щего мира. Кроме этого, очень важно сохранить у ребенка сам интерес к изобразительной деятельности, а если его нет, то пробудить, и только потом развивать познавательные интересы [3].

Интерес к изобразительной деятельности активизирует внимание детей, заставляет их мыслить, переживать, творчески овладевать знаниями и умениями. Поскольку ребенку шестилетнего возраста необходима активная деятельность, которая содействует повышению его жизненного тонуса, удовлетворяет его интересы, социальные потребности, то целесообразно на занятиях изобразительного искусства использовать игровые приемы, занимательные задачи.

Применение на занятиях творческих игр мобилизирует умственные способности ученика, его память, внимание. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в различных ситуациях. В творческих играх много места для выдумки и эксперимента. Опытные педагоги для ознакомления детей с формой, размером изображений предлагают опираться на детский опыт. Например, изображая предметы круглой формы, ребята сравнивают их с солнцем, мячом, часами: прямоугольной — с книгой, столом, окном. Наблюдая за деятельностью учеников, мы выявили, что ребята лучше запомнят названия цветовой гаммы, если проинсценировать с ними сказку «Волшебные краски». При этом ребята успешно усвоят такие понятия, как «основные цвета», «дополнительные цвета», «холодные цвета», «теплые цвета». Для усвоения изображения форм листьев в методической литературе предлагается игра «С какой ветки детки?», в процессе которой ребята проводят сравнительный анализ листьев по форме и цвету. Детям шестилетнего возраста особенно нравятся ролевые игры, когда они выступают в роли художников, скульпторов, архитекторов. Развить у ребят наблюдательность и внимательность педагогу помогут игры «Найди своего друга», «Забывчивый художник», «Найди ошибку», «Самые наблюдательные» [2].

На основе педагогической практики мы пришли к выводу, что эффективность использования таких игр будет более высокой при соблюдении следующих условий: целесообразное определение места игры на этапе урока, яркое, интересное эстетическое оформление игры, четкое разъяснение ее правил, а также активизация интереса детей через включение элементов новизны, фантазии, творчества, импровизации.

Литература

1. Выгоцкий Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. М., 1987.
2. Данілаў В. М. Выяўленчае мастацтва і праца. Тэматычнае планаванне 1 кл. Мн., 1996.
3. Чернецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. М., 1991.

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. И. Смолер (Минск)

Актуальным направлением современной психолого-педагогической науки является проблема формирования личности, способной активно исследовать новизну и сложность меняющегося мира, а также создавать, изобретать новые оригинальные способы действий и предметы окружающего. Такое активное познавательное, творческое отношение к действительности должно формироваться с детства.

В этой связи возрастает роль эвристической деятельности, благодаря которой дошкольник сможет делать свои маленькие «открытия» в процессе познания предметов и явлений окружающего мира, создавать оригинальные материальные модели, модельные образы и т. д.

Эвристическая деятельность получила свое название от понятия «эвристика», что в переводе с греческого означает: «отыскиваю», «открываю». Эвристика — наука, изучающая эвристическую деятельность. Она ведет поиск эффективных моделей принятия решений в нестандартных ситуациях, методов порождения нового знания [2]. Как отмечает А. В. Хуторской, целью дидактической эвристики является раскрытие индивидуальных возможностей самих творцов (учеников и учителей) с помощью их деятельности по созданию образовательных продуктов (личностных новообразований ученика) [4].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что практически все авторы отождествляют эвристическую деятельность с другими видами деятельности. Так, эвристическую деятельность учащихся рассматривают как: учебно-творческую деятельность (С. С. Гольдентрихт, В. Н. Пушкин и др.), учебно-творческую с доминированием интуитивных процедур деятельности (В. Ф. Асмус, А. Т. Шумилин и др.), учебно-исследовательскую деятельность (В. И. Андреев и др.). Вследствие того, что отсутствует понятие «эвристическая деятельность дошкольников», мы считаем возможным, не давая однозначного определения, уточнить его сущностные признаки. Эвристическая деятельность дошкольников характеризуется: преднамеренностью; наличием проблемной ситуации или учебно-творческой задачи; субъективной новизной и оригинальностью продукта деятельности; личностной значимостью; доминированием интуитивных приемов деятельности; использованием эвристических методов, средств и приемов обучения.

