

Блестящий ученый и методист. О вкладе К.Д. Ушинского в развитие педагогики и практики воспитания детей

Особый смысл в настоящее время, в эпоху реформирования системы образования, кризиса семьи и духовной сферы человека, повышения преступности и агрессии молодежи, имеет возможность приобщения к духовному творчеству великого отечественного педагога К.Д. Ушинского, 185 лет со дня рождения которого отмечались в феврале 2009 г. К.Д. Ушинский является основоположником педагогической науки, народной общеобразовательной школы, идеи народности воспитания, многих проблем нравственного, трудового, умственного, религиозного воспитания человека, вопросов подготовки педагога, создателем книг для детского чтения. Разным аспектам его творчества, жизненного пути и педагогической деятельности, проблемам воспитания посвящены книги и статьи Л.П. Алешина и Г.Б. Иванова, Е.Е. Вяземского и Е.Б. Евладова, Н.А. Ильина и Н.А. Шамкова, С.А. Пуйман, С.Ф. Егорова, Е.Л. Петуховой, Т.В. Карповой, Н.Л. Шеховской, Т. Коновалова, О. Шарапова, М. Песковского, В.С. Пылаева, С.В. Снапковской и других; исторической памяти великого педагога были посвящены педагогические чтения, которые прошли в Академии последипломного образования в 2004 г. в Минске.

Все педагогические идеи К.Д. Ушинского основаны на его педагогической деятельности, которая проходила в Демидовском ярославском юридическом лицее, Гатчинском сиротском институте и Смольном институте благородных девиц. Особенно много новшеств он предложил в Смольном институте, чем показал важность и ответственность роли женщины как активного члена семьи и общества. Девятилетний срок обучения был сокращен до семилетнего, оба отделения уравнены программой, в младших классах обучение стало наглядным, в основу был положен родной язык, интересно и живо стали преподаваться история, география, математика, большую роль стала играть отечественная история; он заложил основу педагогическому классу, определил двухлетний срок обучения будущих педагогов.

Именно в педагогической деятельности окончательно сложились взгляды К.Д. Ушинского в единую систему. Он обратился к проблемам единства обучения и воспитания, важности нравственной стороны воспитания молодежи, гражданской и патриотической направленности воспитания, соединении обучения с овладением родной речью, явился основоположником отечественной педагогической науки. Размышляя о развитии педагогики, связи ее с другими науками, педагог создал фундаментальный труд «Человек как предмет воспитания, или Очерки педагогической антропологии», который стал шедевром всей его педагогической деятельности. Он научно доказал, что педагогу необходимо глубоко изучить психические законы и душевную природу детей, знать обстоятельства их жизни. Педагог смотрел на педагогику как на искусство, которому можно выучиться только на практике, поэтому, считал он, педагогу

нужна такая книга, которая помогла бы усвоению свойств человеческой природы. Он обосновал, с одной стороны, принцип созидательной педагогики, свободу и творчество учителя, а с другой, необходимость специальной теоретической и практической подготовки педагога. Он утверждал, что педагогика – не «собрание правил или педагогических рецептов» на все случаи жизни, а серьезная наука, помогающая изучению психофизиологических и социальных основ воспитания. Он определил понятие педагогики, цель, предмет, средства воспитания, научно доказал важность изучения человека со стороны антропологии, физиологии, биологии, истории, психолого-педагогических наук.

