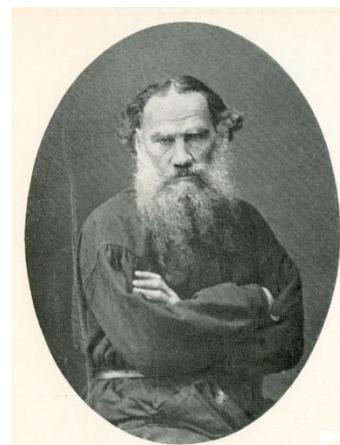


Педагогическое наследие Л.Н. Толстого и современность: к 180 – летию со дня рождения

О.М. Кравцова

2008 год – юбилейный, в сентябре исполняется 180 лет со дня рождения великого писателя, мыслителя и педагога Льва Николаевича Толстого. Его творчество, идеи социальной справедливости и нравственных отношений между людьми, которые им увязывались с новой моделью обучения и воспитания, сейчас, в эпоху бездуховности и низкой культуры общества, очень современны.



Педагогическая деятельность Л.Л. Толстого была тесно связана с его противоречивым мировоззрением, формирующемся в переломный период истории России, исследованием проблемы личности, смысла человеческой жизни, нравственности. Уже в 80-е годы XIX века он был озабочен снижением нравственного потенциала общества. Педагог говорил о необходимости нравственного переустройства в обществе, нравственного совершенствования всего человечества. Он пришел к выводу, что нравственный человек может родиться в результате бескорыстной любви ко всем людям, животным, природе; а нравственный поступок, совершенный человеком, обязательно вернется к нему. Поэтому люди должны стремиться к единению и братству, к ограничению своих потребностей и никогда не делать другим того, чего не желают себе. Он вывел закон служения каждого всем и всех каждому, основанный на любви, и считал, что он является двигателем прогресса всего человечества. Проповедь «всеобщей любви», непротивление злу насилием отражали взгляды патриархального крестьянства, защитником которого он являлся.

На примере обучения и воспитания крестьянских детей своей школы Толстой показал, что творческие и нравственные возможности человека раскрываются только в процессе непринужденного сотрудничества во время педагогического процесса. Он выдвинул тезис о совершенстве родившегося человека, опроверг наличие у него каких-либо отрицательных черт и качеств. Им был сделан вывод: если дети нравственно совершенны, то свободное воспитание – единственная форма раскрытия их высоких моральных качеств, т.е. «... критерий педагогики есть только один – свобода» [2, 69]. Педагоги и ученые XIX и XX веков неоднозначно понимают отдельные идеи и мировоззрение Толстого, например свободу в воспитании, педагогику ненасилия, пропаганду христианского учения.

Большая заслуга Л.Н. Толстого состоит в разработке проблем педагогической науки, раскрытии понятий «образование», «воспитание», «преподавание». «Народное образование в настоящее время для нас есть единственная законная деятельность для достижения наибольшего счастья всего человечества», -- писал Толстой [2, 53]. Толстой неоднократно ездил в

Германию, Францию, Италию, Швецию, Англию, Бельгию и другие страны Западной Европы для знакомства с постановкой народного образования, педагогической наукой, учебной и методической литературой и пришел к выводу, что Россия не должна перенимать опыт других стран в деле образования. Критикуя современную ему народную школу с муштрой, зубрежкой, физическими наказаниями, дисциплиной тишины и послушания, педагог считал, что школа должна следовать за природным стремлением ребенка к знаниям, самостоятельности, должна открывать их дарования. По мнению педагога, в объективном процессе образования, включающем и обучение и воспитание, одинаково значимы и деятельность учителя и ученика, учитель и ученик у него находятся на равных. Он подчеркнул большую роль общения в процессе усвоения знаний, социального опыта и мастерства между младшими, старшими детьми и педагогами. Он хотел дать народу возможность свободно выжить волю в деле образования и строить школы так, как хочет народ; нельзя навязывать надуманные учебные планы занятий, план должен сложиться естественным путем из круга знаний в соответствии с требованиями народа.

Осенью 1859 г. в противовес бюрократической правительственной школе в своем имении Ясная Поляна Л.Н. Толстой открыл своеобразную школу – опытную лабораторию для крестьянских детей, сам преподавал в ней, широко пропагандировал свою точку зрения на вопросы народного образования. С этой целью он с февраля 1862 г. предпринял издание журнала «Ясная Поляна», в котором ставил теоретические вопросы народного образования, печатал собственные статьи, отражал свой педагогический опыт работы в школе. Цель народной школы Толстой видел в воспитании творческой, нравственной личности, задачу обучения и воспитания – в формировании творческого мышления и нравственного самосознания. В своей школе – лаборатории педагог стремился осуществить теорию свободного воспитания, основанную на уважении к личности ребенка, развитии активности и творчества детей, отталкивался от практических интересов народа. Он блестяще доказал всему миру, каких успехов могут достичь простые крестьянские дети, если создать благоприятные условия для формирования их творческих сил и способностей.

