, Л.Б. Горуневич, Е.В. Горбатова, Н.И. Комоед, Т.И. Сойганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова и др.

**Термин «нетрадиционный» подразумевает «использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными в педагогической практике образовательных учреждений».**

**Нетрадиционные  
художественные  
техники:**

Создают  
эмоционально  
благоприятное  
отношение к  
деятельности у  
детей

Развивают творческие  
способности,  
воображение

Развивают  
сенсорную сферу  
ребенка

Создают атмосферу  
непринужденности

Корректируют  
эмоционально-  
волевую сферу

Способствуют снятию  
детских страхов,  
развивают  
уверенность в своих  
силах

Учат работать с  
разными  
материалами

Развивают  
познавательные  
процессы у  
детей

Развивают мелкую  
моторику руки  
ребенка

Способствуют  
преодолению общей  
моторной неловкости

**В контексте нашего исследования детям старшего дошкольного возраста с нарушением слуха предлагаются следующие нетрадиционные художественные техники:**

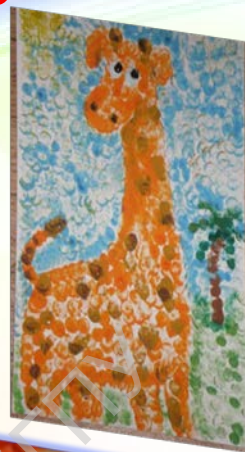
**Пальцевая живопись**

**Техника печати**

**Метод тычка**

**Монотипия**

**Восковые мелки + акварель**



**В ГУДО «Ясли-сад № 47 г. Барановичи» более 25 лет функционирует группа для детей с нарушением слуха. Наша группа характеризуется большой разнородностью по состоянию слуха, речи, а так же возраста детей.**

Работа по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми с нарушением слуха была построена мною в несколько этапов.

Развитие у детей  
желания рисовать

Знакомство с  
нетрадиционными  
художественными  
техниками

Упражнение в  
нетрадиционных  
художественных  
техниках

Самостоятельный  
перенос знаний и  
умений в  
творческую  
деятельность

## 1 этап

**Цель:** увлечь детей рисованием

**Задача:** подвести детей к пониманию возможности отображения предметов, образов, явлений окружающего мира при помощи различных изобразительных материалов

## 2 этап

### Постепенное освоение приемов и нетрадиционных техник получения изображения

#### Задачи:

- Ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.
- Вооружить детей необходимыми способами и приемами изображения, нетрадиционной техникой создания образов ; овладение детьми нетрадиционными техниками рисования.
- Оказать помощь детям в том, что бы они смогли увидеть в своих рисунках образное начало, знакомые предметы явления.
- Формировать у детей веру в себя, в свой успех в изобразительной деятельности.

### **3 этап**

#### **Задачи:**

- Активизация творческого воображения, творческих проявлений, предоставление детям возможности к самовыражению через знакомые техники рисования.
- Приучение детей к свободе в выборе.
- Формировать у детей уверенность в собственных силах, чувства собственного достоинства.

**Использование нетрадиционных художественных техник в работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением слуха дало положительные результаты:**

- У детей сформировался устойчивый интерес к рисованию.
- Дети преодолели страх, обрели уверенность в себе.
- Рисунки стали более содержательными, яркими, оригинальными.
- Появилась способность свободно выражать свой замысел.
- Способствовало развитию у детей мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, наблюдательности и эстетической отзывчивости.
- Развивалась речь детей.



Рисуют дети на стекле,  
Рисуют дети на асфальте,  
Возводят город на песке, -  
Такого нет ещё на карте.  
В руках мелки, карандаши...  
Детишки – маленькие маги.  
Но столько вложено души  
В их мир прекрасный на бумаге  
Рисуют дети на стекле  
И на асфальте... Пусть рисуют!  
И радость детства на Земле  
Пусть навсегда восторжествует!





**Спасибо за внимание !**

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