Воспитание, считал К.Д. Ушинский, является самой важной потребностью процесса формирования человека. Понимание человека и цели воспитания у него взаимосвязаны и отражаются в триединстве: человек, народ, Бог, т.е. он видел воспитание человека, как частички народа и развитие человека по образу Божьему. Особое место в его трудах занимали вопросы духовно-нравственного воспитания личности. Цель нравственного воспитания он увязывал с гражданской позицией личности, т.е. видел ее в служении народу, Родине, в любви к людям, в труде. Свои идеалы нравственного воспитания он находил в народном понятии о морали, поэтому высшими нравственными качествами считал: патриотизм, народность, гуманизм, правдивость, трудолюбие, дисциплинированность, твердую волю и характер, чувство самолюбия. Другой важной составляющей формирования личности является трудовое воспитание. Педагог показал важность труда в психическом и воспитательном значении, в жизни человека, рассматривал его как свободную и согласную деятельность в соответствии с христианским учением, показал его связь с нравственным, умственным, эстетическим воспитанием. Надо отметить, что педагог особенно относился к личности ребенка — с любовью, уважительно, терпеливо, умея понимать и прощать, часто называя ребенка «дитя». Такое теплое отношение к ребенку пронизывает все его педагогическое творчество и художественные произведения.

Тщательно изучив проблемы воспитания в зарубежных странах, К.Д. Ушинский сделал важный вывод о том, что нельзя его копировать, уничтожив свою систему образования в угоду не всегда истинным ценностям Запада. Он показал неразрывную связь национальной системы воспитания с историей родного народа, его языком, религией, культурными традициями и обычаями, которые складывались на протяжении многих столетий. С этих позиций он определил пути развития национальной школы, которая должна быть построена на православных началах и соединять в себе как светское, так и духовное начало. Педагог в качестве основы воспитания выдвинул принцип народности, под которым понимал воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, с учетом его истории, характера, природных условий. Важное место в педагогической системе Ушинского занимает родной язык, который и является самой прочной связью между поколениями, связывая их в одно историческое целое. Родной язык, считал

педагог, это величайший народный наставник, учивший народ до появления книг и школ; ребенок усваивает не только слова, но много понятий, воззрений на предметы, множество мыслей и чувств, художественных образов, логику и философию языка. Именно поэтому он занялся составлением книг для первоначального обучения детей до 10 лет.

Редко кто из педагогов и воспитателей дошкольных учреждений не знает К.Д. Ушинского, как автора двух популярнейших детских книг: в 1861 г. вышел «Детский мир и хрестоматия», а в 1864 г. -- «Родное слово», которые выдержали десятки изданий и по которым училось несколько поколений русских людей вплоть до 20-х годов XX века. Ушинский создал «Детский мир» как школьное пособие для первоначального преподавания русского языка детям младших классов. Он поставил цель – дать детям положительные знания и в соответствии с ней подобрал материал. Обе части книги состояли большей частью из естественнонаучного материала, что он объяснил его наглядностью, желанием развить мыслительные и логические способности детей. «Детский мир» -- это попытка дать энциклопедию реальных знаний. Тематика ее разнообразна: рассказы о строении человеческого организма, о знакомых явлениях природы (дождь, ветер, роса, иней), предметах из неорганической природы (глина, железо, соль, золото), о важнейших географических открытиях и путешественниках (Коперник, Ньютон, Колумб), по истории. В первом издании были рассказы «Дети в роще», «О человеке», «О животных», «О растениях», «Отрывки из истории России». Можно видеть, как педагог вел ребенка к науке от практики жизни, это характерный метод, выдвинутый в 60-е годы XIX века и позже признанный наиболее рациональным. Он стремился дать детям не только научное объяснение разных природных явлений, но и показать, как человек воздействует на природу. Хрестоматию, которая дополняла книгу, составляли стихи, басни, рассказы, образцы слога лучших писателей. Здесь были произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.А. Жуковского, И.А. Крылова, В.Ф. Одоевского, Н.А. Некрасова, Фета, А.Н. Майкова, В. Гете, Беранже, Г.Х. Андерсена. Исторический отдел украшали отрывки из «Бориса Годунова», «Полтавы» Пушкина, «Бородино» Лермонтова, стихи А. Толстого. Он умело разрешил трудную задачу популяризации исторического материала, следуя принципам В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова – воздействовать не только на рассудок, но и на чувства и воображение ребенка. Стремление к систематизации и стройной логической последовательности определило положительные качества и недостатки книг, его критиковали за излишнюю перегруженность специальными сведениями. Несмотря на это, «Детский мир» сыграл важную роль в продвижении в школу классической литературы, практически осуществил идею реального образования.