Дети крестьян, их вкусы и литературные потребности стали ориентиром в творческой работе Толстого. Они с детства приучались к труду, к практическому мышлению, самостоятельному наблюдению, самооценке жизненных явлений. Идеализируя крестьянских детей, преклоняясь перед их природой, великий педагог потребовал признания прав личности ребенка, основывался на простых, свободных отношениях между учителем и учеником, на программе практического образования детей. Крестьянских детей он противопоставлял избалованным детям обеспеченных сословий, их вкусы и склонности возводил в норматив, на который нужно было равняться в воспитании. Уроки в яснополянской школе проходили в форме беседы с детьми, использовался простой и доступный язык, на занятиях царили деловая обстановка и дисциплина, отсутствовали наказания;

учителя бережно, с добротой относились к детям, в общении создавали ситуации, помогающие вырабатывать у них уверенность в своих силах, развивали сознательность, пробуждали интерес к знаниям. Педагог на крестьянских детях проверял произведения, написанные для них, привлекал их к непосредственной творческой деятельности. В журнале «Ясная Поляна» печатались рассказы учеников школы, а Толстой обратил внимание литераторов и педагогов на их реализм, правдивость, точность языка, жизненность, умение выбрать деталь, чувства и т.д.

В Яснополянской школе дети изучали чтение, письмо, каллиграфию, счет, пение, историю, черчение, рисование и т.д., в то время, как в церковноприходских школах было всего четыре предмета: чтение, письмо, счет и Закон Божий. То есть, с одной стороны Толстой расширил круг образования детей, но в то же время несколько ограничивал их знания, считая, что надо расширять лишь их кругозор, а наука крестьянским детям не нужна. Дети через 2 – 3 месяца начинали бойко читать небольшие рассказы. Этому способствовал авторитет и талант самого Толстого – педагога и его учителей. Его школу посещали видные деятели науки и культуры, учителя, писатели, общественные деятели. Школой Толстого как восхищались, выражали добрые пожелания, горячо поддерживали в борьбе с рутинной правительственной школой, так и спорили о его методах воспитания и образования. Выполняя обязанности мирового посредника, Л.Н. Толстой защищал интересы крестьян, добивался открытия школ по всему уезду. Благодаря его усилиям было открыто свыше 20 школ, которые он поддерживал, подбирая штат учителей, помогал при составлении планов, старался улучшить их материальные условия и т.д.

Огромна заслуга Л.Н. Толстого также в создании им учебных книг для детей: «Азбуки», «Новой азбуки» и «Русских книг для чтения». Его «Новая азбука» (1875 г.) отличалась строгим отбором учебного материала, его последовательным усложнением. В ней были использованы разные способы обучения: слуховой, звуковой, буквослагательный и метод «целых слов». Она очень часто переиздавалась; только в 1910 году она выдержала 28 изданий тиражом в 100 000 экземпляров. Педагог воспринимал создание своей азбуки как дело всей жизни, в нем видел служение народу, был уверен, что воздвиг себе памятник. Он сформулировал такие педагогические задачи «Книг для чтения»: нравственное воспитание, практическое образование детей, обучение родному языку, развитие их художественного вкуса. Они содержат разнообразный материал: басни Эзопа, сказки мирового фольклора, его собственные рассказы в несколько строк для маленьких, были, научно-художественные очерки, исторические рассказы, описания, повесть «Кавказский пленник» и т.д. Почти все произведения несут в себе мораль, но она не морализаторская, а основанная на принципах народной нравственности, народной мудрости; он стремился поднять ребенка до вершин человеческой нравственности, от обыденного случая перекидывал мостик к большим человеческим чувствам. Он учил детей глубже всматриваться в жизнь, делать из нее целесообразные, нравственные выводы.

Он подбирал для своих рассказов такие жизненные ситуации, которые раскрывали диалектику жизни и приучали бы детей к диалектическим выводам из нее. Поэтому его рассказы развивают ум и чувства читателей, формируют их идеалы, заставляют переживать, плакать, радоваться, учат правильному поведению в разных случаях жизни, гуманному отношению, уважению к личности человека, труду, взаимопомощи и дружбе («Дед и внучек», «Отец и сыновья», «Муравей и голубка», «Как мужик убрал камень», «Как мужик гусей делил», «Старая хлеб-соль не забывается», «Баба и курица», «Осел и лошадь», «Пожар», «Как меня в лесу застала гроза», «Девочка и грибы» и т.д.).

