

ПРЕДПОСЫЛКИ К УЧАСТИЮ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В НЕФОРМАЛЬНЫХ МОЛОДЁЖНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

П.К. Бань, К.С. Ереемеев (БГПУ, Минск)

Научный руководитель – О.В. Леганькова, канд. психол. наук, доцент

В последние годы активно стала изучаться детская субкультура и особенно неформальные молодёжные объединения, носящие асоциальный характер, потому что последствиями отклоняющегося поведения в период детства и подростковом возрасте может явиться вред, ущерб, наносимый обществу, социальной группе, другим людям, а так же самой личности, допускающей негативные отклонения [1; 6].

Понятие субкультура определяется как культура четко определенной части внутри большего общества. Считается, что она отражает доминирующие культурные модели большего общества, но имеет, кроме того, специальные, отличные от общей культуры ценности, нормы и обычаи. Этот термин имеет тенденцию использоваться довольно субъективно, так как фактически невозможно определить, насколько различными должны быть эти культурные модели для того, чтобы можно было применять это название. Некоторые авторы ограничивают его употребление большими, идентифицируемыми этническими или религиозными группами, но другие используют его в отношении сегментов общества, не обладающих внутренней целостностью.

Детская субкультура (от лат. sub – под и cultura – возделывание, воспитание, развитие) – в широком значении – всё, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в более узком – смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития [5]. Некоторые молодёжные субкультуры носят экстремальный характер и демонстрируют протест против общества или определённых общественных явлений.

Характерной особенностью детской субкультуры следует считать ее сконцентрированность на своей группе: возрастной и/или половой [1]. Коммуникативными составляющими детской субкультуры являются те элементы, которые непосредственно применяются детьми в процессе общения (детские мирилки, дразнилки, считалки, рассказывание страшных историй, приметы и т. д.) [2].

Содержание детской субкультуры может меняться в зависимости от возрастных характеристик детей, например, если до 8-10 лет в детских сообществах наблюдаются преимущественно стихотворные жанры фольклора и правового быта, то в 11-13 лет в общении между детьми используются прозаические тексты демонстративного или юмористического содержания, а в 14-17 лет – это песни, пародии, анекдоты, «черный юмор» как особые средства приобретения социального статуса среди сверстников и удовлетворения

потребности подростков в коммуникации, а также в приобретении стиля поведения, моды [2; 4; 5].

Проведенный психологами анализ детской субкультуры сигнализирует о тенденциях трансформаций данного элемента детства (В.В. Абраменкова, Д.И. Фельдштейн и др.). Обращает на себя внимание сужение игрового пространства детства (Е.О. Смирнова Е.О. и др.), потеря культуротворческой функции детской субкультуры (Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько), увеличения различий между детской и подростковой субкультурой, культурой девочек и мальчиков, о влиянии криминальной субкультуры на подростковую среду (С.Н. Майорова-Щеглова), изменениях детского сознания в сторону его демонизации и др.

Причины попадания ребенка в негативную субкультуру имеют как внешний, так и внутренний характер. Среди них чаще всего называют: потребность в принадлежности к группе, потребность в признании, стремление к аномии (нивелированию систем нравственных и социальных ценностей), возможность получить социальное признание в символической форме и др. Профилактика попадания детей и подростков под негативное влияние асоциальной субкультуры, на наш взгляд, на современном этапе должна заключаться в следующем:

сделать более гуманной социальную среду ребёнка (как формальную, так и не формальную, как альтернатива «демонизации»), постараться преодолеть своеобразную оппозицию между культурой для детей и собственно культурой детей [1; 3];

найти возможность удовлетворения потребностей детей и подростков социально приемлемыми способами (восстановление детско-родительских отношений, появление значимых неформальных объединений носящих просоциальный характер – волонтерские и спортивные клубы, общественные объединения и т.д.);

формировать критичность мышления, чтобы ограничить пагубное влияние на ребенка определённого контента интернета и СМИ.

Список литературы:

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства в контексте развития отношений ребёнка в мире/ В.В. Абраменкова. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/social/abramenkova-v>. – Дата доступа: 10.02.2015.
2. Коломинский, Я.Л. Психологическая культура детства: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Я.Л. Коломинский, О.В. Стрелкова. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 109 с.
3. Майорова-Щеглова, С.Н. Детская субкультура – неинституционализированный сектор детства/ С.Н. Майорова-Щеглова. – Режим доступа: www.childsoc.ru/doc/child_sub_kult.pdf. – Дата доступа: 10.02.2015.
4. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина. – СПб.: Питер, 2011. – 368 с.
5. Социальная психология детства: учеб.-метод. пособие / Л.В. Финькевич, Н.В. Савченко. – Минск: БГПУ, 2010. – 148 с.

6. Фельдштейн, Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребёнка и ситуации его развития/ Д.И. Фельдштейн // Мир психологии. – №2(62). – 2010. – С. 206-221.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