«Родное слово» -- это азбука и первая после азбуки книга для чтения с прописями, образцами для зарисовок, картинками в тексте. Первые две части книги давали богатый материал для практического изучения русского языка, в третьей части были сведения по грамматике и другим предметам

(географии, истории, арифметике). Так, первым отделом третьего года обучения являлась грамматика, второй отдел должна была составлять география, третий – история, а четвертый – арифметика. Однако преждевременная смерть помешала закончить этот план, охватывающий всю программу начального образования. Придерживаясь индуктивного метода, великий педагог знакомил детей со знаниями обычной жизни и окружающей природы, с основаниями религии, с грамотным письмом, счетом и первоначальным рисованием. Свои дидактические принципы он отразил в «Руководстве к преподаванию «Родного слова», которое вышло позже. Книгу выделяла такая же энциклопедичность, она затрагивала широкий круг представлений и понятий (мир школы и семьи, обряды и обычаи, церковные праздники, домашние животные и растения, трудовые процессы). Великий педагог последовательно проводил в жизнь принципы от знакомого к незнакомому, от простого к сложному. Автор дал комплекс знаний, группируя материал вокруг определенной темы: зима, лето, весна, осень, предметы обихода, орудия труда, деревня, город и т.д. Книга богата жанрами: рассказы, стихи, загадки, песни, пословицы. Незаметно для себя, на увлекательном материале, на знакомых предметах дети учились различать видовые и родовые понятия, классифицировать и систематизировать. Каждая тема книги, в отличие от «Детского мира», была снабжена картинками. Ушинский ставил цель развивать одновременно и логические способности, и речь ребенка. Поэтому большое место здесь было отведено художественной литературе: классикам и лучшим современным писателям, которые были представлены шире. Научные сведения подкреплялись эмоциональным восприятием, кроме этого художественное произведение расширяло образовательный материал, раскрывалось для детей глубже. Особое место занимал в «Родном слове» фольклор. Первая книга целиком была посвящена народной литературе: сказке, пословице, загадке, присутствовали и басни. В составлении и в размещении фольклорного отдела Ушинский показал себя как блестящий педагог и методист. В расположении сказок соблюдена строгая последовательность, основанная на учете возрастных особенностей детей. Сначала шли сказки «Колобок», «Теремок», «Репка», во второй книге – сказки, раскрывающие внутренний мир героев («Сивка-Бурка», «Братец Иванушка и сестрица Аленушка») и другие. Пословицы использовались как заглавия к басням, стихам, сказкам, рассказам. Так педагогом решалась дидактическая задача – раскрыть более глубокий смысл произведения, подчеркнуть мудрость пословицы. Эти знания без труда, гармонично усваивались ребенком через «Родное слово», помогали вживаться в быт русского народа, развивали любознательность, самостоятельность у учащихся. Большое место в «Родном слове» занимали рассказы самого Ушинского: «Четыре желания», «Как Мите сшили сюртук», «История одной яблоньки», «Как рубашка в поле выросла», «Булочник», «Сапожник» и др. Книги, составленные великим педагогом, оказали огромное влияние по всю детскую литературу. Во второй половине XIX века появились хрестоматии для детей, составленные из произведений лучших русских писателей, из произведений

народного творчества, книги Л.Н. Толстого для детей, книги для чтения на белорусском языке А. Пашкевич и Я. Коласа, созданные по принципу Ушинского.