Часто он писал произведения на пословицу или поговорку, в которых народ формулировал свое отношение к добру и злу, отражал свой богатый жизненный опыт. Как в народной литературе, героями его произведений часто были люди из народа: мужик, баба, крестьянские дети и резко противопоставлены умные, смекалистые, гуманные персонажи глупым и злым. Дети особенно привлекают своей чистотой, невинностью, чувством любви к окружающим, животным, природе. Толстого называют также родоначальником русской зообеллетристики за такие произведения как «Булька», «Котенок», «Воробьи», «Лев и собачка», «Конь араба» и др. В них он выявил типичные особенности животных, их повадки, характер, подчеркнул их высокую наполненность чувствами, почти человеческую эмоциональность, реалистичность.

Наряду с фольклорной направленностью Толстого отличает высокий драматизм его произведений («Пожар», «Прыжок», «Акула», «Лев и собачка», «Черепашка и орел» и др.). Даже рассказ в 5-7 строк заставлял читателя затаить дыхание, поволноваться. Драматичность повествования Толстого усиливает сюжетную линию, у него отсутствуют лишние детали, характеристики. Особую роль играет язык всех детских произведений Л.Н. Толстого, простой, лаконичный, выразительный, напоминающий народную речь, высокохудожественный. Всего несколькими фразами он описывает сельский быт, отношения крестьян, дает изображения действительности, характера героя; для достижения такой простоты и лаконичности, для приближения к манере детского рассказывания писатель много раз переписывал свои рассказы. Тексты его произведений повлияли на развитие детской художественной литературы, явились образцами высокой нравственности, художественности, простоты и доступности. Именно под влиянием учебных книг Толстого в Беларуси в XIX веке появились детские книги, написанные А. Пашкевичем, Я. Коласом, В. Ластовским, Я. Лесиком.

Педагогические идеи Л.Н. Толстого, к счастью, не исчезли бесследно, а хранились и передавались толстовскими коммунами вплоть до 30-х годов. Работу в его школе некоторое время продолжала его дочь Александра Львовна Толстая, которая стала хранительницей музея «Ясная Поляна». В 60-е годы над школой шефствовала Академия педагогических наук, которая открыла там лабораторию педагогического опыта, проводила семинары и конференции учителей района, республики. С 1994 г. школа стала

экспериментальной площадкой, возрождающей традиции великого педагога под названием «Яснополянская школа – лаборатория имени Л.Н. Толстого». Педагоги школы занимаются воспитанием высоконравственной, творческой личности, строят отношения взаимопонимания, сотрудничества, добра и любви, учат детей уважать сверстников и взрослых; поддерживают слабых учеников. В школе введен предмет «Этика жизни», на котором дети учатся добропорядочности, милосердию, уважительности, сердечности, учатся общаться, опираться на свой жизненный опыт. Выходит журнал «Школа Ясной Поляны», который продолжает традиции педагога, знакомит с опытом обучения и воспитания, передовыми методиками.

Таким образом, его философские и педагогические идеи оказали огромное влияние на развитие теории и практики образования XX века. Мысли о воспитании творческой, нравственной личности, зависимости способа обучения от нравственного воспитания, формировании самосознания созвучны нашей эпохе. Идею Л.Н. Толстого о взаимоотношениях учителя и ученика на равных в процессе образования, элементы свободного воспитания отражают работы и практика В.С. Библера, С.Г. Курганова, Г.С. Альтшуллера, П.П. Волкова, М.А. Балабан, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили и других современных педагогов. Они также считают, что главная задача школы – учить самостоятельности, познанию жизни, стремлению к приобретению новых знаний, открыть дарования в каждом ученике. Талантливые высокохудожественные рассказы, сказки, очерки и книги Л.Н.Толстого не теряют со временем своего значения, притягивают интерес людей во всем мире, потому что в них заложена правда жизни, путь человечества к нравственной чистоте.

Литература:

1. Кунин В., Казанцева Н. Дети – моя поэзия и любовь: Рассказ о прошлом и настоящем Яснополянской школы// Директор школы. 1998. № 8. С. 55 – 68.
2. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения / Сост. Н.В. Вейкшан. М., 1989. 544 с.
3. Пуйман С.Е. Открыть для себя гения: [К 175 летию со дня рождения Л.Н. Толстого] // Адукацыя 1 выхаванне. 2003. № 8. С. 76-78.
4. Пуйман С.Е. Феномен Л.Н. Толстого: Заметки на юбилейную тематику// Наследие Л.Н. Толстого и современность (175 лет со дня рождения). Сб. материалов научной конференции. Витебск. 2003. С. 3 – 6.