Для успешного осуществления эвристической деятельности в группе дошкольного учреждения необходимо создать развивающую предметно-пространственную среду. Она должна подчиняться ряду требований:

- соответствовать возможностям ребенка на границе перехода к следующему этапу его развития, т. е. через предметную среду должны

Репозиторий БГПУ

быть сформированы зоны ближайшего и актуального развития (Л. С. Выготский);

- соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т. е. должна содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию (Н. Н. Поддьяков);
- удовлетворять потребность ребенка в новизне, быть неисчерпаемой, информативной, тем самым способствовать самоутверждению ребенка;
- быть функционально комфортной для ребенка и взрослого.

Эвристической деятельностью старшие дошкольники могут заниматься как самостоятельно, так и под руководством взрослого (в сотрудничестве, сотворчестве). Эвристическая деятельность может быть организована как детское экспериментирование, моделирование, эвристические беседы. Для активизации данного вида деятельности можно использовать варианты решения проблемных ситуаций.

Многие ученые (В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев, В. С. Мухина, Л. А. Парамонова, Н. Н. Поддьяков и др.) отмечают, что создание нового невозможно без экспериментирования. Они подчеркивают, что путем экспериментирования ребенок производит перенос и включение свойств знакомых предметов в контекст новых ситуаций, а также раскрывает возможные трансформации данных свойств в этом контексте. По мнению Л. А. Парамоновой, детское экспериментирование следует развивать в двух направлениях. С одной стороны, постоянно расширять на занятиях с детьми количество предметов с ярко выраженной многофункциональностью, с другой — предоставлять детям возможность использовать самостоятельно обнаруженные свойства объектов в разнообразных видах деятельности.

Большой интерес у дошкольников вызывает моделирование как хорошо знакомых предметов, так и придуманных ими самими. Исследователи отмечают, что дошкольникам доступно использование специально разработанных моделей первоначально как средства отбора содержания и опоры действий (О. В. Акулова, И. Я. Базик, Н. И. Ветрова и др.), а затем как средства познания — для выражения и установления отношений, связей между предметами и явлениями (Л. А. Венгер, В. В. Давыдов, Т. В. Лаврентьева и др.). По мере освоения моделей умения дошкольников по их использованию интериоризируются и становятся основой собственно моделирования (Л. А. Венгер), которое способствует возникновению замысла и его воплощению в соответствии со своими внутренними критериями качества. Результатами такого моделирования могут быть созданные детьми предметы для проведения эксперимента, макеты, как предметное воплощение придуманных ими образов, коллекции разного рода (например, коллекции марок, монет для воображаемой страны).

Основной движущей силой поискового интереса в эвристической деятельности выступает система вопросов и заданий, которые ставятся перед детьми в виде различных проблемных ситуаций. Как отмечают Н. В. Бордовская, А. А. Реан, проблемная ситуация включает в себя три компонента: а) выполнение такого действия, при котором возникает познавательная потребность в новом отношении, знании или способе действия; б) неизвестное, которое должно быть раскрыто в возникшей ситуации; в) возможности детей при выполнении поставленного задания [1]. Для старших дошкольников могут предлагаться проблемные ситуации типа «Нравится — не нравится. Что можно изменить?», «Задай вопрос и узнай, что задумали?», «Похож — не похож» и т. д.

Таким образом, умело организованная эвристическая деятельность позволит ребенку достаточно хорошо ориентироваться в окружающем мире и активно, творчески действовать в нем.

Литература

1. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика. СПб., 2000.
2. Макаревич В. Н. Игровые методы в социологии: теория и алгоритмы. М., 1994.
3. Организация эвристической деятельности старших дошкольников / Сост. Е. И. Смолер. Мн., 2004.
4. Хуторской А. В. Современная дидактика. СПб., 2001.

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В НЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

А. А. Сорокина, Р. М. Миронова (Минск)

Успех формирования интереса к образцам народного творчества во многом зависит от умения педагога включать разные его виды в воспитательно-образовательный процесс. При изучении данной проблемы в дошкольной группе мы использовали прежде всего анализ планов воспитательно-образовательной работы, анкетирование и опрос воспитателей.

Проанализировав планы, мы сделали вывод, что работа по театрально-игровой деятельности в группах проводится регулярно, но бессистемно. Для изучения отношения воспитателей к театральной деятельности нами проводилось анкетирование педагогов. Анкета содержала 16 вопросов, условно ее можно разделить на 3 части.

Первая часть вопросов была направлена на выявление отношения воспитателей группы к театру как виду искусства. В нее включались такие вопросы, как: «Посещаете ли Вы театр?», «Когда последний раз были в театре?», «Для чего Вы посещаете театр?» и т.д.

Вторая часть вопросов анкеты предполагала выявление знаний воспитателей об организации и проведении театральной деятельнос-

РЕПОЗИТОРИЙ МГПУ