Рассказы великого педагога и писателя К.Д.Ушинского пережили века и сейчас входят в круг чтения детей. Они написаны простым, доступным детям языком, понятны и интересны им, полны доброты и мягкого юмора; по ним и сейчас учат читать, познавать окружающую жизнь, используют в семье и детском саду во время бесед, занятий по рисованию и лепке. Они будят в человеке добрые чувства – благородство, справедливость, верность, сочувствие к попавшему в беду; мораль его сказок не навязчива, в чем он следует «природным русским педагогам» -- матерям, бабушкам и дедушкам. Детям дошкольного возраста рекомендуют читать следующие рассказы и сказки писателя: «Бишка», «Васька», «Коровка», «Лошадка», «Уточка», «Ласточка», «Петушок с семьей», «Два козлика», «Четыре желания», «Орел и кошка», «Гусь и журавль», «Медведь и бревно» и др. Рассказы и сказки Ушинского для детей младшего школьного возраста помогают легче овладеть русским языком, разными формами общения, формируют миропонимание и умение жить в окружающем мире, прививают устойчивый интерес к чтению. Различные диалоги и ситуации, которые встречаются в произведениях писателя, ставят детей перед проблемой выбора героя, времени года, животного, растения, учат мыслить, сопереживать, делать выводы и поступать правильно. Детям младшего школьного возраста рекомендуют читать рассказы Ушинского о детях: «Дети в роще», «Дедушка», «Трусливый Ваня», «Гадюка», «Бодливая корова», рассказы о природе: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Ветер и солнце», «Утренние лучи», «Ручей», «Спор деревьев», «Дятел» и др., сказки: «Золотое яичко», «Умей обождать», «Плутиска кот», «Как аукнется, так и откликнется», «Мена», «Вареный топор», «Мужик и медведь», «Лиса и козел», «Петух да собака», «Страшная коза», «Петух и кот» и другие.

Литература:

1. Духовные смыслы отечественной педагогики: К 180-летию со дня рождения К.Д. Ушинского: Материалы междунар. пед. чтений (Минск, 5-6 мая 2004 г.)/ Под ред. С.А. Пуймана (отв. ред.), М.В. Павловой, Н.Н. Яковлевой; Акад. последиплом. образования. – Минск: Акад. последиплом. образования. --2004. 136 с.

2. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. Т.1-2. / Под ред. А.И. Пискунова (отв.ред.), Г.С. Костюка, Д.О. Лордкипанидзе, М.Ф. Шабаевой. М.: Педагогика.-- 1974.

Высказывания К.Д. Ушинского:

- Педагогика – не наука, а искусство – самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств. Искусство воспитания опирается на науку;

- Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным. Чувство народности так сильно в каждом, что при общей гибели святого и благородного оно гибнет последнее;

- Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой;

- Воспитатель должен стремиться узнать человека, каков он есть в действительности, со всеми его слабостями и во всем его величии, со всеми его будничными, мелкими нуждами и со всеми его великими духовными требованиями. Воспитатель должен знать человека в семействе, в обществе, среди народа, среди человечества и наедине со своею совестью; во всех возрастах, во всех классах, во всех положениях, в радости и горе, в величии и унижении, в избытке сил и в болезни;

- Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы заставить ее мыслить иначе;

- Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знания, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто;

- Учение должно оставаться трудом, полным мысли;

- Учить играя можно только самых маленьких детей до семилетнего возраста, далее наука должна уже принимать серьезный, ей свойственный тон;

- Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях;

- Воспитателям вверяется нравственность и ум детей, душа, будущность нашего отечества. Главнейшее всегда будет зависеть от личности непосредственного воспитателя, стоящего лицом к лицу с воспитанниками: влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которой нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений;

- Пусть педагог не забывает, что если поощрения и наказания остаются до сих пор необходимыми для детей, то это показывает только несовершенство искусства воспитания;

- Добрая привычка есть нравственный капитал, положенный человеком в свою нервную систему; капитал этот растет беспрестанно, и процентами с него пользуется человек всю свою жизнь;

- Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность;

- Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории;

- Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое;

- Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ;
- Право на счастье составляет самое неотъемлемое право человека.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